Mapa III - Critica de Design de Produto

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT): *Critica de Design de Produto*

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN): *Product Design Criticism*

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):
HTAUD

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):
HTAUD

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT): *Semestral*

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN): *Semiannual*

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):
84.0

4.2.5. Horas de contacto:
Presencial (P) - TP-28.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:
0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:
3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:
• Maria Leonor M. Ferrão de Oliveira - 28.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular: *[sem resposta]*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências adesenvolver pelos estudantes). (PT):
Reconhecer a importância da Crítica para uma prática informada e esclarecida;
Identificar as tarefas e os limites da crítica contemporânea;
Conhecer os conceitos fundamentais da Crítica de Design;
Promover a redação de textos científicos;
Desenvolver competências críticas aplicadas à interpretação e ao desenvolvimento de projetos em Design de Produto

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências adesenvolver pelos estudantes). (EN):
Recognize the importance of criticism for an informed and enlightened design practice;
Identify the tasks and limits of contemporary criticism;
Know the fundamental concepts of design criticism;
Promote the writing of scientific texts;
Develop critical skills applied to interpreting and developing projects in Product Design.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):
História e Crítica: fusão ou autonomia disciplinar?
A crítica fenomenológica: para uma hermenêutica ontológica. A crítica de suspeita.
Tarefas e limites da crítica contemporânea.
Conceitos de design: construção de um glossário de Crítica de Design de Produto em português.
Verbos que operacionalizam a Crítica.
O exercício da Crítica de Design na escrita: o ensaio, o artigo científico, a dissertação científica e a tese.
O exercício da Crítica no projeto em Design de Produto.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):
History and Criticism: mergence or disciplinary autonomy?
Phenomenological criticism: towards an ontological hermeneutics. The hermeneutics of suspicion.

Tasks and limits of contemporary criticism.
Design concepts: construction of a glossary of Product Design criticism in Portuguese.
Verbs that operationalise the critical activity.
The use of criticism in writing: the essay, the scientific article, the scientific dissertation and the thesis. The use of criticism in Product Design.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A tomada de consciência das tarefas e limites da crítica contemporânea, cruzada com as especificidades do campo disciplinar de Design de Produto, nos seus múltiplos desdobramentos (Teoria, História e Projeto), permite configurar e desenvolver o pensamento crítico em Design, essencial à prática de projeto e à elaboração de textos científicos nesta área. Reconhecendo que a aquisição de competências de redação visando a redação de dissertações científicas, existe outro tipo de textos que pode contribuir para combater a rarefação da crítica de design, pelo menos em Portugal. Neste sentido, importa esclarecer a impossibilidade da Crítica de Design como uma atividade autónoma da História, e, consequentemente, da Cultura, que não apenas de Design, e ainda que tudo é linguagem: a escrita e a palavra falada são, apenas, duas das suas manifestações possíveis.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The awareness of the tasks and limits of contemporary criticism, crossed with the specificities of the disciplinary field of Product Design, in its multiple unfolds (Theory, History and Project), allows configuring and developing critical thinking in Design, essential to design practice and to the elaboration of scientific texts in this area. Recognising that the acquisition of writing competences aiming at the writing of scientific dissertations, there is another type of texts that can contribute to fight the rarefaction of design criticism, at least in Portugal. In this sense, it is important to clarify the impossibility of Design Criticism as an autonomous activity of History, and, consequently, of culture, other than design alone, and also that everything is language: the written and the spoken word are only two of its manifestations.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

O cumprimento dos objetivos da UC e a aquisição das competências enunciadas passa por diferentes tipos de aula – aulas teóricas para o desenvolvimento dos conteúdos programáticos (com o apoio de diaporamas), discussão e esclarecimento de dúvidas, revisão crítica de textos disciplinares, acompanhamento das tarefas de redação e exercícios de aplicação das competências críticas adquiridas (interpretação de projetos em Design de Produto, executados ou em desenvolvimento).

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The fulfillment of the objectives of the UC and the acquisition of the competences enunciated goes through different types of classes – lectures for the development of the programmatic contents supported in slides, discussion and clarification of doubts, critical reviews of disciplinary texts, monitoring of writing tasks and application exercises of the critical competences acquired (interpretation of Product Design projects, implemented or in progress).

4.2.14. Avaliação (PT):
Da avaliação contínua (AC) fazem parte: trabalhos de grupo apresentados e discutidos oralmente (40%), redação de um ensaio ou de um artigo científico (40%) e uma prova escrita de frequência (20%).
Os critérios de avaliação da prova escrita de frequência são os seguintes:
i) leitura, compreensão e aplicação dos textos de referência e de leitura obrigatória na redação das respostas (40%); ii) capacidade de organização e de elaboração da escrita sobre o(s) tema(s) de desenvolvimento (40%); iii) uso correto da língua portuguesa e do vocabulário específico da disciplina (15%); iv) caligrafia legível e com o mínimo de rasuras (5%).
Os critérios de avaliação dos trabalhos práticos constam dos respetivos enunciados.
São fatores de ponderação a assiduidade, a motivação e a participação nas sessões teóricas e práticas.
Os alunos sem avaliação contínua fazem, obrigatoriamente, exame escrito e oral.

4.2.14. Avaliação (EN):
Continuous assessment (CA) includes: group work presented and discussed orally (40%), writing an essay or a scientific paper (40%) and a written test frequency (20%).
The assessment criteria of the written test frequency are the following:
i) reading, understanding and application of the reference and required reading texts in the writing of the answers (40%); ii) ability to organise and elaborate the writing on the development topic(s) (40%); iii) correct use of the Portuguese language and of the specific vocabulary of the discipline (15%); iv) legible handwriting with minimum erasures (5%).
The evaluation criteria for the practical works are listed in the briefs.
Attendance, motivation and participation in the theoretical and practical sessions will be weighted.
Students without continuous assessment must take a written and oral exam.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O cumprimento dos objetivos da UC e a aquisição das competências que dele decorre passa por diferentes tipos de aula – aulas teóricas para a exposição e discussão dos conteúdos programáticos, leitura e revisão de textos disciplinares, acompanhamento das tarefas de redação para desenvolver competências avançadas de leitura e de redação e sessões práticas dedicadas à sua experimentação. A aquisição e o desenvolvimento destas competências são fundamentais para a prática de Projeto e para o desenvolvimento dos trabalhos finais de mestrado. São, ainda essenciais para a redação de qualquer texto científico sobre Design.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.(EN):

The accomplishment of the UC objectives and the acquisition of the competences that result from it go through different types of classes lectures for the presentation and discussion of the course contents, reading and review of disciplinary texts, monitoring of writing tasks in order to develop advanced reading and writing competences, and practical classes devoted to its experimentation. The acquisition and development of these skills are fundamental for the design practice and for the elaboration of the final MA work. They are also essential for the writing of any scientific text on design.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Barrento, J. 2010. O género intranquilo. Lisboa: Assírio & Alvim.
Bompan, E., Tola, E. 2022. The Green Deal ambition. Brussels: European Parliament.
Bourdieu, P. 2010[1987]. A distinção. Lisboa: Edições 70.
Chomsky, N. et al. 2020. Climate crisis and global green New Deal. London: Verso Press.
Eagleton, T. 1984. The Function of Criticism. London: Verso.
Gadamer, H.-G. 1975[1960]. Truth and method. [S.l.]: Seabury.
Margolin, V. ed. 1989. Design Discourse. Chicago: The University of Chicago Press.
Miller, M. 1987. Material culture and mass consumption. Oxford: Blackwell.
Payne, M., Barbera, J. 2010. A Dictionary of cultural and critical theory. 2nd edition. Malden, MA: Blackwell.
Ricœur, P. 1970. Freud & Philosophy. New Haven, Conn.: Yale University Press.
Twemlow, A. 2013. Purposes, poetics and publics. [London]: Royal College of Art.
Zalta, E.N. ed. 2021. The Stanford Encyclopedia of Philosophy, https://plato.stanford.edu/archives/win2021/entries/aesthetic-judgment/.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Barrento, J. 2010. O género intranquilo. Lisboa: Assírio & Alvim.
Bompan, E., Tola, E. 2022. The Green Deal ambition. Brussels: European Parliament.
Bourdieu, P. 2010[1987]. A distinção. Lisboa: Edições 70.
Chomsky, N. et al. 2020. Climate crisis and global green New Deal. London: Verso Press.
Eagleton, T. 1984. The Function of Criticism. London: Verso.
Gadamer, H.-G. 1975[1960]. Truth and method. [S.l.]: Seabury.
Margolin, V. ed. 1989. Design Discourse. Chicago: The University of Chicago Press.
Miller, M. 1987. Material culture and mass consumption. Oxford: Blackwell.
Payne, M., Barbera, J. 2010. A Dictionary of cultural and critical theory. 2nd edition. Malden, MA: Blackwell.
Ricœur, P. 1970. Freud & Philosophy. New Haven, Conn.: Yale University Press.
Twemlow, A. 2013. Purposes, poetics and publics. [London]: Royal College of Art.
Zalta, E.N. ed. 2021. The Stanford Encyclopedia of Philosophy, https://plato.stanford.edu/archives/win2021/entries/aesthetic-judgment/.

4.2.17. Observações (PT): *[sem resposta]*

4.2.17. Observações (EN): *[sem resposta]*