

CASAS



Experimental house, Sainatsalo. Alvar Aalto

1. TEMA E OBJECTIVOS

Compreender qualquer coisa é compreender a sua topografia, saber como traçar o seu mapa. E saber como se perder nele.

W. Benjamin



Casa em Melides. Aires Mateus

Este exercício introduz o tema do espaço. Trata-se de um exercício de carácter analítico, com os seguintes objetivos:

1. Dominar os instrumentos do projecto
2. Adotar uma observação crítica e ganhar a capacidade de análise arquitetónica
3. Ser capaz de comunicar um projecto

Com este exercício pretende-se desenvolver o olhar crítico sobre a arquitectura, na perspetiva da prática do Espaço e do Projecto, através da sua observação e interpretação, por via dos instrumentos de trabalho e de comunicação do projecto.

Pretende-se cruzar o entendimento das várias dimensões do espaço construído, da escala do corpo à do lugar.

2. Programa, Método

O exercício será desenvolvido sobre uma obra de arquitectura contemporânea portuguesa, a ser atribuída pelo docente e será organizado em **duas fases**:

2.1. Fase 01

Nesta fase o trabalho será desenvolvido através de um conjunto de tarefas individuais que deverão consistir no seguinte:

1. Uma maquete que represente o conjunto da obra e do lugar, até à escala 1:50, acordada com o docente, em função das características e dimensões do objecto de estudo atribuído.
2. Uma planta e uma secção articuladas, refletindo a implantação das massas edificadas e dos espaços exteriores a elas associados, e tornando explícita a sua relação com o lugar.
3. Uma axonometria geral, refletindo a relação entre a definição formal e a estrutura espacial conjunto.
4. Um desenho de acordo com a seguinte citação de Tony Garnier:

“Quando alguém tem uma ideia clara, seja qual for a dimensão de um projecto, o projecto pode ser desenhado num bilhete de metro. Se não fores capaz de expressar a tua ideia num pequeno pedaço de papel, então a tua ideia não está ainda definida”.

2.2. Fase 02

Nesta fase os alunos deverão constituir-se em grupos de trabalho de 4 / 5 elementos que tenham desenvolvido o mesmo caso de estudo na primeira fase.

O trabalho consistirá no aprofundamento da análise crítica do objecto de estudo, através de maquetes parciais e desenhos em escala de aproximação apropriada, os quais deverão referir as características arquitetónicas significativas da obra estudada, desde a sua implantação à sua caracterização, percorrendo as escalas da paisagem, do contexto, do edifício e do espaço interior, de acordo com o seguinte:

1. Cada elemento do grupo deverá elaborar uma maquete parcial, enfocando um espaço ou um aspecto significativo da obra estudada.
2. Em conjunto, deverão reflectir e preparar elementos gráficos considerando os seguintes tópicos que, de acordo com a orientação do docente, serão implementados em função das especificidades de cada objecto de estudo;
 - a) Cortes, apontamentos perspéticos, revelando as formas de transição (interior/exterior, interior/interior, cima/baixo, antigo/novo, etc.).
 - b) Relação com o meio: sistema de vistas proporcionados pelos vãos
 - c) Organização do espaço: espaços individuais / colectivos
 - d) Como nos movemos no espaço: lugares de passagem ou de permanência, sistema(s) de articulação do espaço
 - e) Organização geométrica e composição formal
 - f) A escala da construção e do espaço interior: a relação com o corpo.
 - g) A luz: um desenho a claro-escuro, evidenciando a percepção da forma de um espaço sob a luz natural.
 - h) A materialidade da construção.
 - i) A dimensão simbólica e significativa

3. PRAZOS

3.1. Fase 01 - 03 (G01) // 5 (G02).11.2020

3.2. Fase 02 - 24.11.2020 (G01/G02)

4. DOCUMENTOS A APRESENTAR

4.1. Fase 01

- Maquete à escala 1:50 (ou outra adequada à dimensão do projecto) em cartão branco ou esferovite.
- Desenhos
- Fotografias

Será fornecido um *Template* para organização do formato da entrega

Nota: colocar na *BOX* da turma duas fotografias a preto e branco da maquete, sobre fundo preto, e uma digitalização dos desenhos, até às 24:00 do dia 2 (G01) // 4 (G02).11.2020. Os elementos devem ser devidamente organizados num pequeno Os títulos dos ficheiros devem obedecer à seguinte descrição: PRIMEIRO booklet. E ÚLTIMO NOME_FOTOGRAFIA 1, PRIMEIRO E ÚLTIMO NOME_FOTOGRAFIA 2, PRIMEIRO E ÚLTIMO NOME_DESENHOS 1, PRIMEIRO E ÚLTIMO NOME_DESENHOS 2

4.2. Fase 02

- Maquetes parciais nas escalas (adequadas ao assunto e à dimensão do projecto) em cartão branco ou esferovite.
 - Desenhos
 - Fotografias
- Texto com um máximo de 400 palavras, propondo uma interpretação INDIVIDUAL da narrativa conceptual do projecto.

Será fornecido um *Template* para organização do formato da entrega

Nota: colocar na *BOX* da turma duas fotografias a preto e branco da maquete, sobre fundo preto, e uma digitalização dos desenhos, até às 24:00 do dia 23.11.2020. Os elementos devem ser devidamente organizados num pequeno booklet, estruturados segundo uma narrativa de interpretação da casa. Os títulos dos ficheiros devem obedecer à seguinte descrição: PRIMEIRO E ÚLTIMO NOME_FOTOGRAFIA 1, PRIMEIRO E ÚLTIMO NOME_FOTOGRAFIA 2, PRIMEIRO E ÚLTIMO NOME_DESENHOS 1, PRIMEIRO E ÚLTIMO NOME_DESENHOS 2

5. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- ÁBALOS, Iñaki, *A Boa-Vida. Visita guiada às casas da modernidade* – Barcelona, Editorial Gustavo Gili, AS, 2003
- BAEZA, Alberto Campo, *Pensar com as mãos*, Lisboa, Ed. Caleidoscópio, 2011
- BAEZA, Alberto Campos, *A ideia construída*, Lisboa, Ed. Caleidoscópio, 2018
- HALL, Edward T., *A linguagem silenciosa*. Lisboa, Editorial Relógio D'Água 1994.
- HERTZBERGER, Herman. *Lições de Arquitectura*. S. Paulo, Editorial Martins Fontes, 1999.
- KHAN, Louis; LERUP, Lars; BELL, Michael. *Conversas com estudantes*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2003.
- LE CORBUSIER, O Modulor. Lisboa: Orfeu Negro, 2010
- LE CORBUSIER, Por uma arquitectura. Ed. Diversos, 2000
- PALLASMAA, Juhani, *Essências*, Barcelona, Editora Gustavo Gili, SL, 2018
- PALLASMAA, Juhani, *Habitar*, Barcelona, Editora Gustavo Gili, SL, 2017
- RYBCZYNSKI, Witold. *Home - A Short History of an Idea*. New York. Penguin Books. 1987
- SHARR, Adam. *La cabaña de Heidegger. Um espacio para pensar*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2008
- TANIZAKI, Junichiro. *O Elogio da Sombra*. Lisboa, Editorial Relógio D'Água 1999
- UNWIN, Simon. *Analysing Architecture*. New York, Ed. Routledge, 2014.
- VIEIRA, Álvaro Siza, *Imaginar a Evidência*, Lisboa, Edições 70, 1998
- ZUMTHOR, Peter, *Atmosferas*, Barcelona, Editora Gustavo Gili, 2006
- ZUMTHOR, Peter, *Pensar a Arquitectura*, Barcelona, Editora Gustavo Gili, 2009