

Laboratório de Arquitetura I

1º semestre

Joseane Fátima Dias Landim

[Exercício III]

Casa

Pavilhão

contexto

objecto

espaço

Análise

Narrativa descritiva

Processo

[Exercício II]

Casas | Fase 1

Casas | Fase 2

[Exercício I]

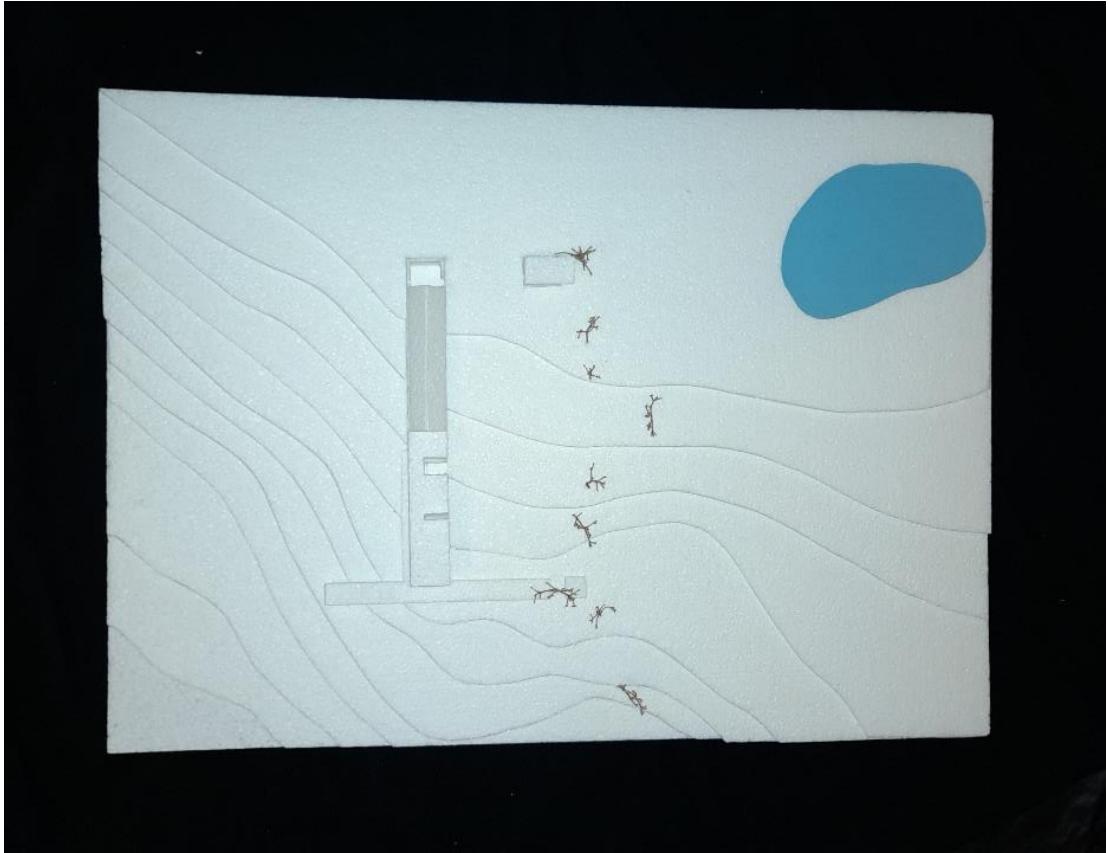
Três fotografias

O Pavilhão: um espaço para pensar

Casa Saraiva Lima I” de José Pedro Falcão de Campos

Casa

Casa de Monsaraz . Aires Mateus

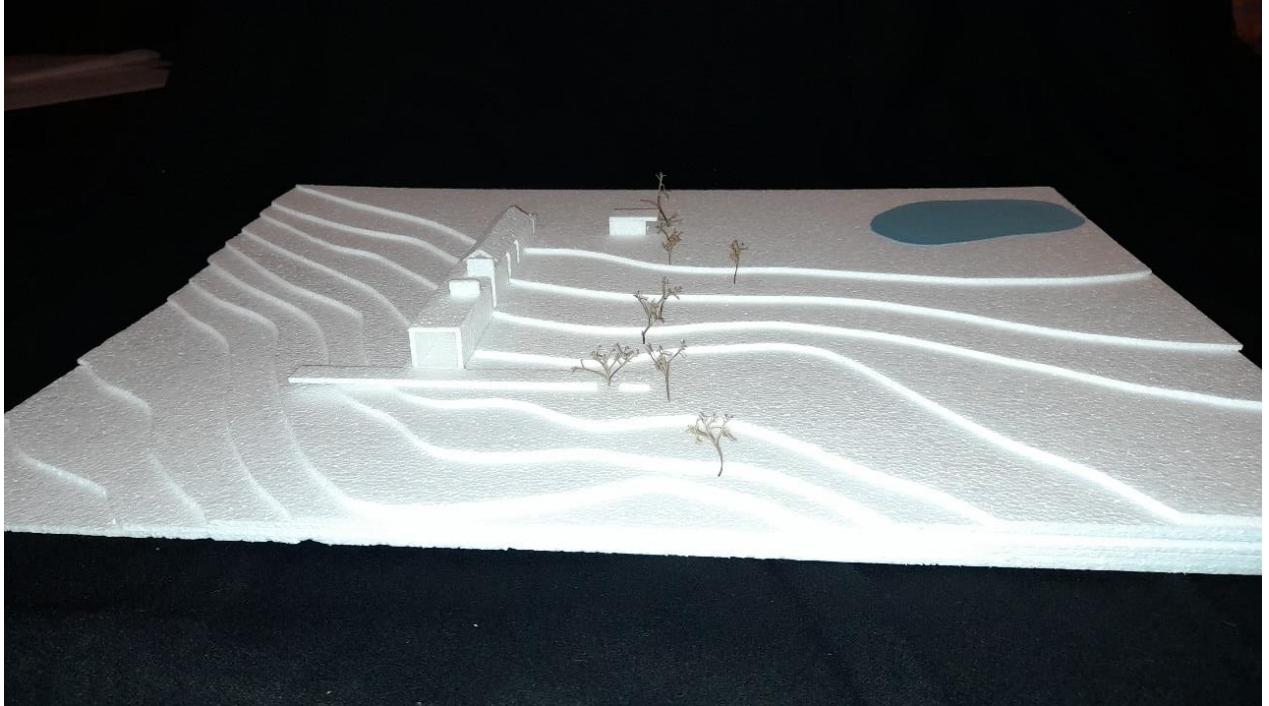


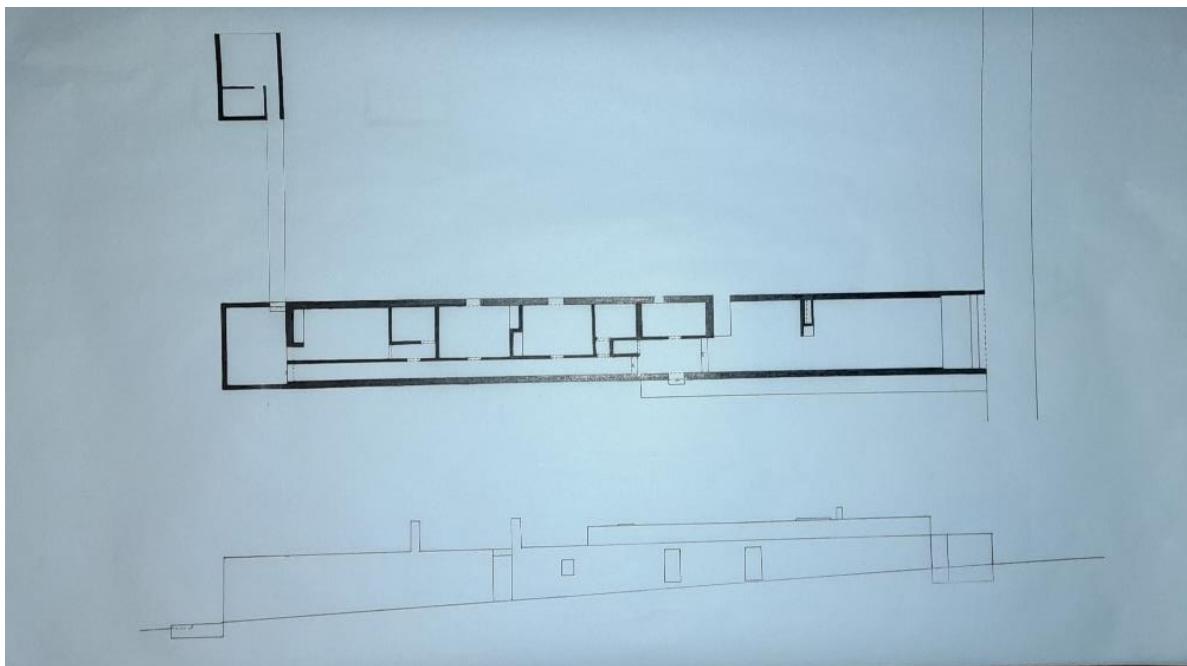
Pavilhão

contexto







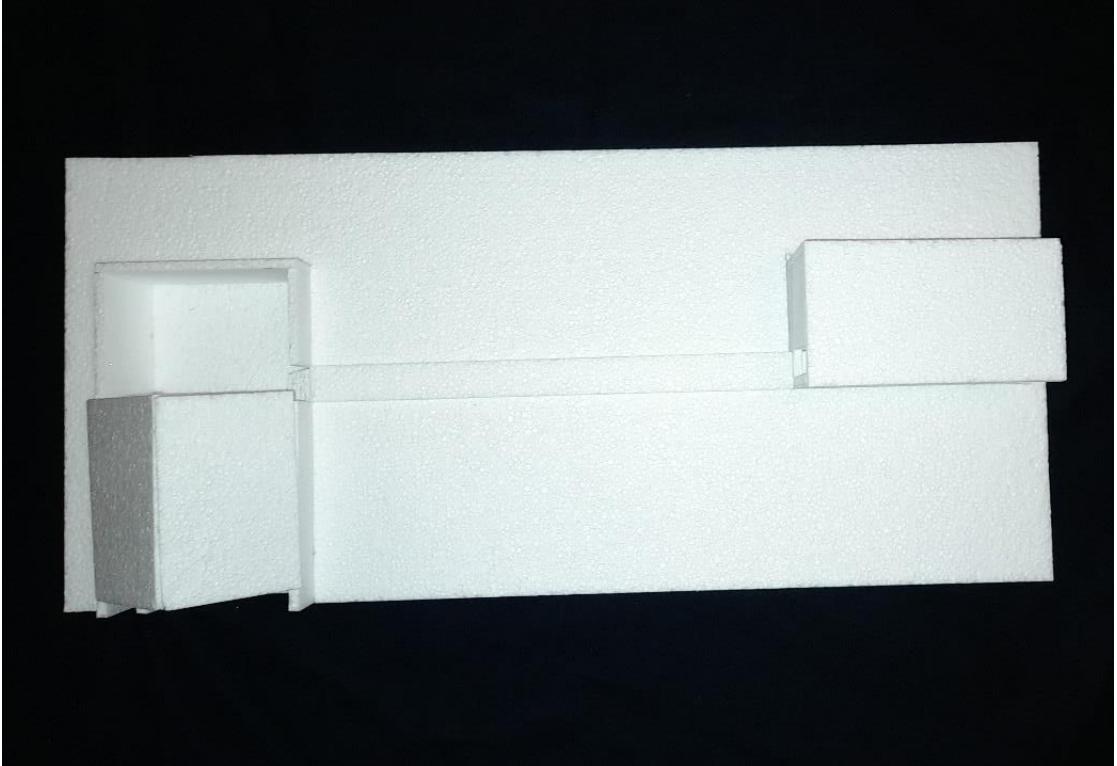


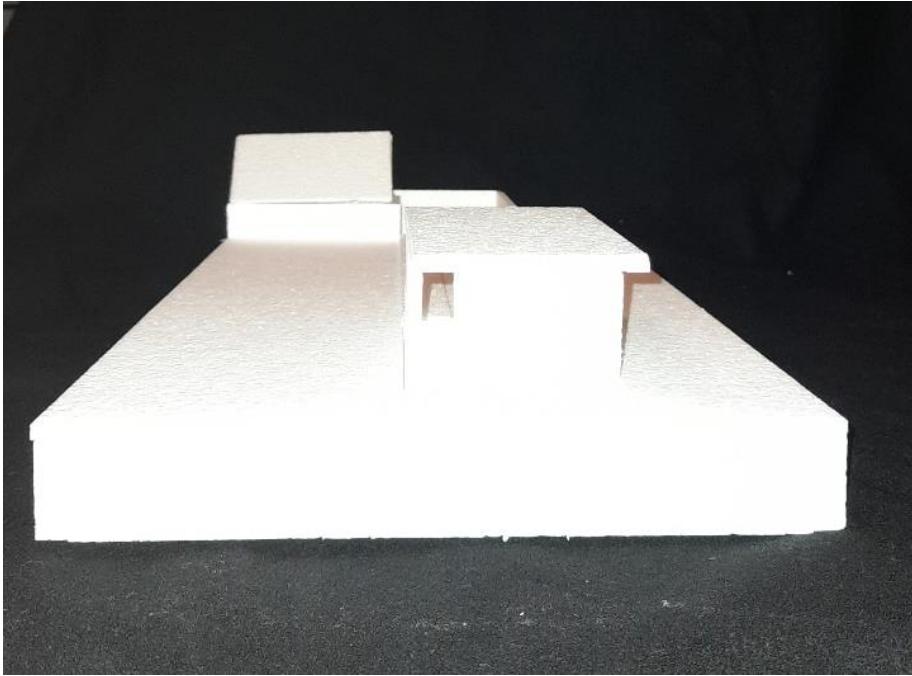
planta e perfil de enquadramento territorial

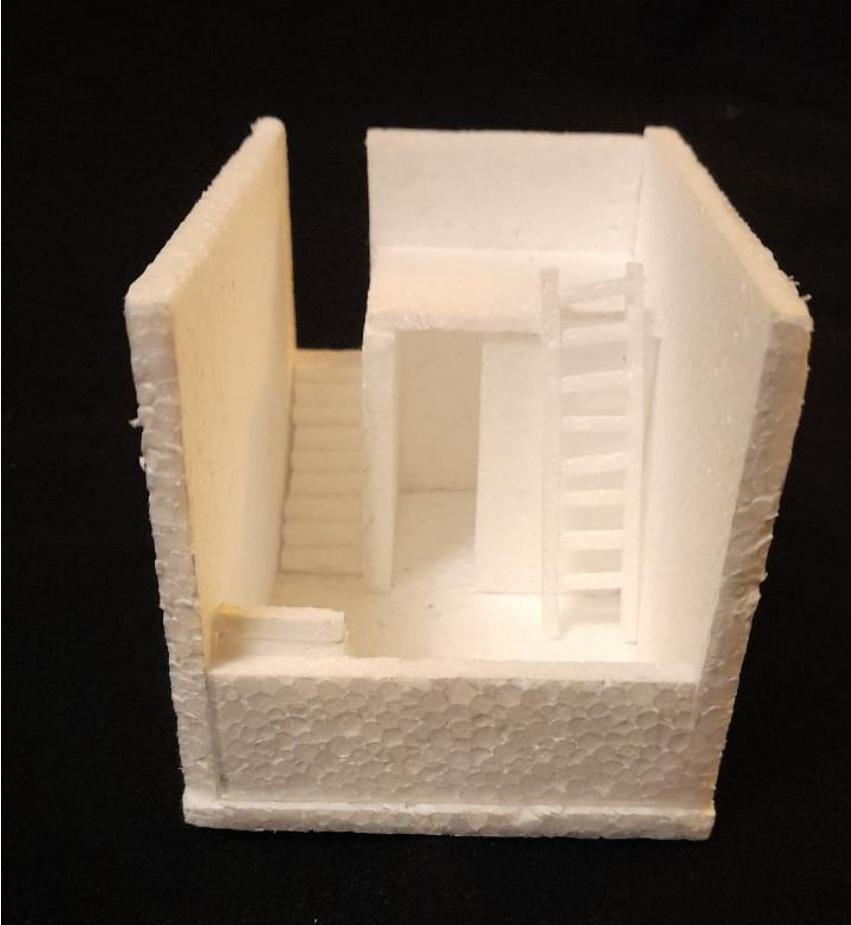


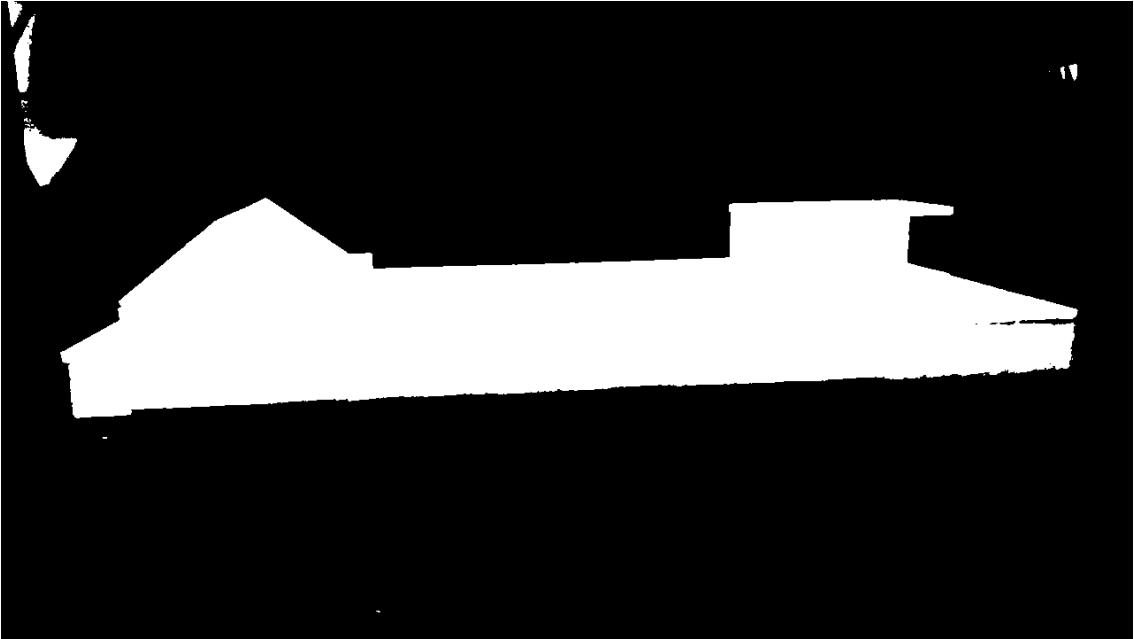
desenho(s) complementares

objecto





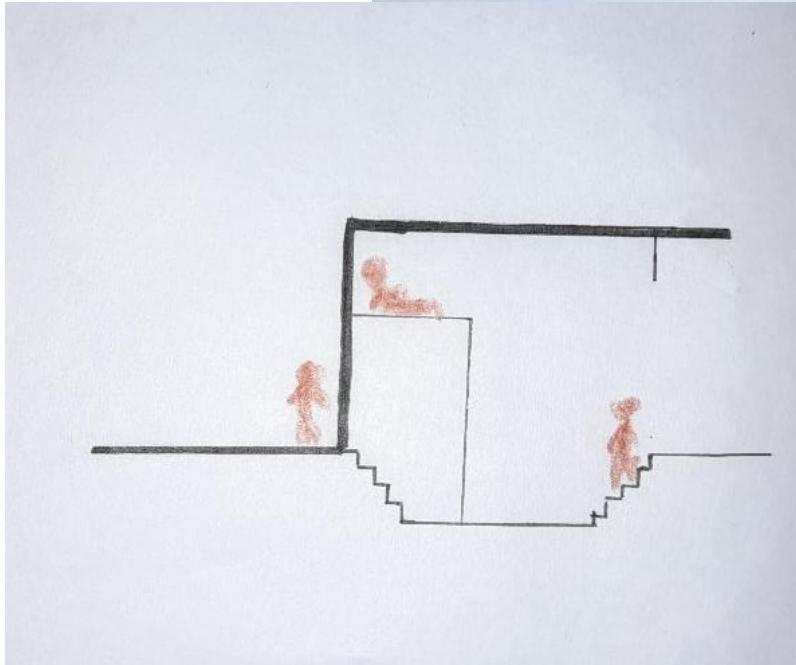
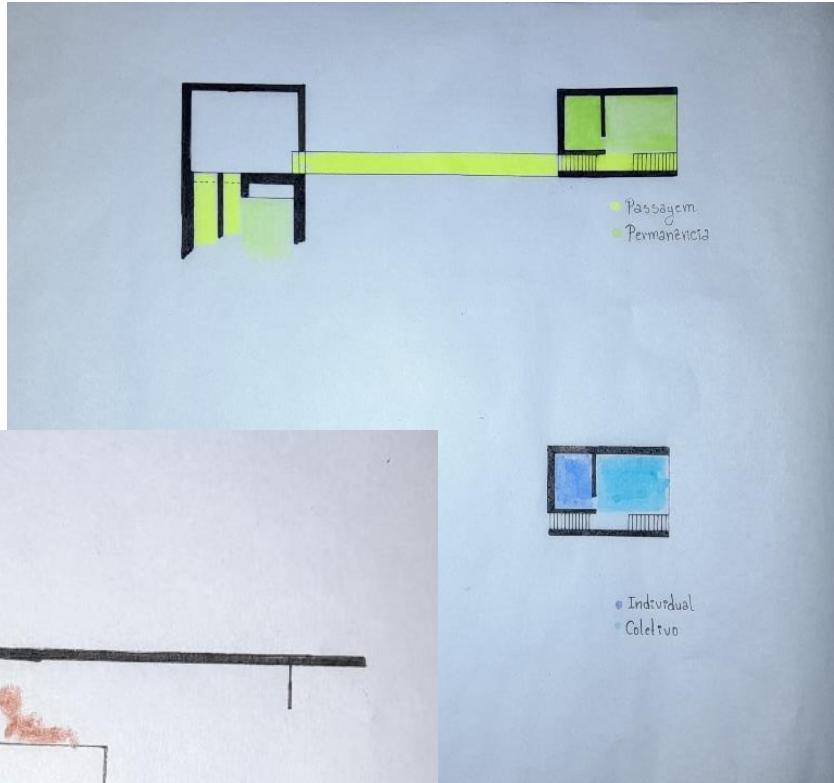




planta(s) e corte e alçado

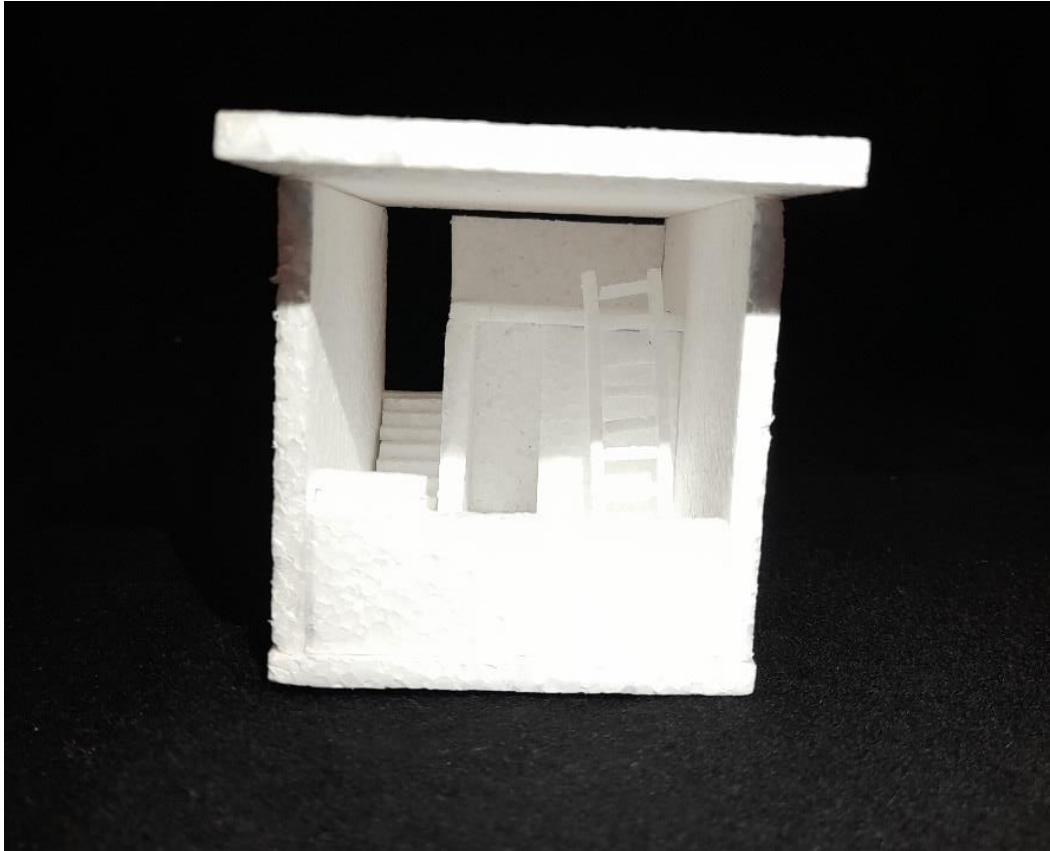


desenho(s) complementares



espaço

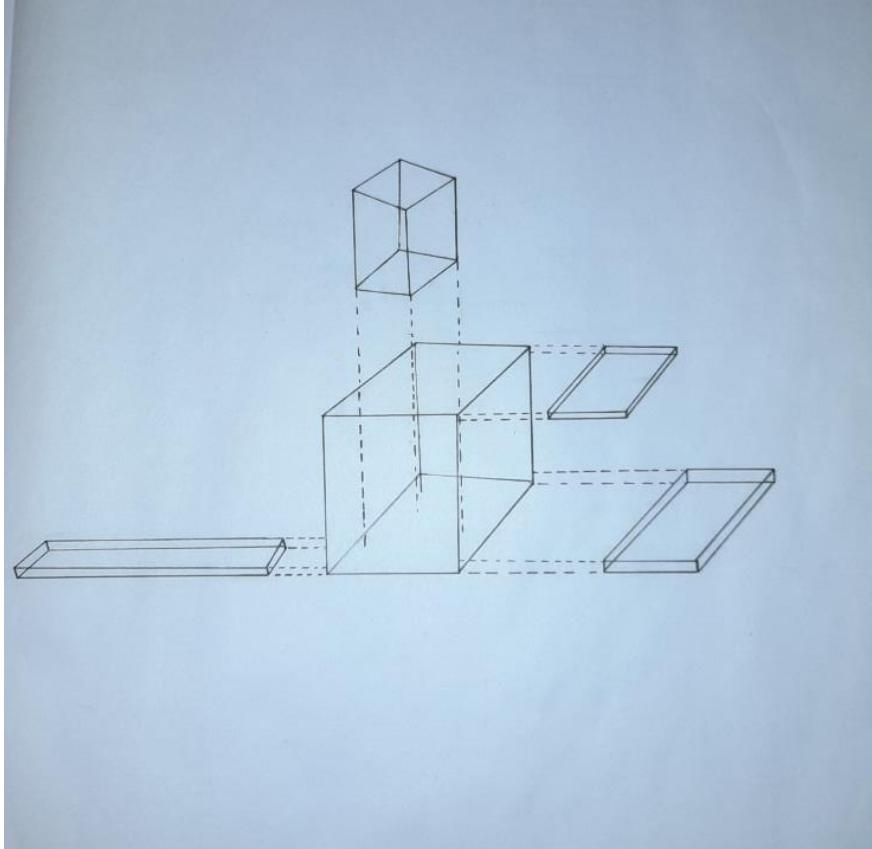




planta(s) e corte e alçado

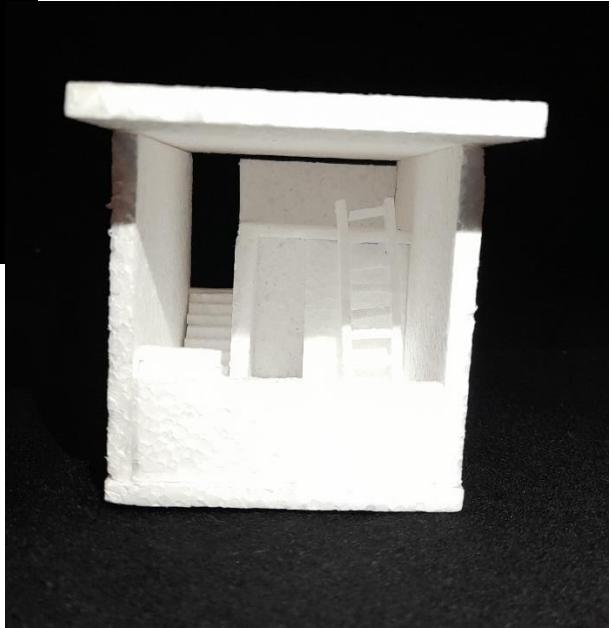
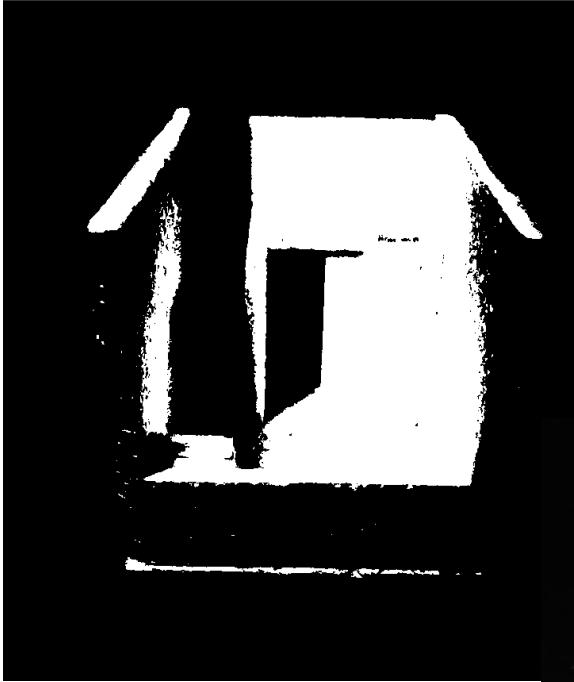


Análise



organização geométrica e composição formal





luz



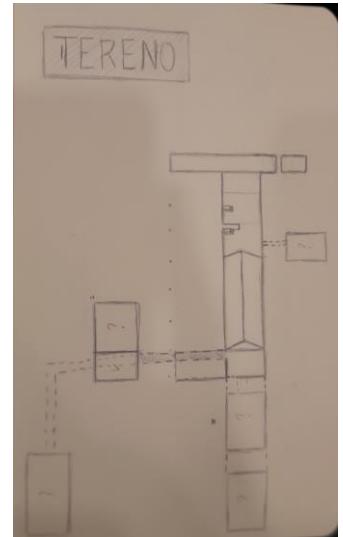
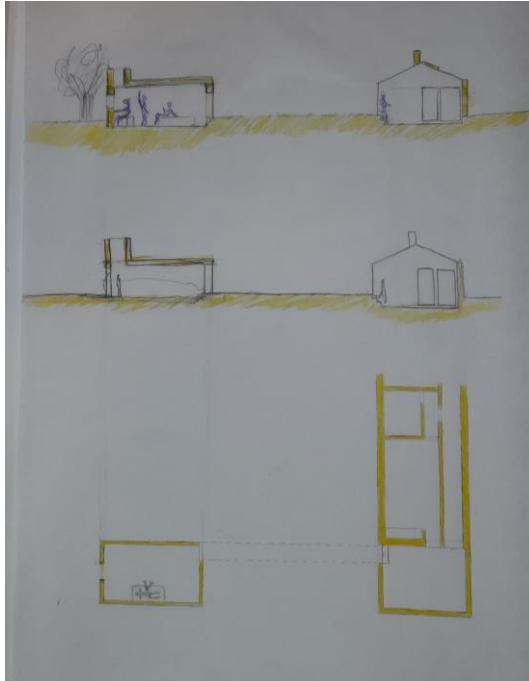
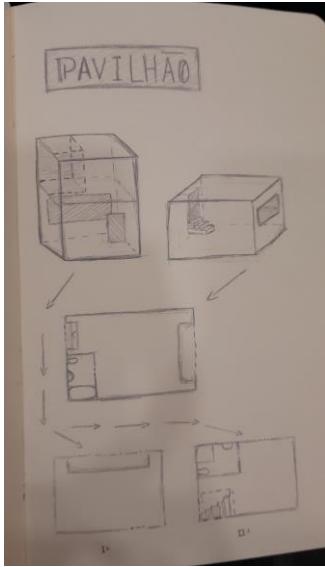
Narrativa descriptiva

A forma do conceito

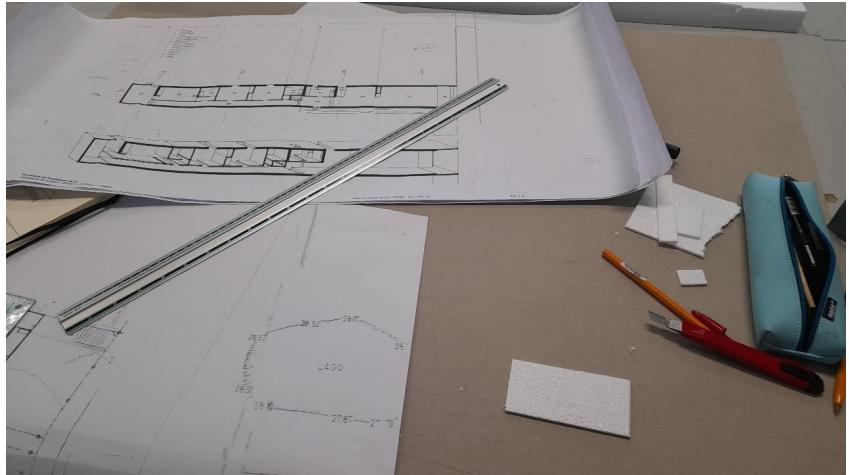
Numa visão simbólica e criativa o pavilhão ou espaço para pensar foi desenvolvido com o objetivo de proporcionar aos moradores um lugar privativo para pensar como o mesmo nome já sugere mas para além de um lugar para pensar, o espaço serve como um refugio do tumultuo familiar ou do trabalho.

O pavilhão surgiu como um complemento a essa obra extensa e interessante do arquiteto José Pedro falcão de Campos.

Processo







Casas | fase 1

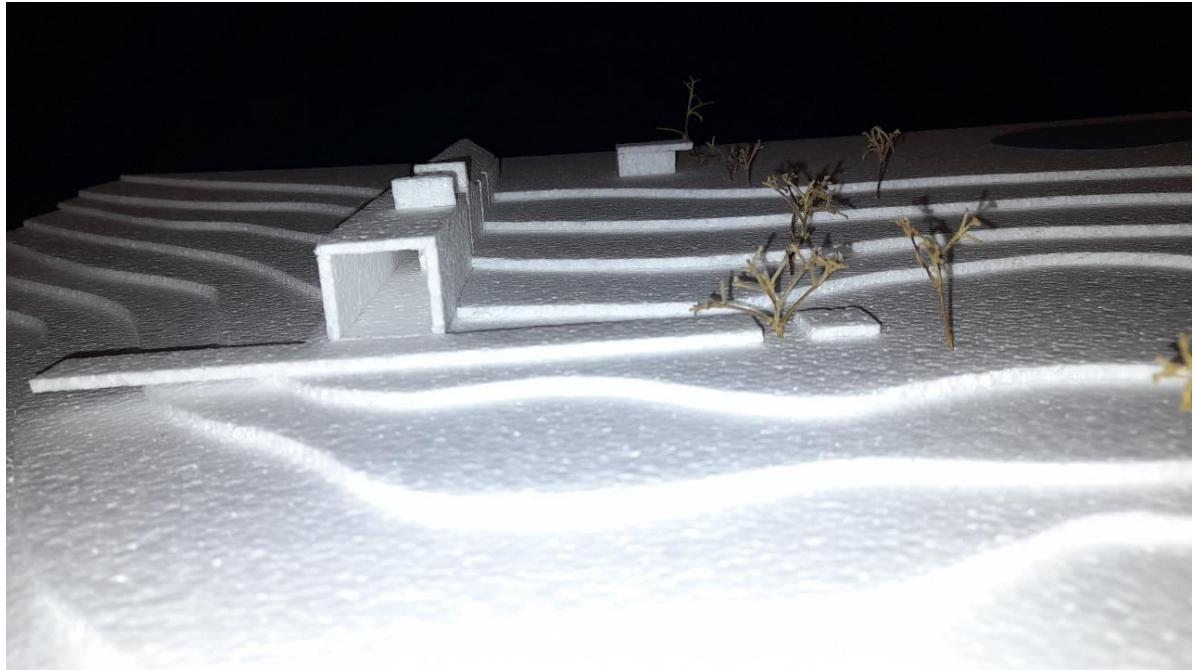
Caso de estudo . autor

“A forma segue a função: isso tem sido mal interpretado. Deveriam ser um só, juntos em uma reunião espiritual.”

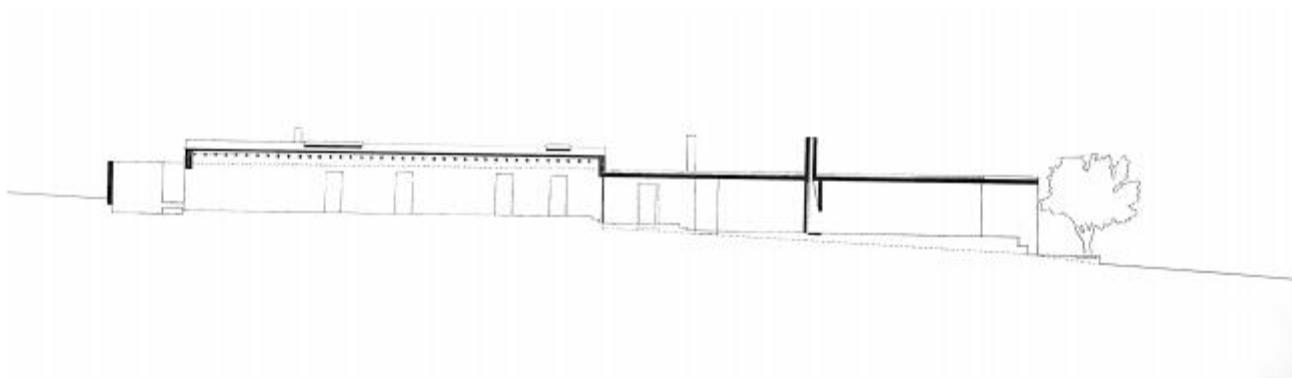
Frank Lloyd Wright



Maquetes



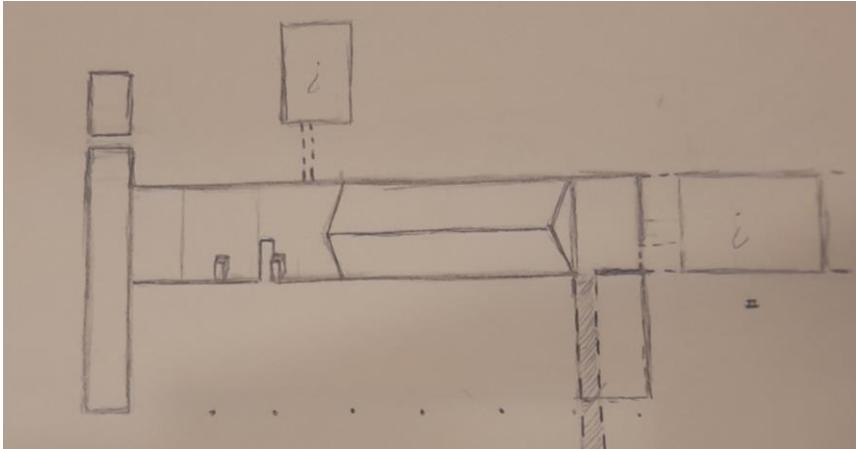
Desenhos de representação



planta e secção articuladas

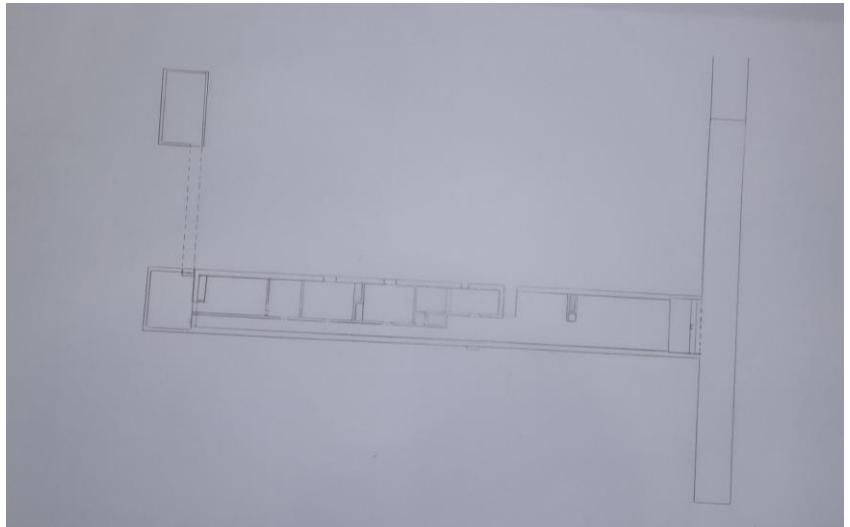
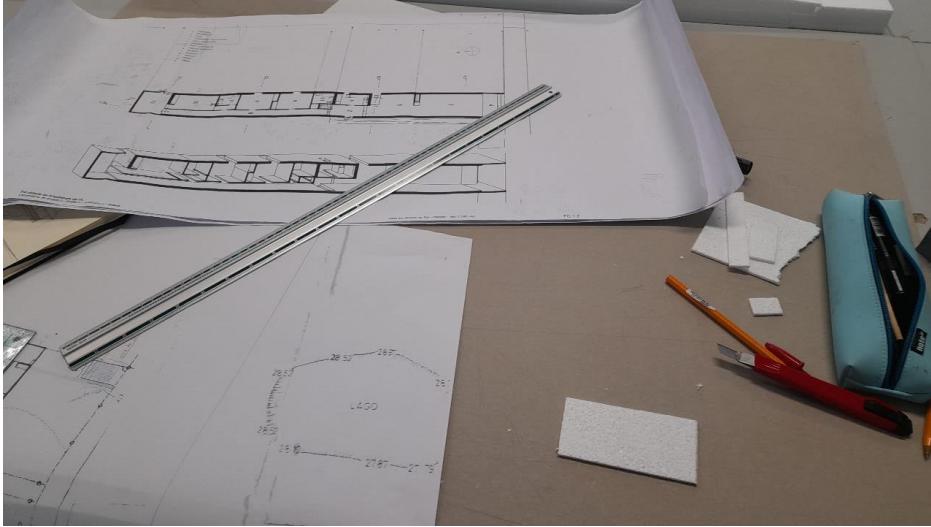


axonometria geral



esquiço síntese

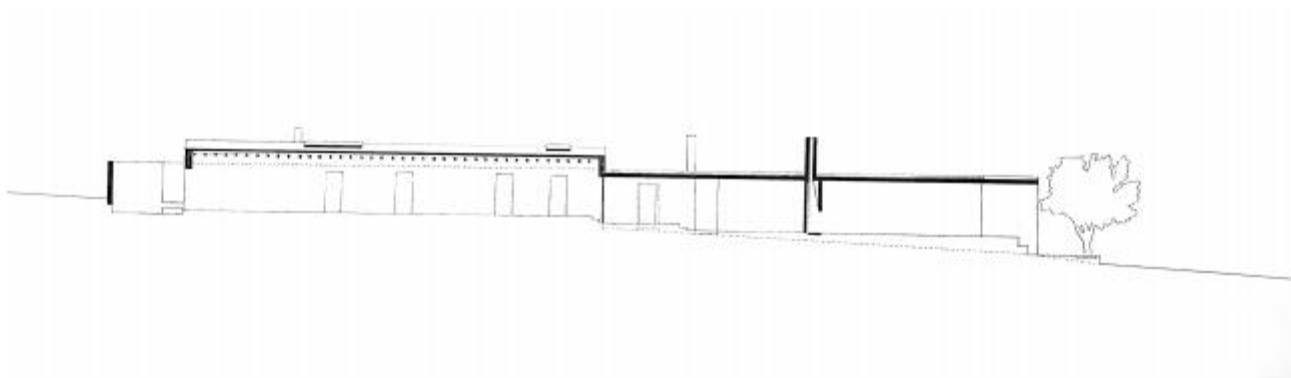
Processo



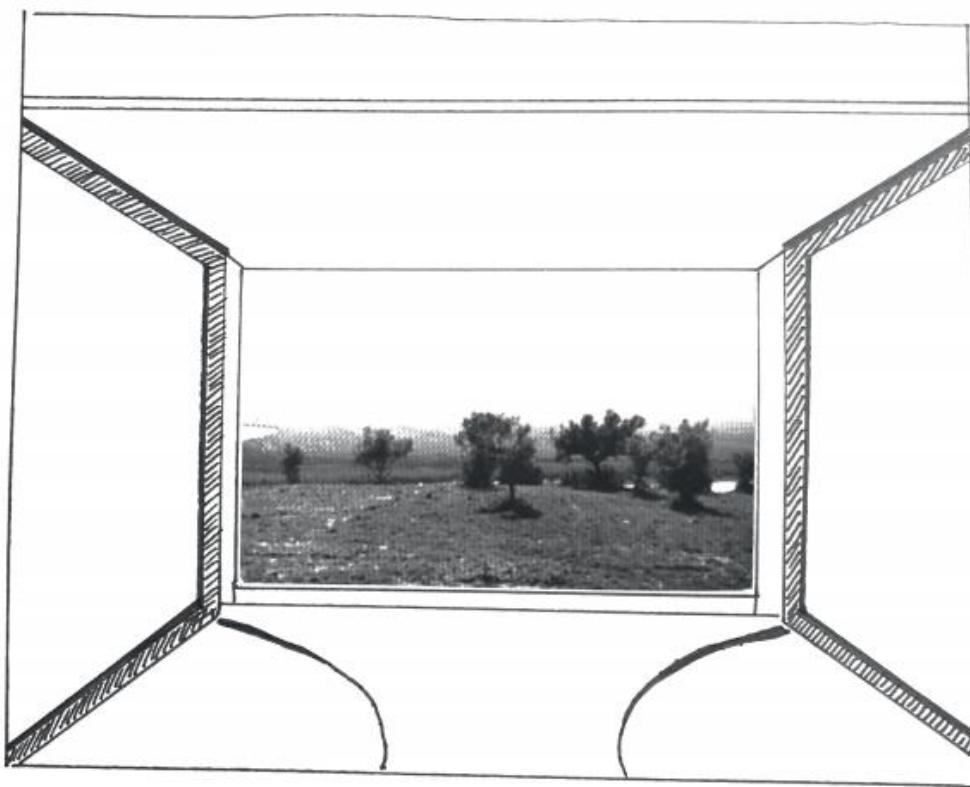
Casas | fase 2

Caso de estudo . autor

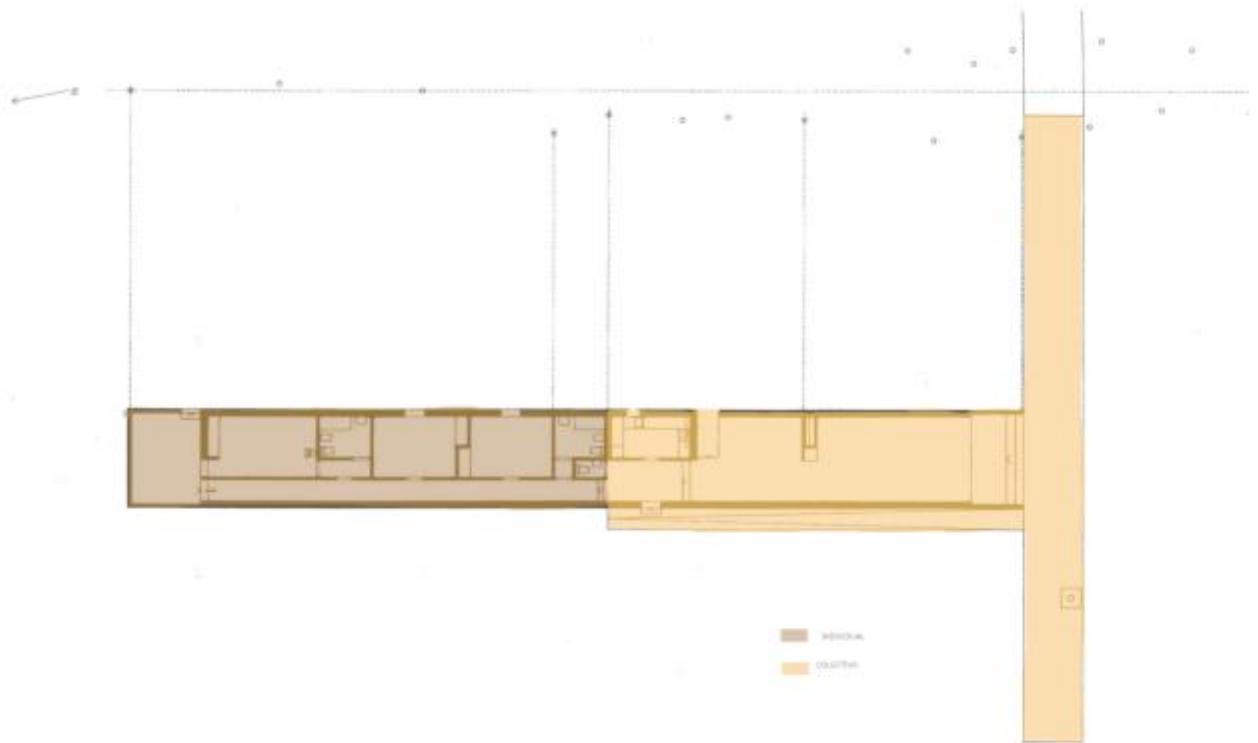
reflexão interpretativa



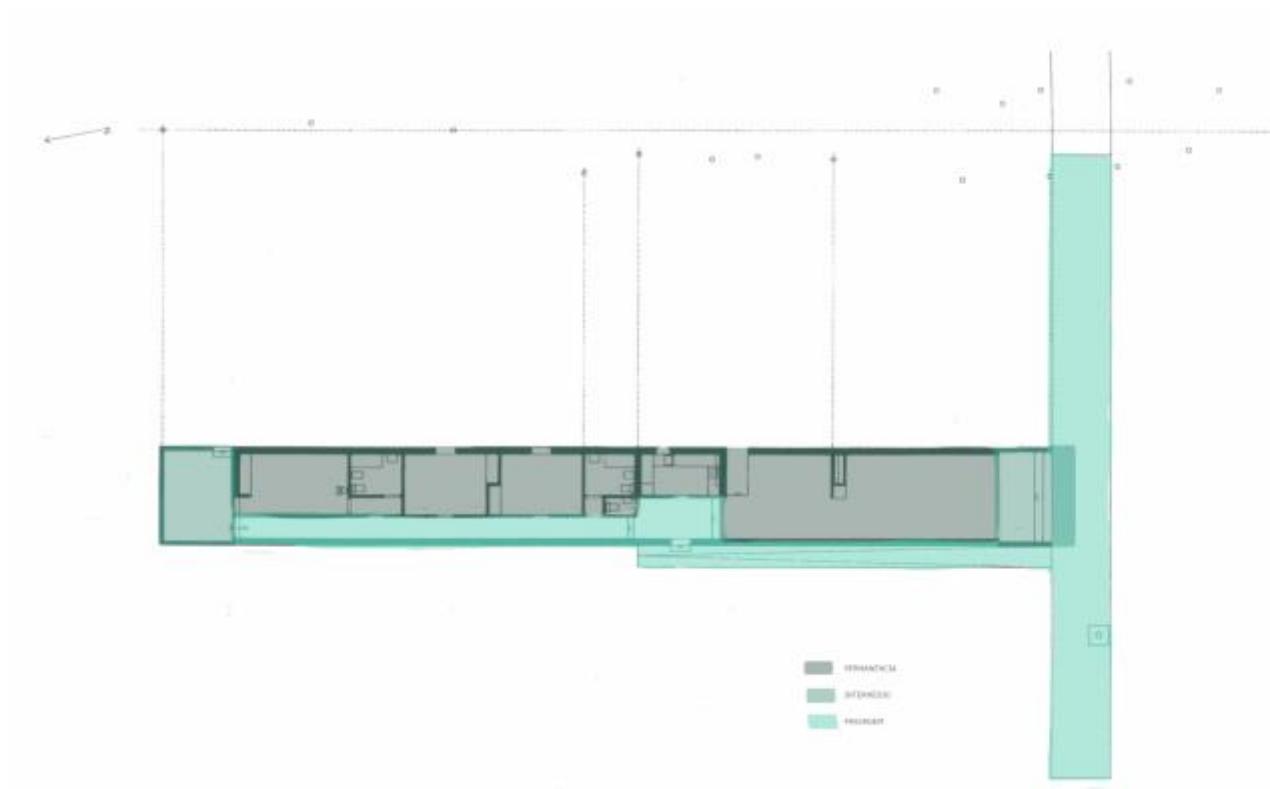
formas de transição



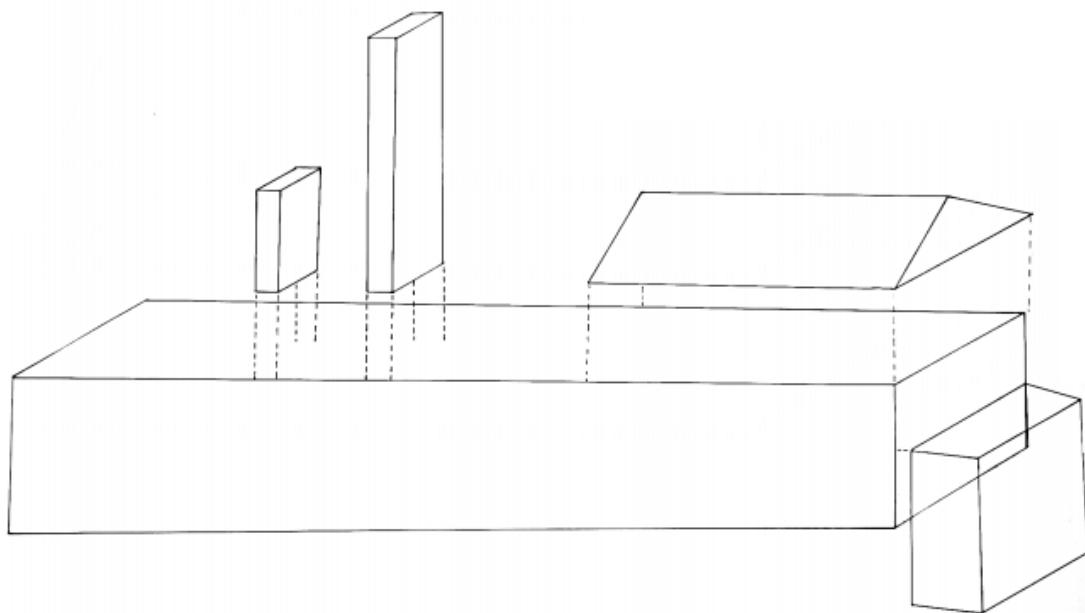
relação com o meio



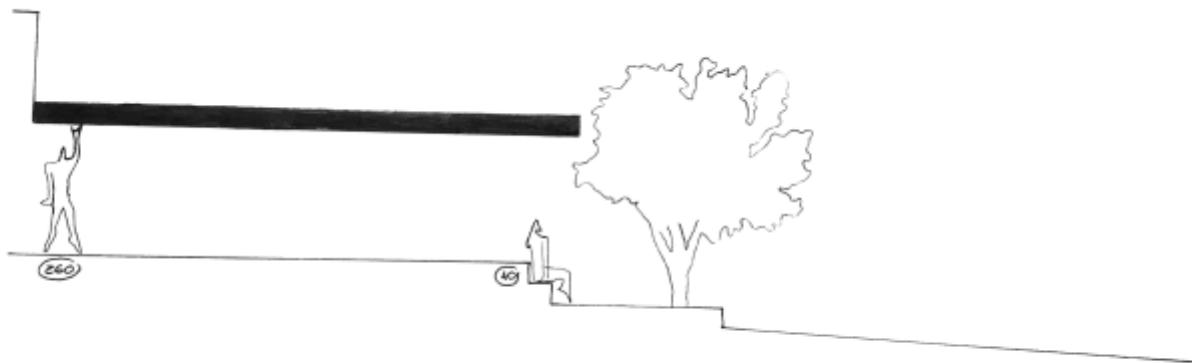
organização do espaço



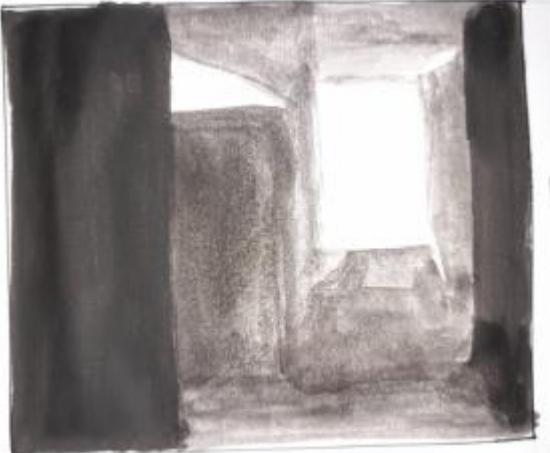
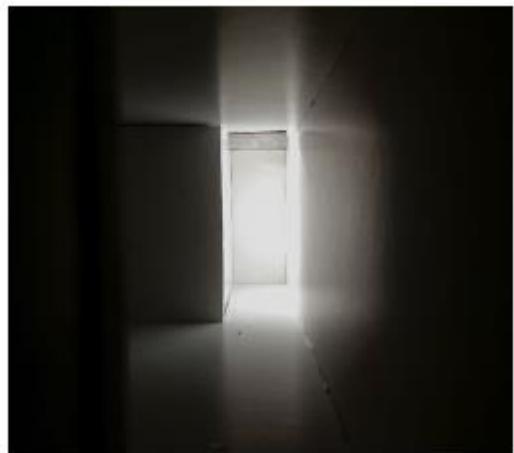
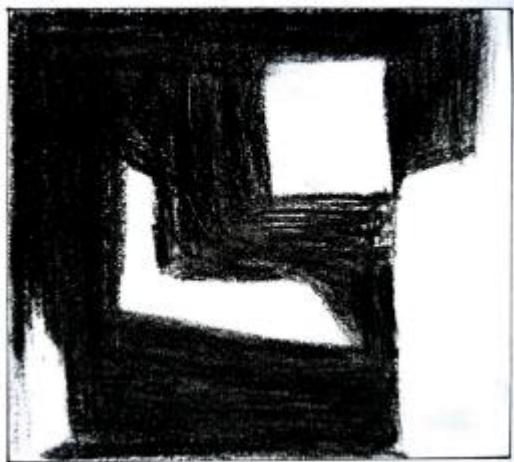
articulação espacial, passagem e permanência



organização geométrica e composição formal



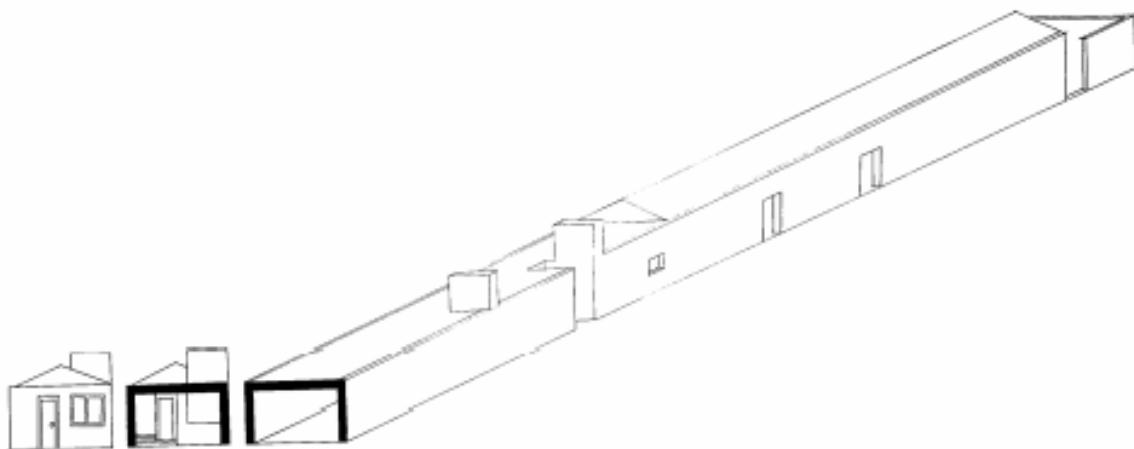
a escala da construção e do espaço interior



Luz e Sombra



materialidade



dimensão simbólica e significativa

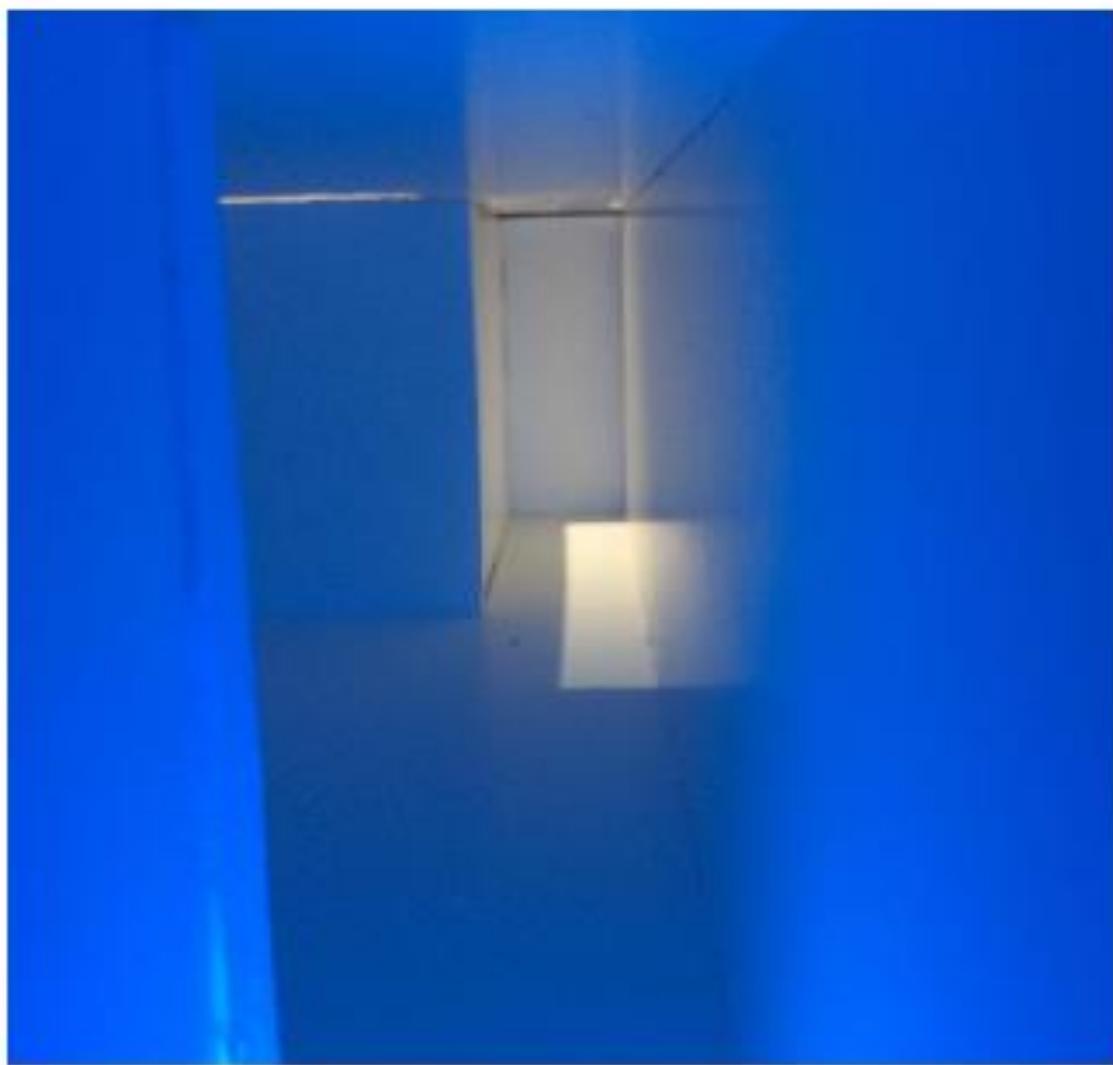
maquetes

A Casa Saraiva de Lima I, projetada pelo arquiteto João Pedro Falcão de Campos, convida-nos a apreciar o aconchego de uma casa de férias e disfrutar da calma que a mesma proporciona.

A casa chama atenção pela sua formação e tamanho, para além disso, pela distribuição da luz na parte interna e a forma como isso acontece. E é isso em particular que me chamou atenção, a forma como a luz é distribuída em uma casa com poucas entradas de luz.

A parte da casa que escolhi é o quarto a norte junto ao pátio azul. O quarto em si não possui nenhuma janela, mas por causa do pátio e da claraboia a luz é distribuída para esse cômodo de forma interessante. A luz azul vinda do pátio e a luz vinda de cima através da claraboia. E é isso que torna esse espaço interessante para mim.







Processo





Três fotografias



Resistência



Criatividade



Adaptação