

**Docentes:**

João Pedro Costa (coord.), Alessia Allegri, Carlos Ferreira, Carlos Macedo, Filipa Serpa, João Figueira, Jorge Mealha, José Nuno Beirão, Madalena Cunha Matos, Margarida Louro.

**EXERCÍCIO I**

## **HABITÁCULO [Leitura Analítica]**

### **1. Objectivos**

Com este exercício pretende-se, através da reflexão sobre exemplos de pequenos espaços habitacionais, desenvolver um olhar crítico sobre a arquitetura, na perspetiva da sua compreensão e do reconhecimento dos seus instrumentos projetuais. Neste exercício esse olhar centra-se sobretudo no estudo das qualidades e categorias do espaço interior presentes nos exemplos a estudar.

Este olhar crítico deve ser exercido a partir da observação e representação, por via direta ou indireta, dos exemplos. No trabalho a desenvolver importa, ainda, aprofundar o reconhecimento da existência de um património cultural da Arquitetura e articular os entendimentos das várias dimensões físicas e perceptivas do espaço construído, da escala da mão à escala do edifício.

### **2. Programa**

Por convenção, e para melhor precisão do modo de abordagem aos exemplos de arquitetura a estudar, usaremos o termo “HABITÁCULO” para os designar.

Habitáculo, do latim habitaculum,-i, habitação, morada, corpo, é, então, o que nos propomos estudar. Ao usarmos este termo, pretendemos designar espaços que acomodam diferentes tipos de vivência, de atividade ou fruição, com ou sem autor conhecido.

A lista do conjunto de exemplos de estudo e uma ficha resumo relativa a alguma informação disponível sobre cada um desses exemplos serão fornecidos em documento à parte. Os exemplos não podem ser repetidos numa mesma turma.

### **3. Trabalho**

O trabalho inicia-se com a formação de grupos de 4 alunos, que escolhem um caso de estudo de entre os seleccionados pelo docente para desenvolvimento na turma. Desenvolvem-se duas componentes: uma parte individual que consiste na representação do objeto estudado em duas projeções articuladas, planta, corte ou

alçado, à escala 1:50; uma parte a ser realizada em grupo, que consiste: (1) na análise de qualidades do caso de estudo de acordo com categorias definidas (2) na produção de uma maquete (desmontável) à escala 1:20 do caso de estudo e (3) na representação à escala natural de uma, ou parte de uma, das projecções do casos de estudo.

Os desenhos, de estudo e de síntese da observação feita, deverão ser realizados à mão levantada ou com instrumentos de rigor, nas escalas adequadas, sem recorrer ao uso de meios informáticos de desenho quer no desenvolvimento, quer nos elementos finais relativos a cada item de estudo (exceto as fotografias).

## **Análise**

Os estudos e a representação de síntese do habitáculo escolhido deverão traduzir de forma clara o entendimento das categorias de análise seguintes, sendo certo que a influência de cada item na caracterização do exemplo estudado, pode diferir caso a caso, sendo essa característica um dos aspetos distintivos essenciais a observar:

### **1. Escala / Uso**

Uma planta e uma secção articuladas, refletindo a ESCALA do espaço - a relação entre as dimensões e movimentos do CORPO e as dimensões do ESPAÇO - e o seu uso - as práticas associadas ao espaço.

### **2. Regra / Composição**

Elementos diagramáticos que explicitem a relação entre as PARTES e o TODO, e possam informar o traçado do espaço.

### **3. Forma / Construção**

Uma axonometria refletindo a relação entre a FORMA (espaço) e a ESTRUTURA de suporte.

### **4. Matéria / Constituição**

Um conjunto de fotografias, feitas no local ou noutros locais (IN SITU), que representem os MATERIAIS fundamentais na CARACTERIZAÇÃO do espaço. Estas fotos devem conter escala humana (presença de uma mão, por exemplo).

### **5. Individual / Coletivo**

Um desenho que identifique os elementos do espaço que determinam os âmbitos ou os domínios INDIVIDUAIS e COLECTIVOS bem como a sua ARTICULAÇÃO.

### **6. Interior / Exterior**

Um corte e um apontamento perspetivo revelando a RELAÇÃO interior / exterior

### **7. Luz / Sombra**

Um desenho a claro-escuro imaginando a perceção do espaço sob a luz NATURAL, e um diagrama descrevendo a constituição da luz ARTIFICIAL.

### **Docentes:**

João Pedro Costa (coord.), Alessia Allegri, Carlos Ferreira, Carlos Macedo, Filipa Serpa, João Figueira, Jorge Mealha, José Nuno Beirão, Madalena Cunha Matos, Margarida Louro.

### **Apresentação**

O trabalho individual deve ser realizado num suporte à escolha do aluno (esquiço, etc.) em formato A3.

O trabalho de grupo:

(1) deverá ser apresentado em painel A2 (conforme layout disponível no blogue), ao alto, correspondendo cada categoria a um formato A5 ao baixo (7 no total), ficando o espaço A5 superior direito para identificação do trabalho, autores, turma, etc., e alguma informação escrita que pretendam colocar. A disposição dos itens de análise deve seguir o seguinte princípio: coluna esquerda com itens 1 a 4, ordenados de cima para baixo; coluna direita com a identificação no topo, seguida dos itens 5 a 7, ordenados de cima para baixo. A montagem no painel A2 poderá ser digital.

(2) A maquete (a produzir em grupo) deve ser à escala 1:20, parcialmente desmontável de forma a permitir visualizar o interior (da forma mais conveniente para a apreciação das qualidades do objeto em estudo), deve incluir mobiliário (quando aplicável) e deve ter uma representação de escala humana. A entrega digital

(3) A representação à escala natural deve ser realizada a partir da marcação reversível de plantas e cortes, num espaço interior ou exterior da escola. (finta de pintor, entre outros)

### **Avaliação**

A correção e clareza da representação e sua adequação aos conteúdos representados.

A profundidade de exploração e a intencionalidade no entendimento e estudo das categorias de análise.

Todas as entregas são feitas em formato físico/impresso e formato digital.

### **Calendário**

Início: Aula 1 - 04 de Outubro 2021

Conclusão: Aula 6 - 20 de Outubro de 2021

Entrega – dia 20 de Outubro até às 23:59, na cloud da FA, em link específico criado para cada turma.