

Laboratório de Arquitectura I

1º semestre

Nome do Aluno

[Exercício III]

Casa

Pavilhão

contexto

objecto

espaço

Análise

Narrativa descritiva

Processo

[Exercício II]

Casas | Fase 1

Casas | Fase 2

[Exercício I]

Três fotografias

O Pavilhão: um espaço para pensar

Casa de Monsaraz . Aires Mateus

Casa

Casa de Monsaraz . Aires Mateus



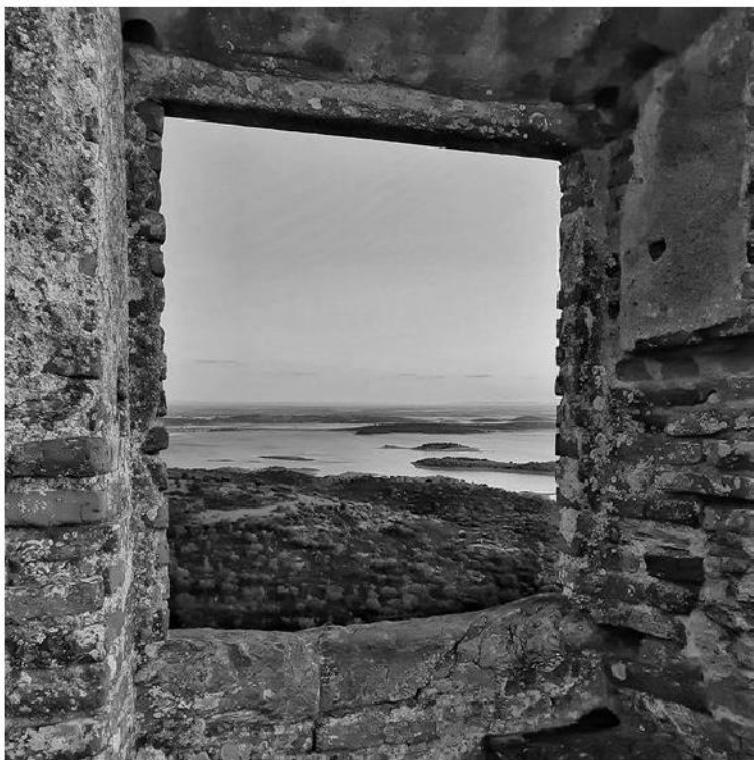
Pavilhão

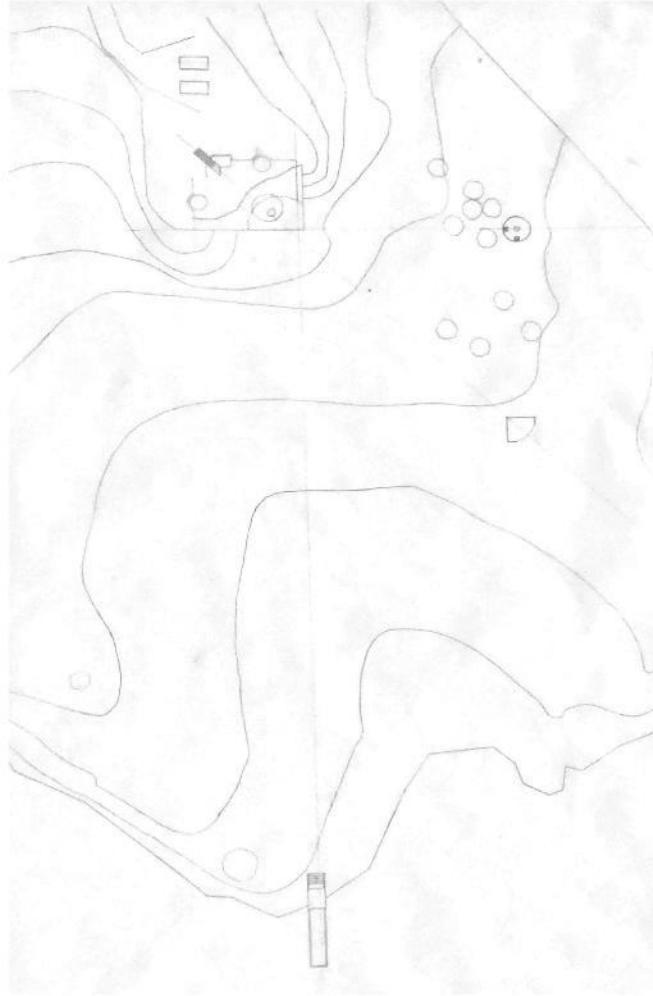
contexto



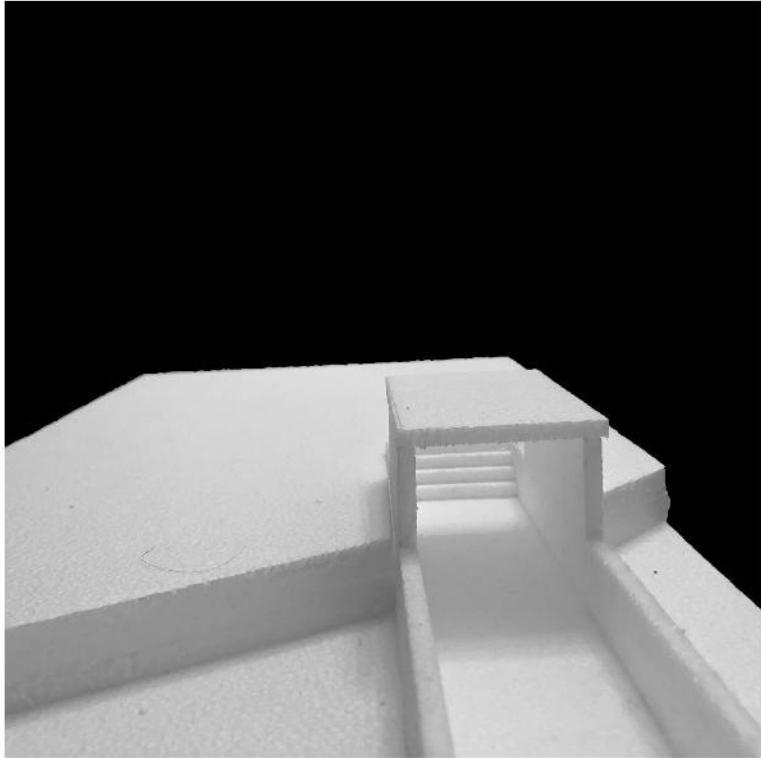


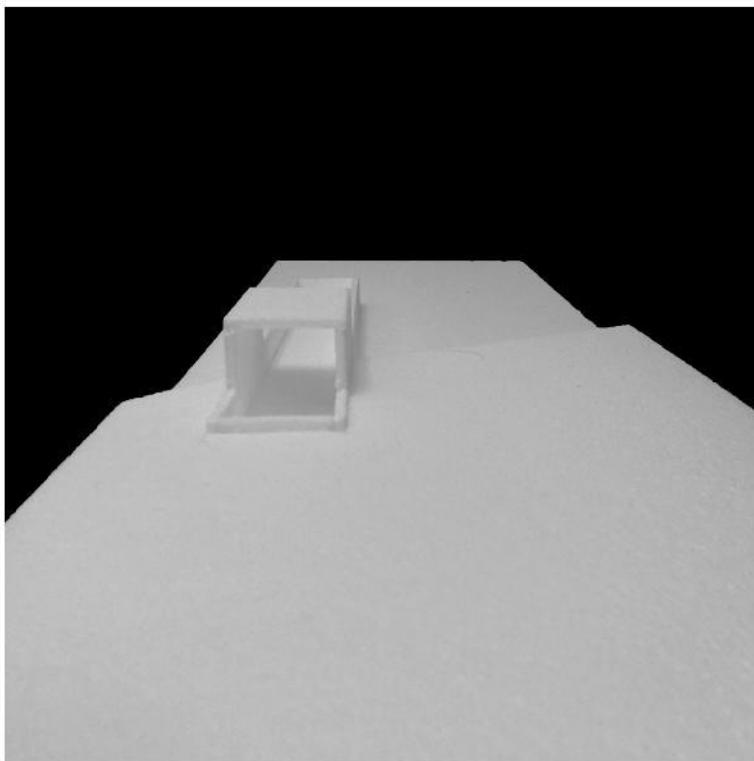


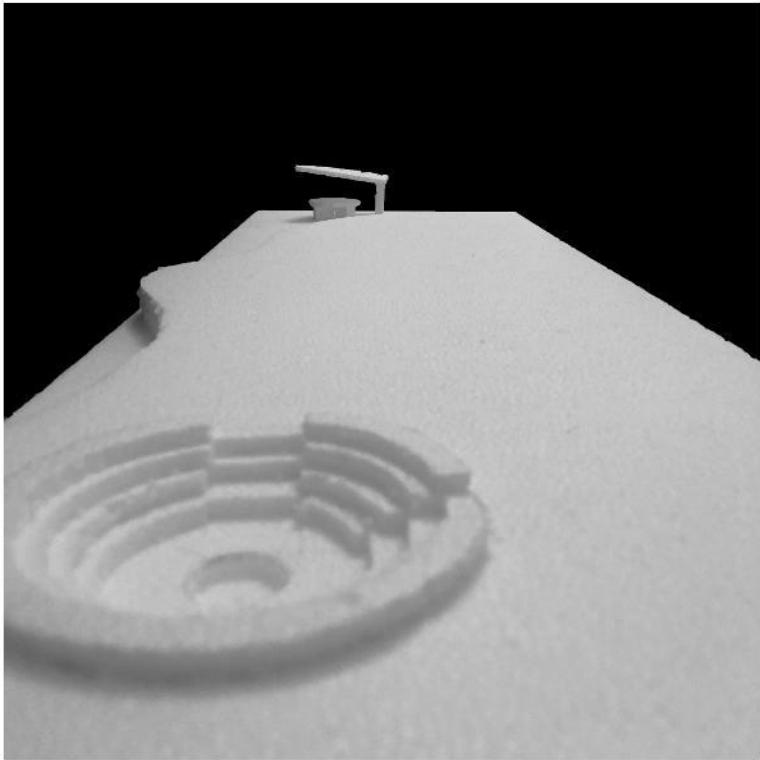


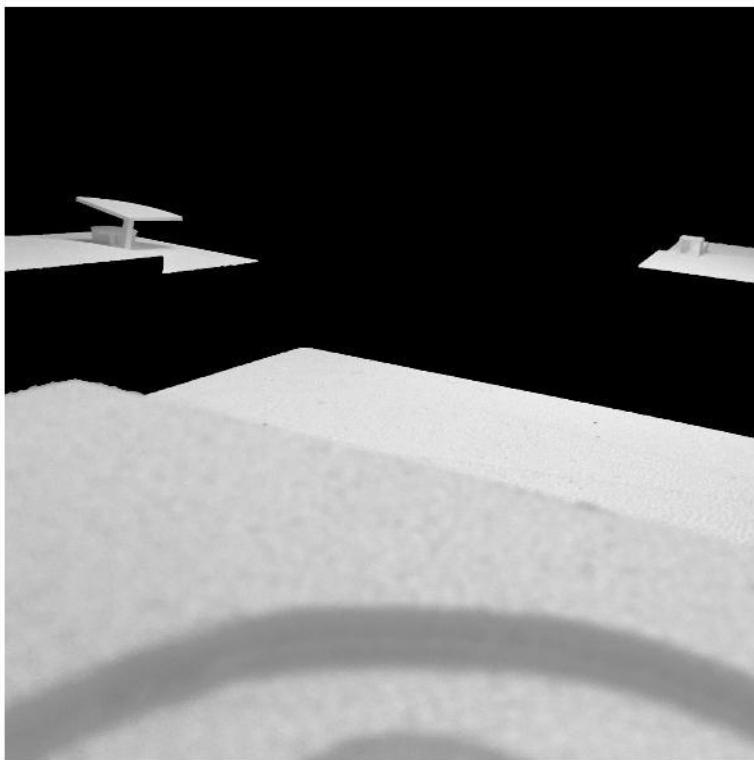


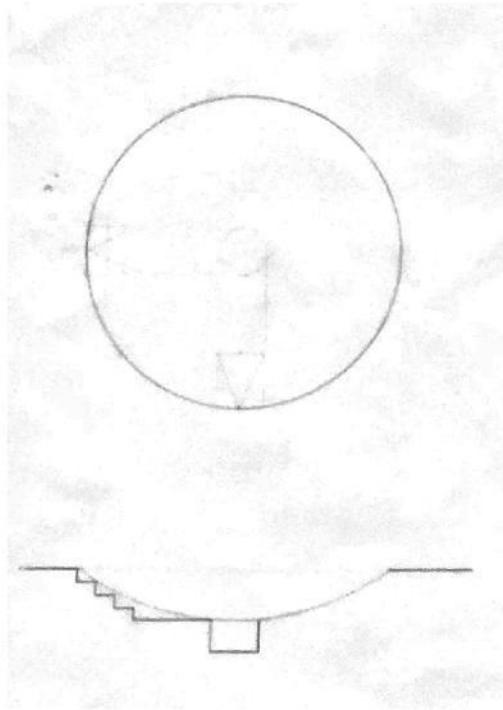
objecto

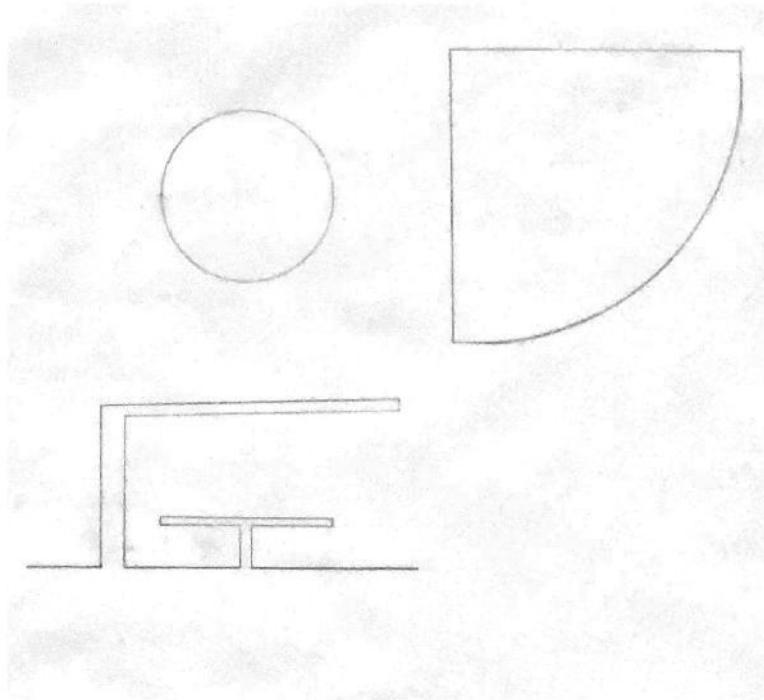


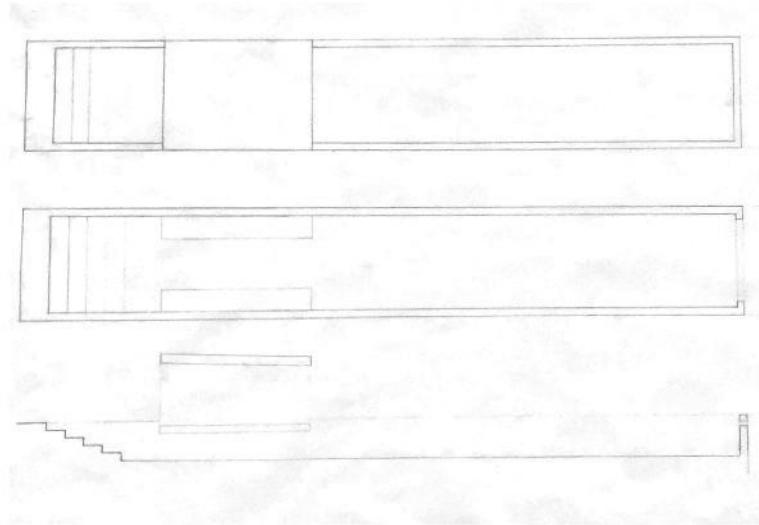


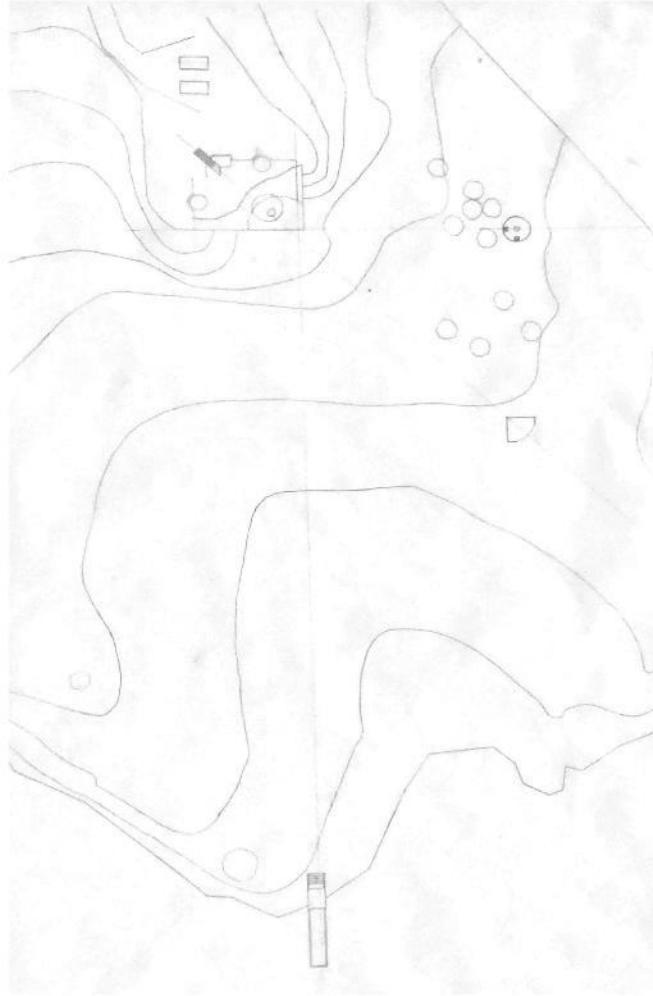


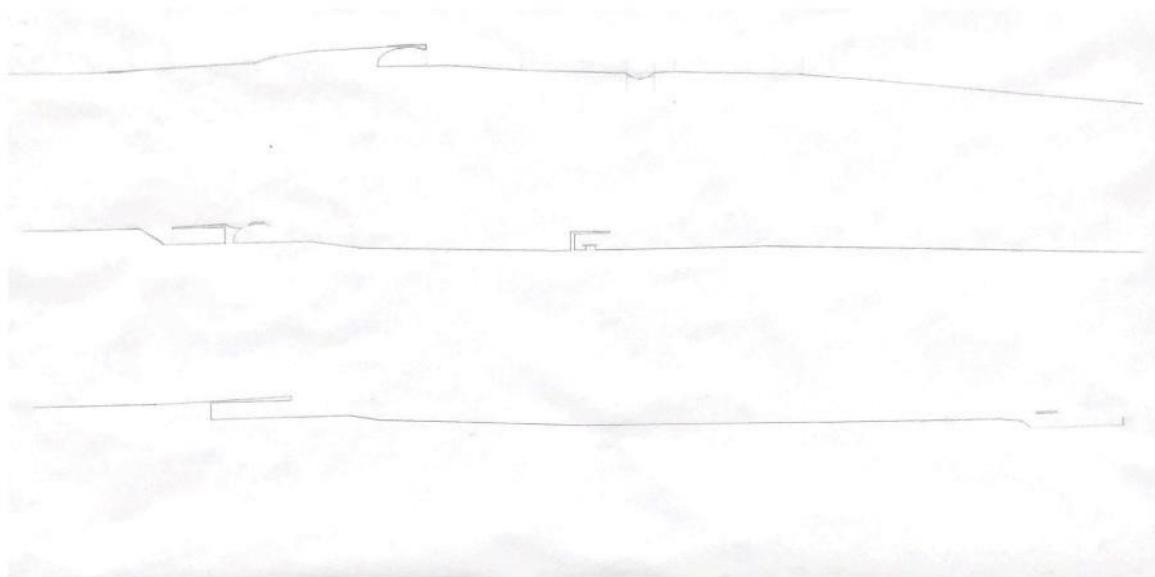




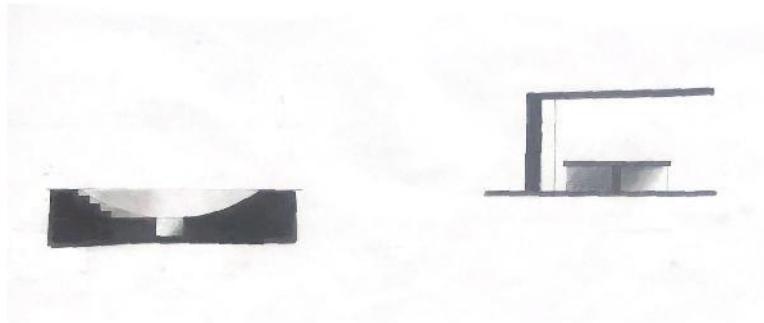


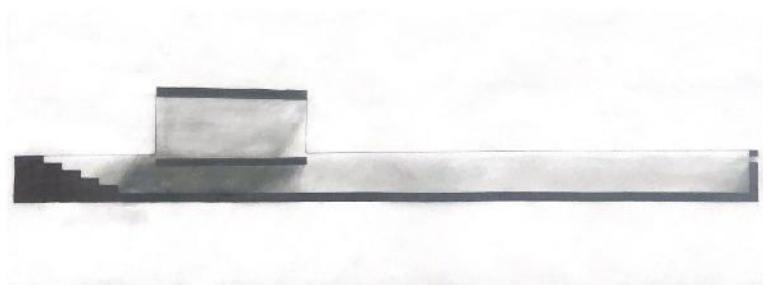






Análise





Narrativa descriptiva

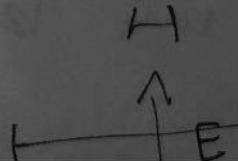
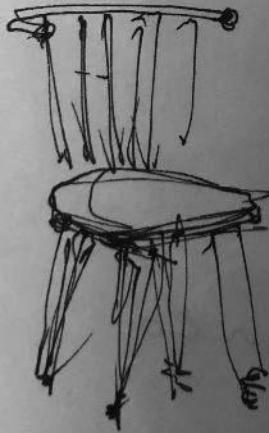
Depois de um estudo extensivo da envolvente e do terreno, percebi que um pavilhão para pensar seria o próprio terreno. Para mim, idealmente, uma cadeira bastava para poder sentar e usufruir do terreno, dado a sua mobilidade.

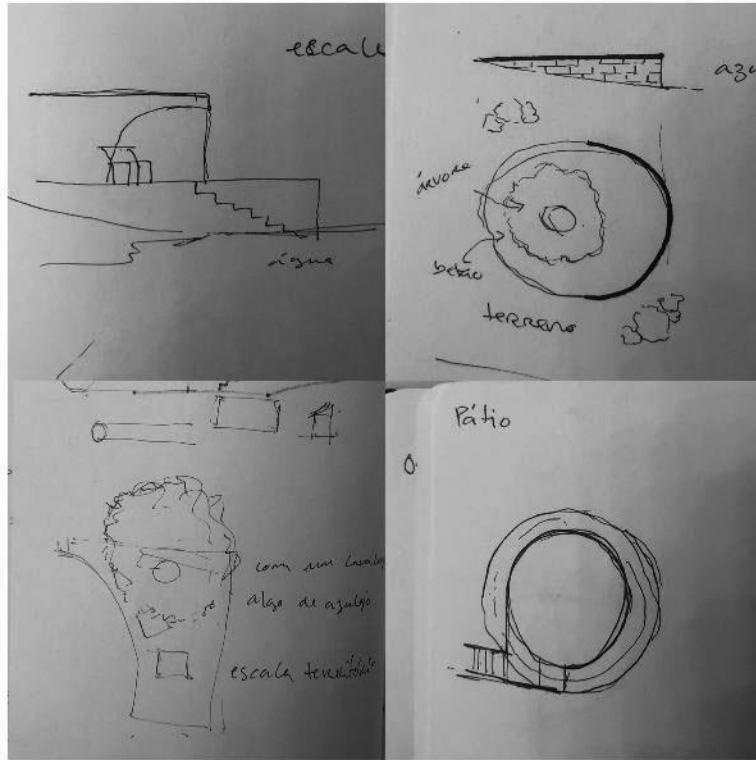
Comecei por criar três espaços, para simular os vários aspetos do território. O primeiro dos três uma espécie de poço de fogo/luz, o segundo um lugar de paragem ar e sombra, o terceiro um objeto completado que só está completo pelas águas do Alqueva. Fiz também de modo a que os objetos fossem, de certa forma, extensões, distantes, da casa.

O meu objetivo foi criar espaços para pensar que sejam completados pelo território

Processo

A cordura





Casas | fase 1

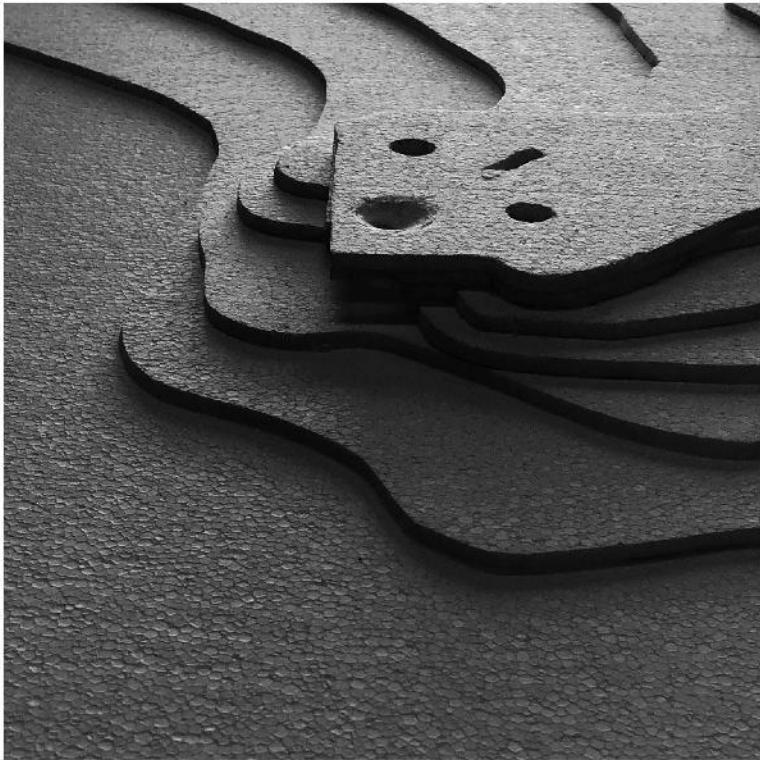
Caso de estudo . autor

*“Desejamos que pudesse haver alguma coisa e depois trabalhamos até que isso exista,
(...)”*

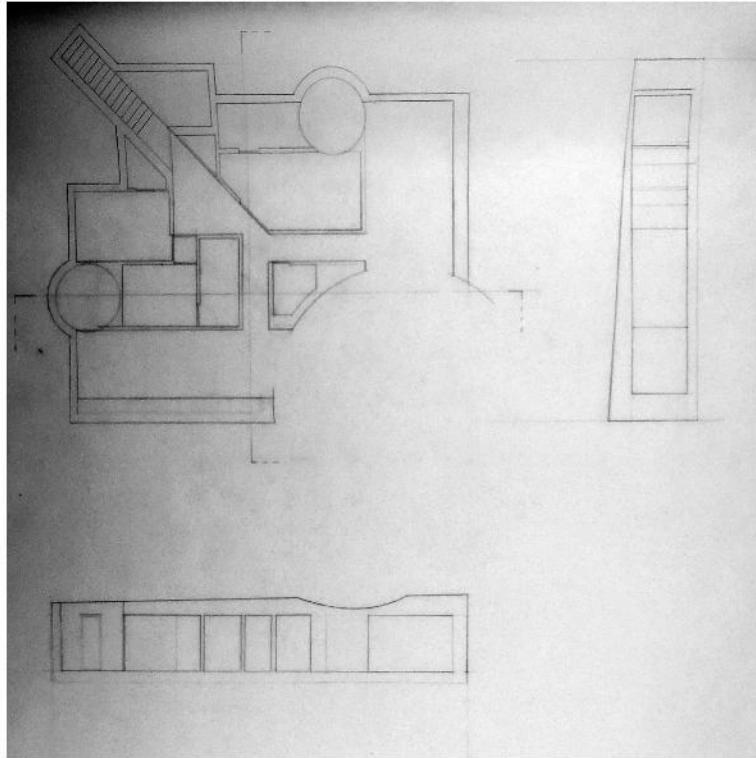
- Wim Wenders

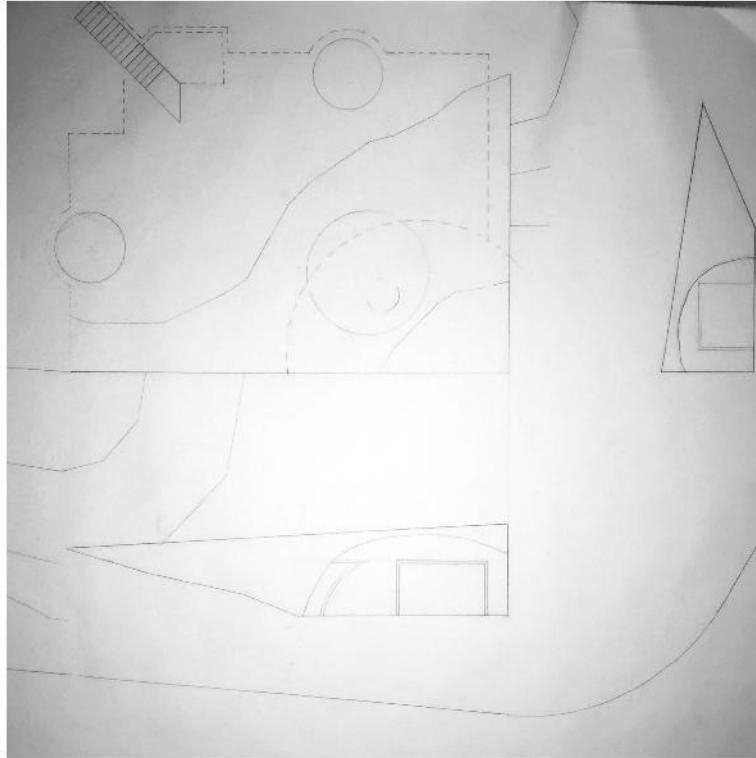


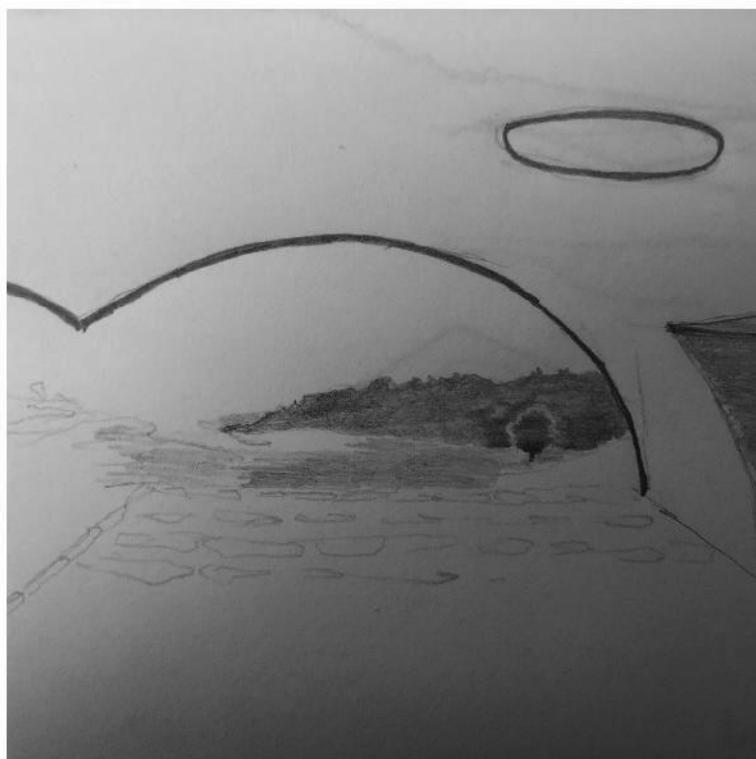
Maquetes



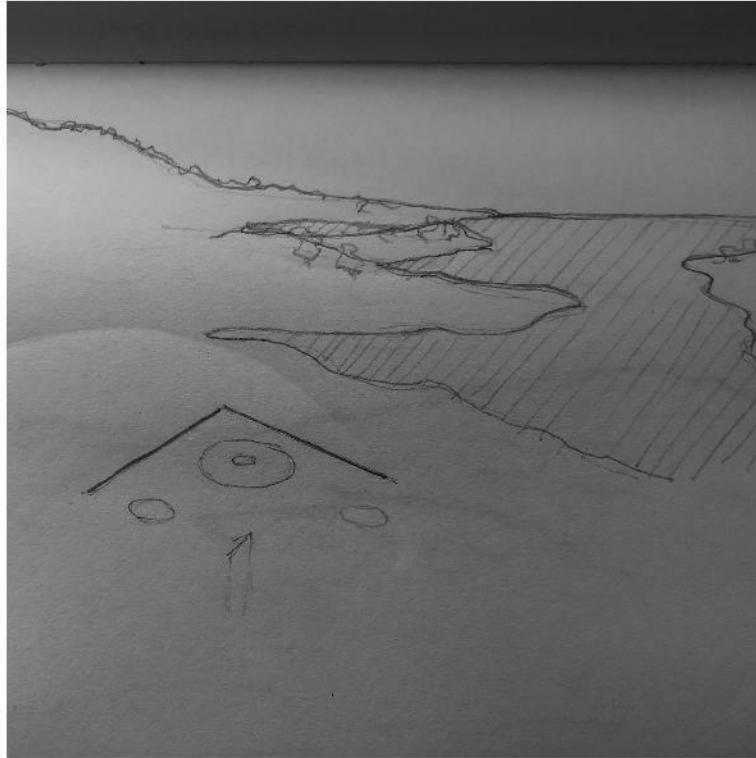
Desenhos de representação







Processo





Casas | fase 2

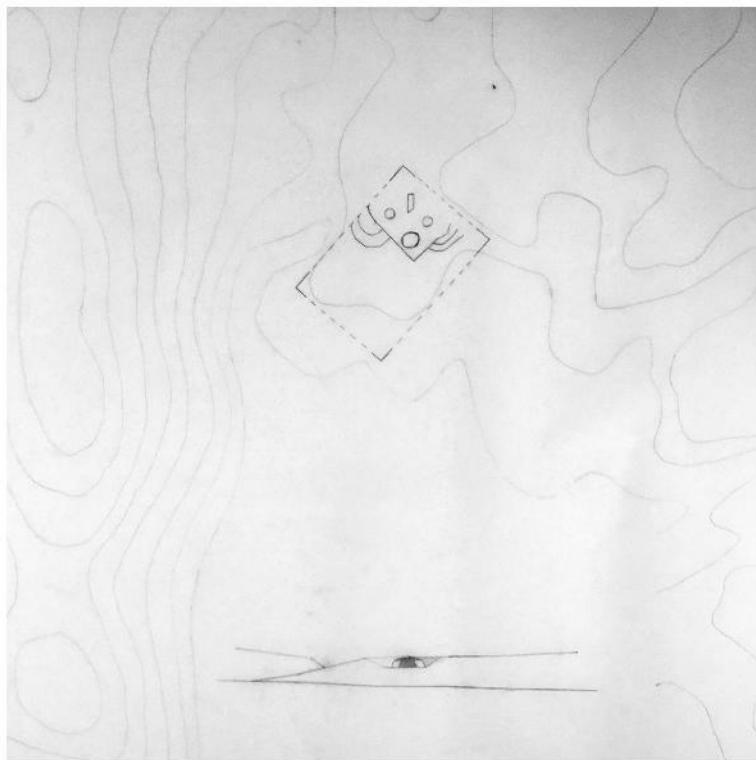
Caso de estudo . autor

reflexão interpretativa

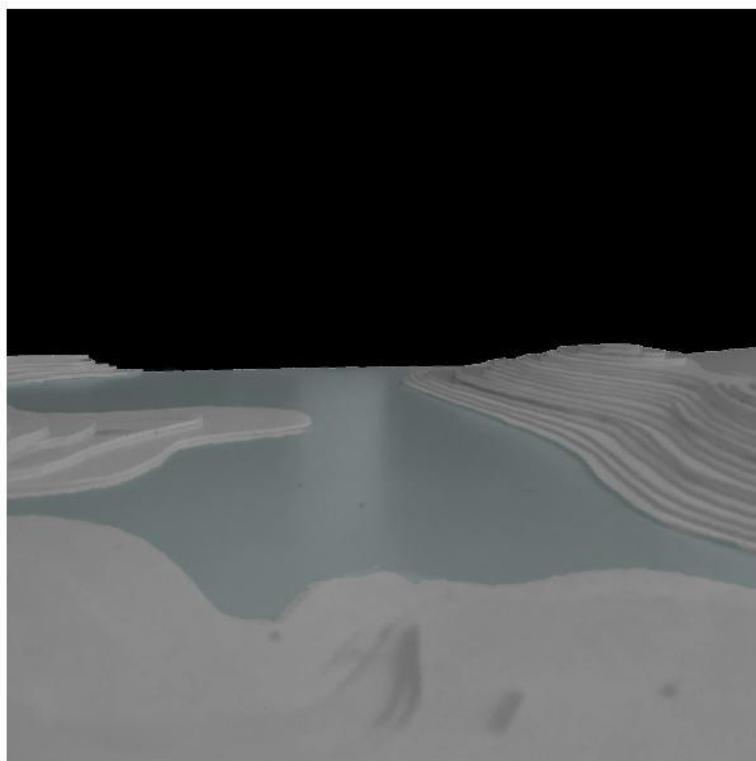
Este projeto aliado a uma paisagem que não era possível em 1995 são exemplo da pegada humana e de como ela altera e acaba por se fundir com o terreno. A fluidez da água, que se adapta as curvas das colinas, nunca parecendo um elemento forçado na sua envolvente e a imperceptibilidade da casa, que não se impõe sobre o terreno mas, sim, se funde e deixa abraçar pelo natural.

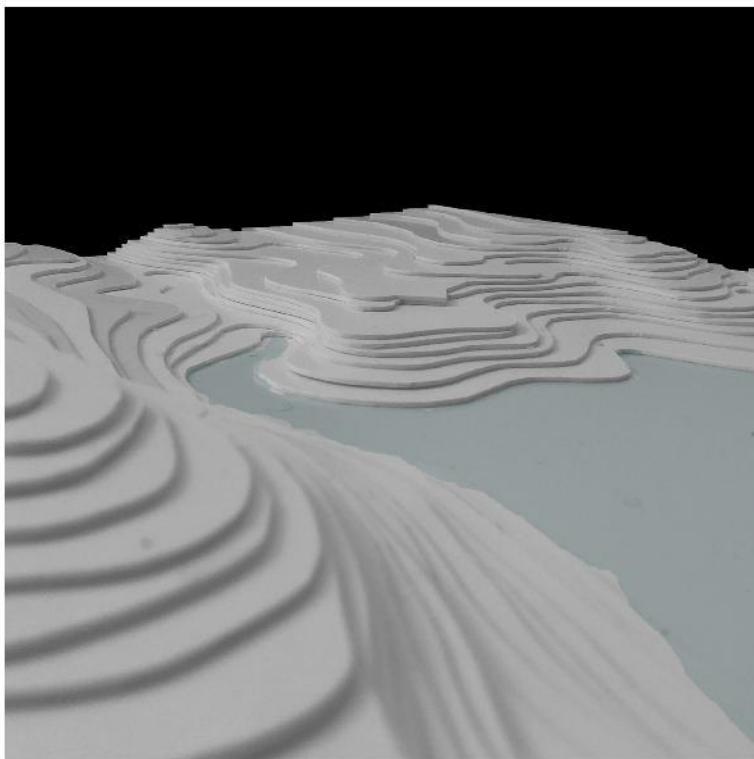
O traço do arquiteto é apenas perceptível a partir de uma vista de satélite e de meia dúzia de ângulos. Uma casa em que o sistema de vistas é exclusivamente ocupado pelo natural e que só pode ser observada a partir do natural.

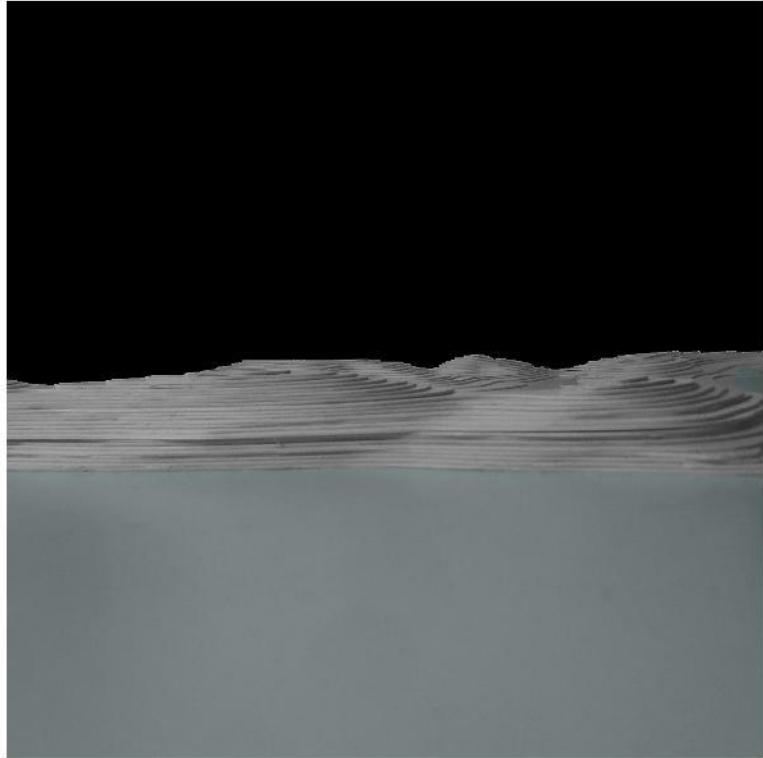


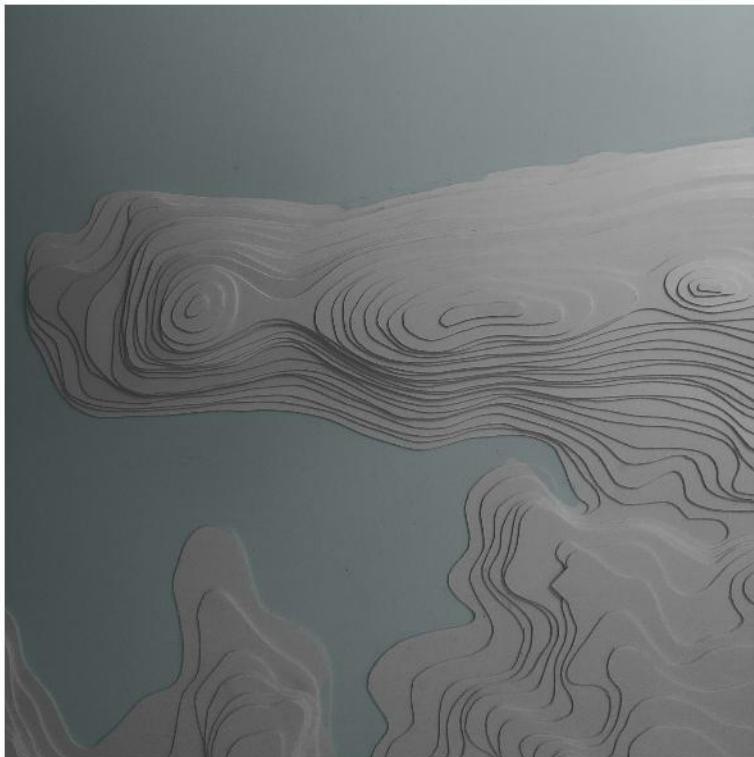


maquetes









Três fotografias



LUZ



DISTÂNCIA



FRIO