

Laboratório de Arquitetura I

1º semestre

Maria Inês Fernandes

[Exercício III]

Casa

Pavilhão

contexto

objecto

espaço

Análise

Narrativa descritiva

Processo

[Exercício II]

Casas | Fase 1

Casas | Fase 2

[Exercício I]

Três fotografias

O Pavilhão: um espaço para pensar

Casa em Melides . Maria Inês Fernandes

Casa

Casa em Melides . José Neves



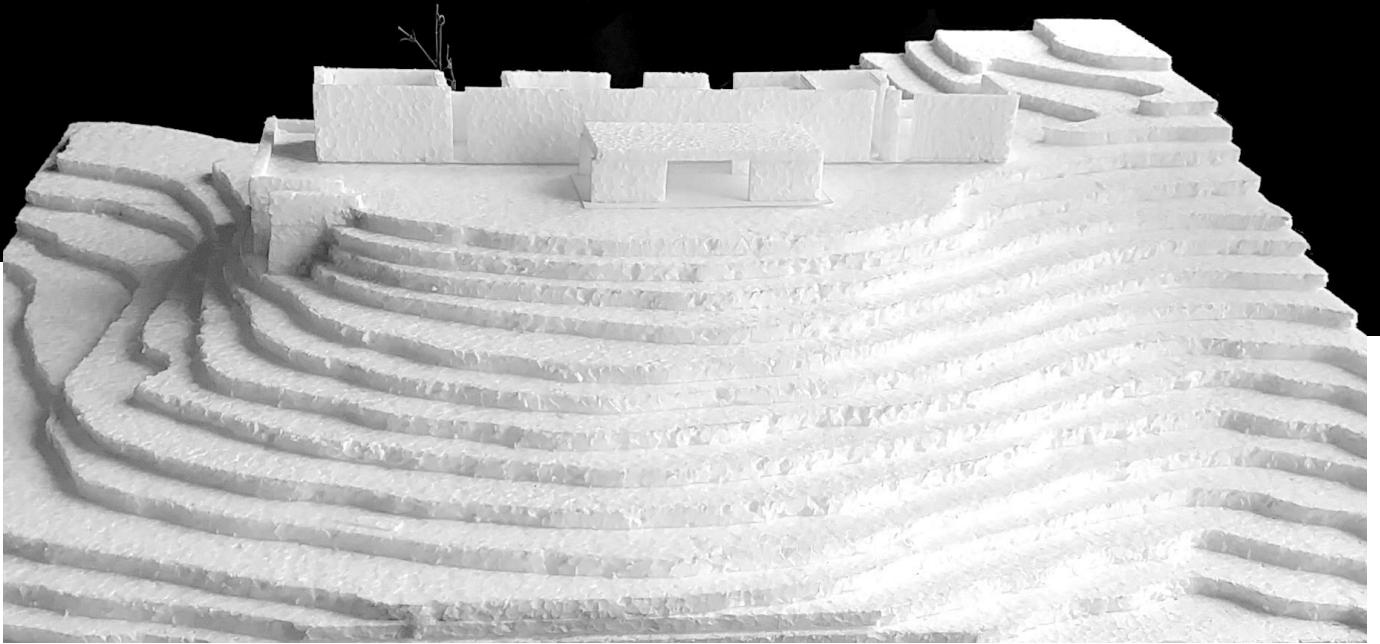
Pavilhão

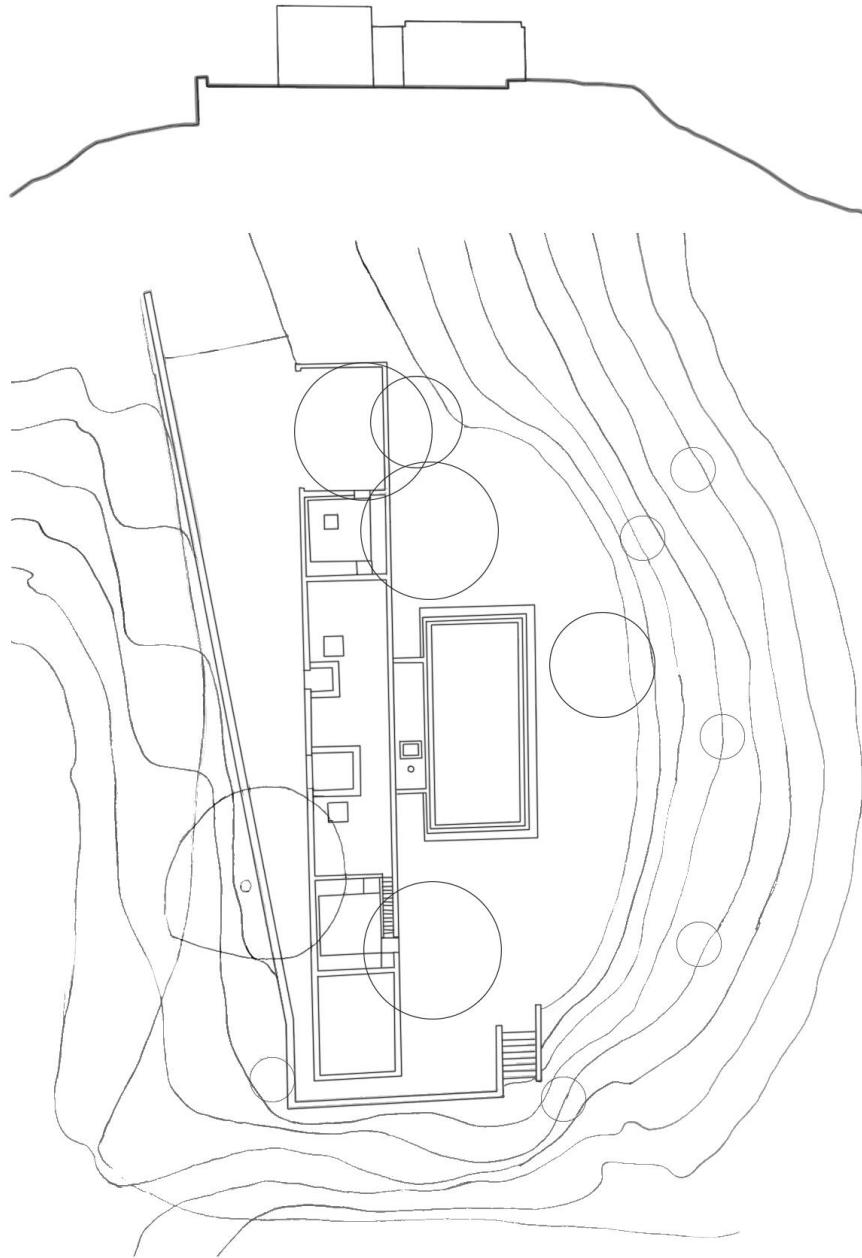
contexto







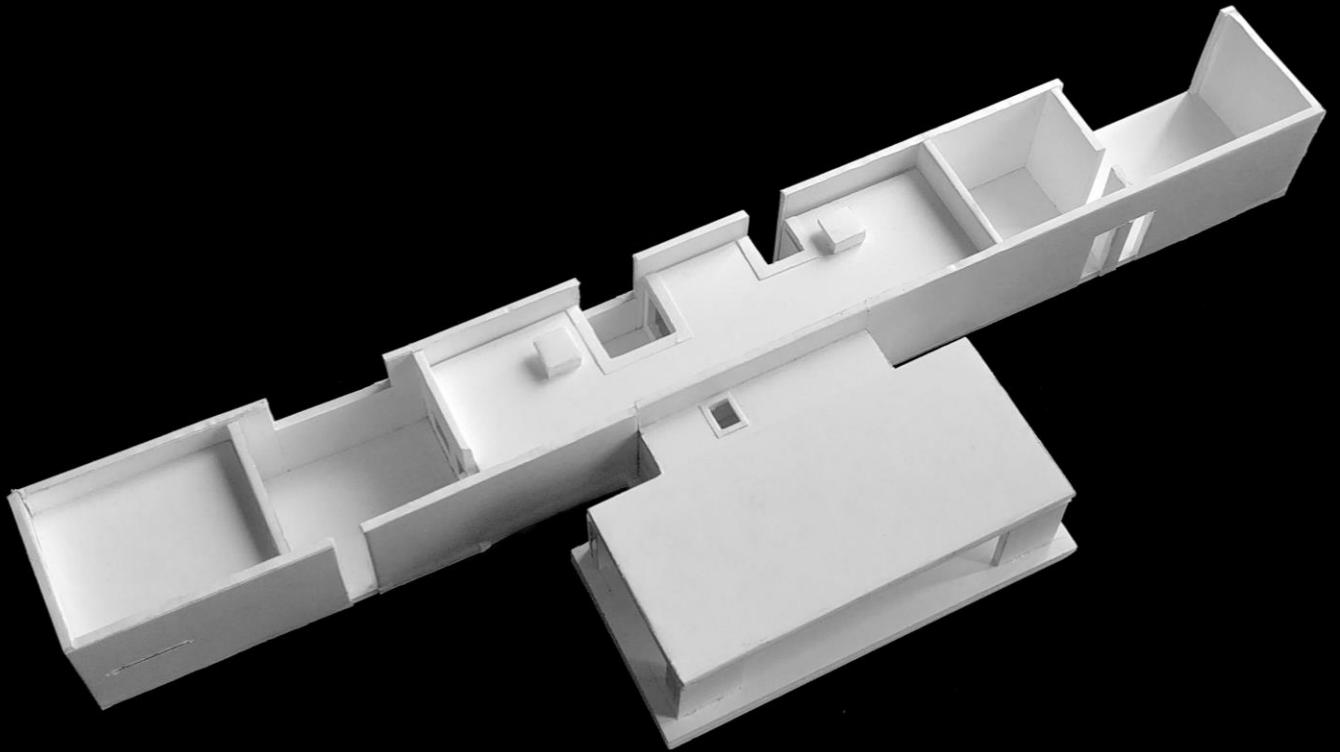


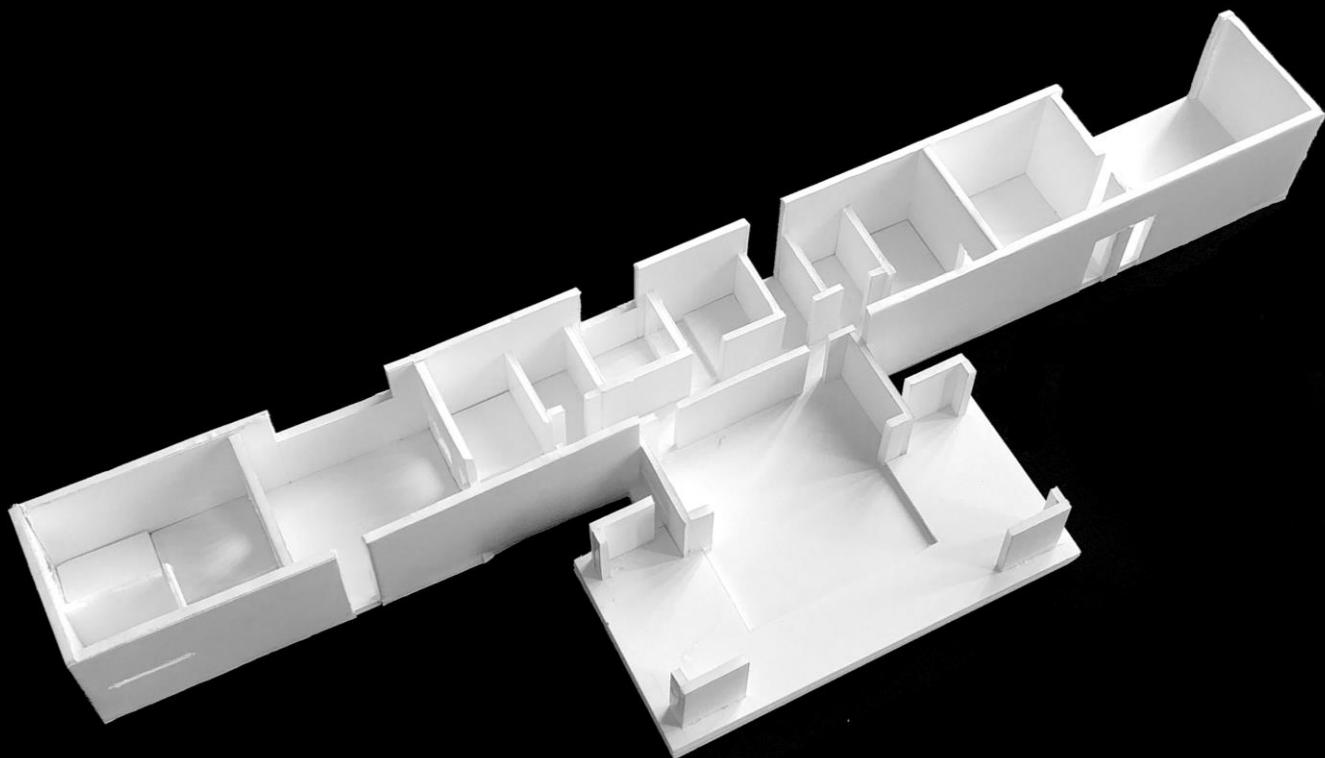


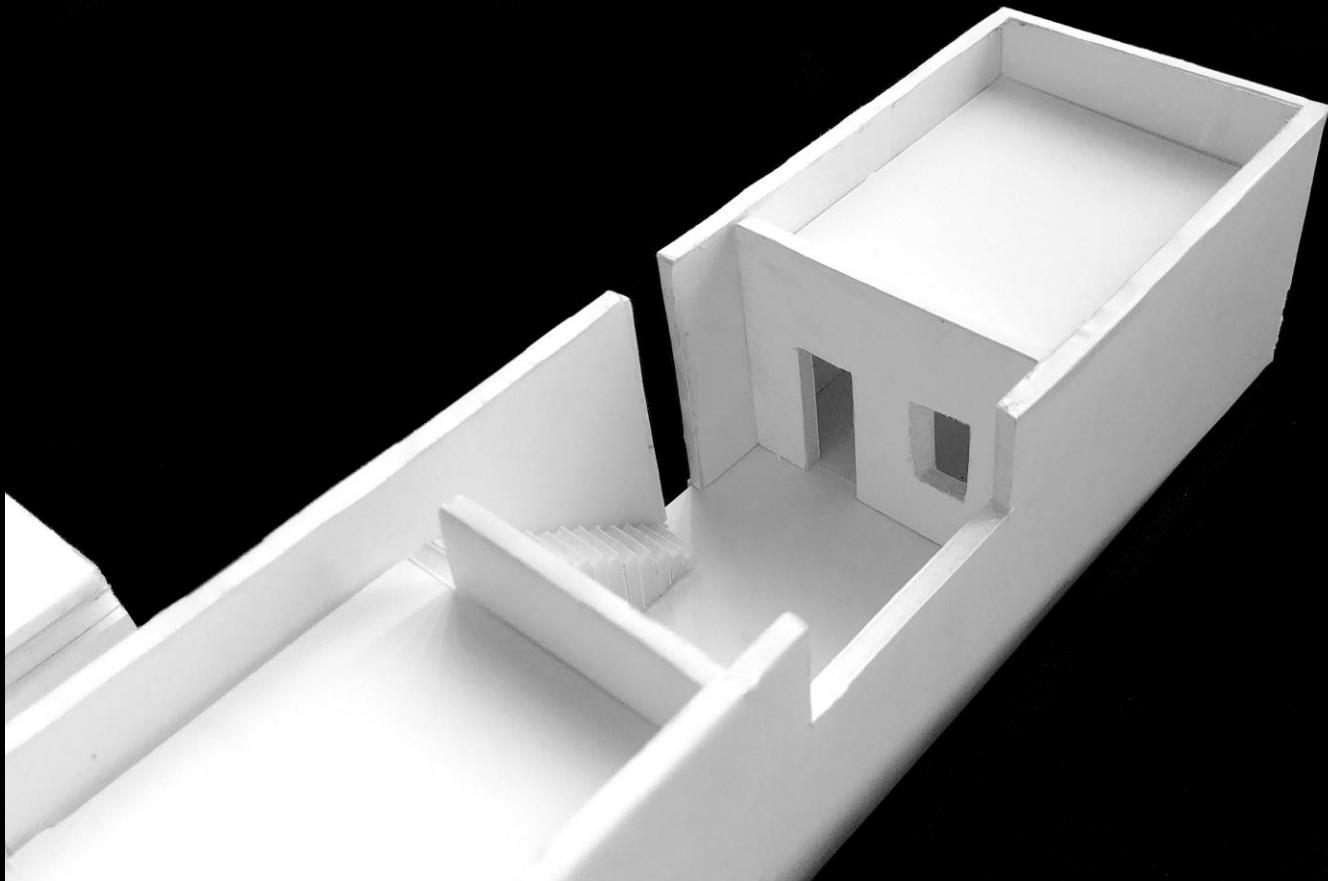
planta e perfil de enquadramento territorial



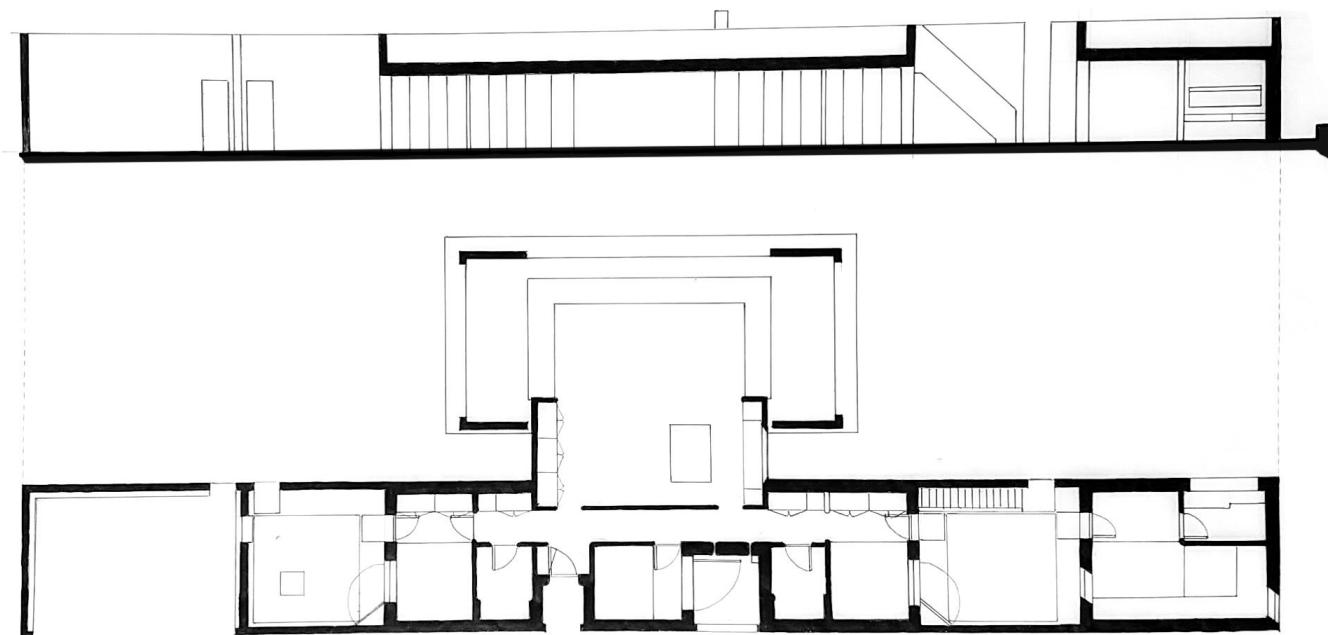
objecto







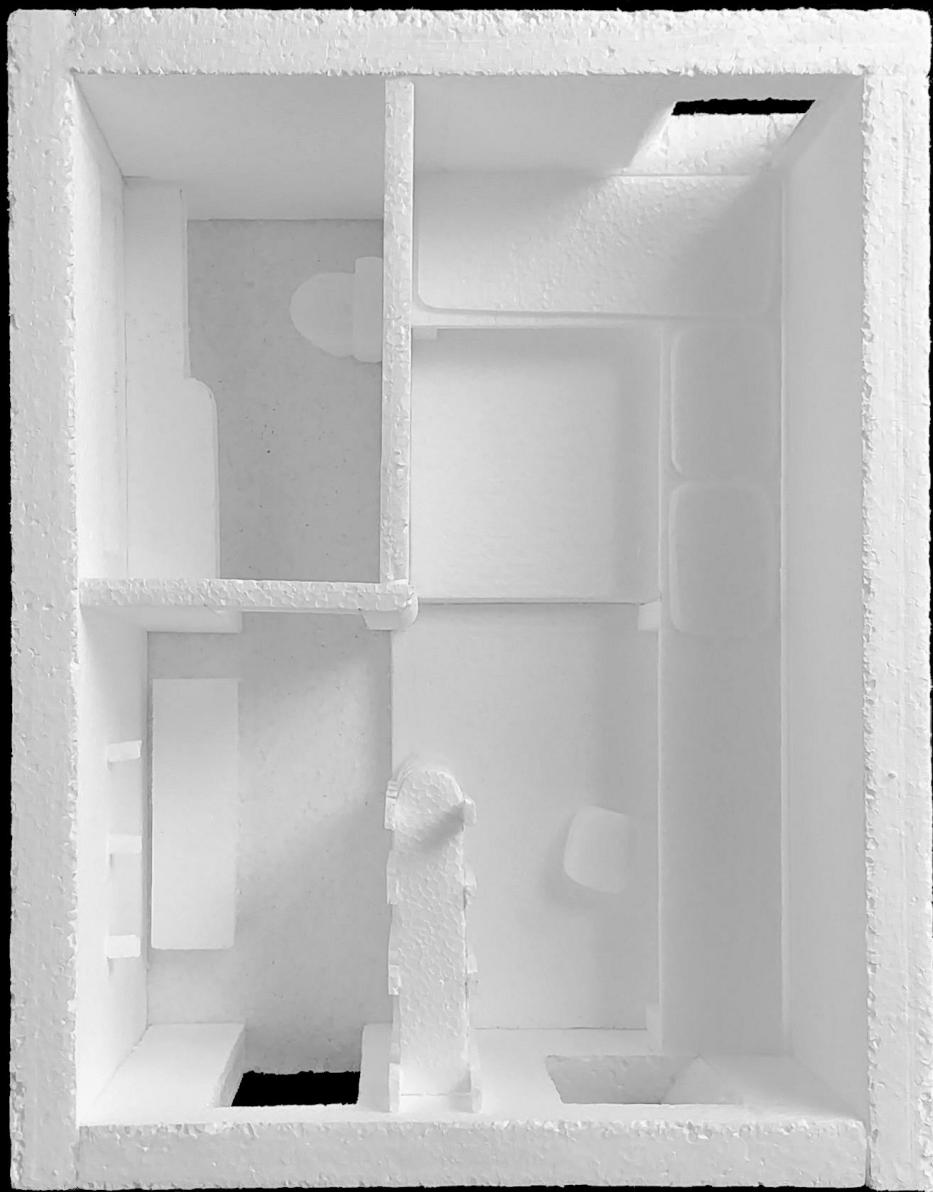




planta e corte articulados



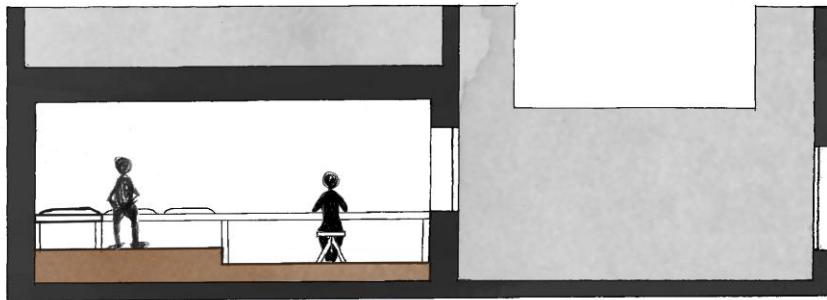
espaço



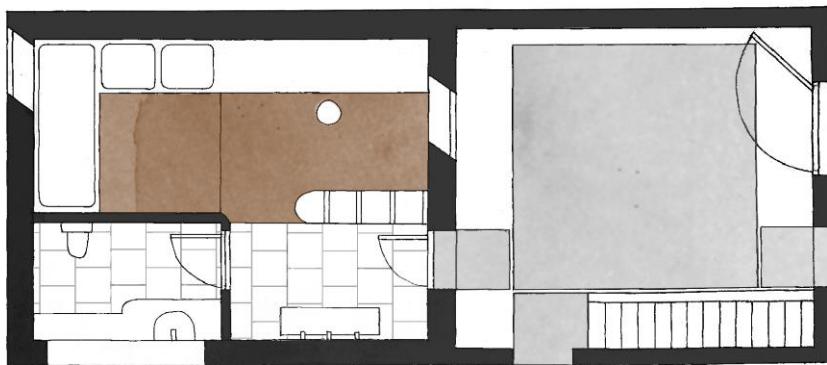




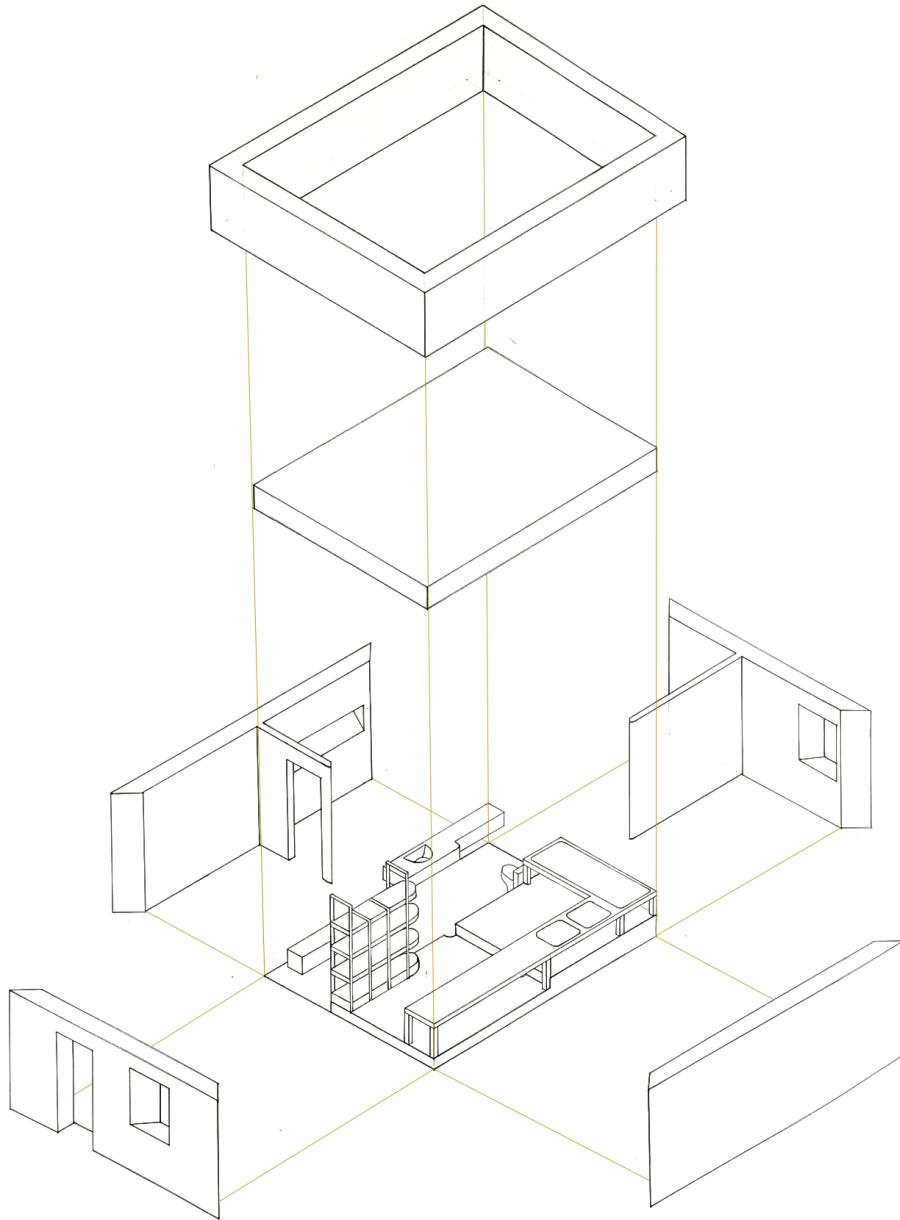




-  Madeira
-  Betão
-  Pavimento Cerâmico



Análise



organização geométrica e composição formal





luz



Narrativa descriptiva

Nesta casa quebra-se a separação clara entre o exterior e o interior. A natureza foi incluída e faz absolutamente parte da casa. A materialidade do edifício foi pensada para se ajustar ao espaço natural que o rodeia, mas mesmo assim não se camuflando demasiado, deixando o seu estilo moderno em evidência.

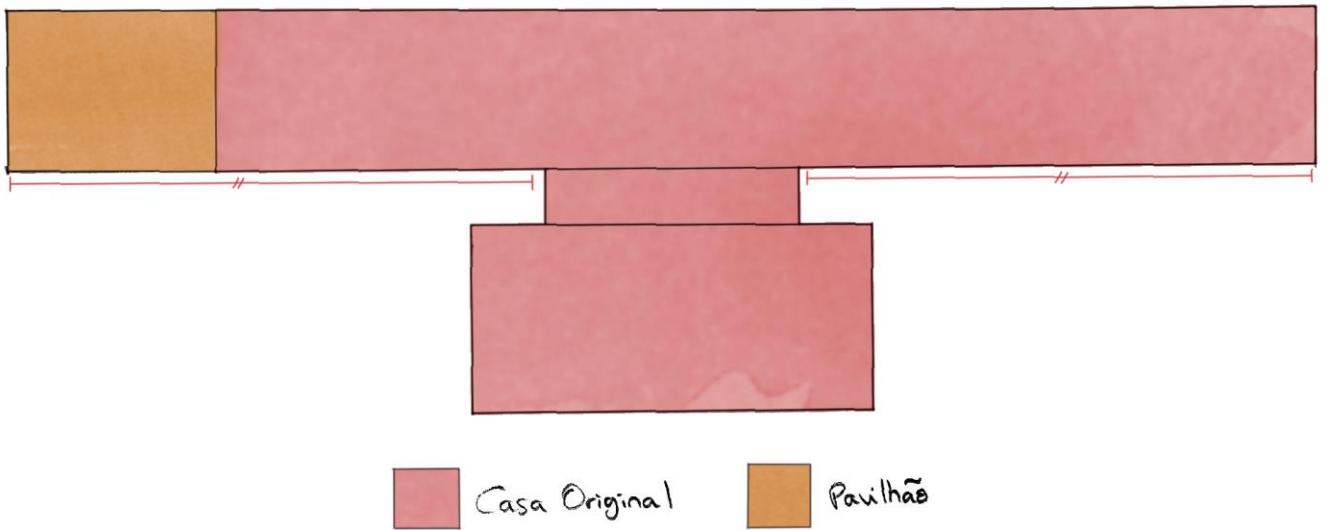
Com a adição do espaço para pensar, era crucial manter a ideia de muro que o alçado norte da casa nos induz, importante nenhuma abertura nas paredes a sul e a oeste rivalizar com a importância das aberturas da sala, fundamental continuar a incluir a abertura na parede feita para incluir o sobreiro na casa e essencial continuar a simplicidade geométrica da casa base.

O espaço para pensar está a uma distância ideal para, ao mesmo tempo, nos sentirmos parte de e afastados do resto da casa. A alteração do pátio a oeste proporcionou a possibilidade de uma nova abertura que dá luz natural a este pavilhão. A abertura estreita horizontal do espaço de higiene proporciona vista para o exterior e luz tanto na sanita como no lavatório. O pavilhão divide-se em áreas, exceto o espaço de higiene, através do uso de plataformas semelhantes às usadas nos quartos de dormir, que elevam e tornam mais acolhedores os espaços para pensar e para descanso, separando-os sem os isolar.

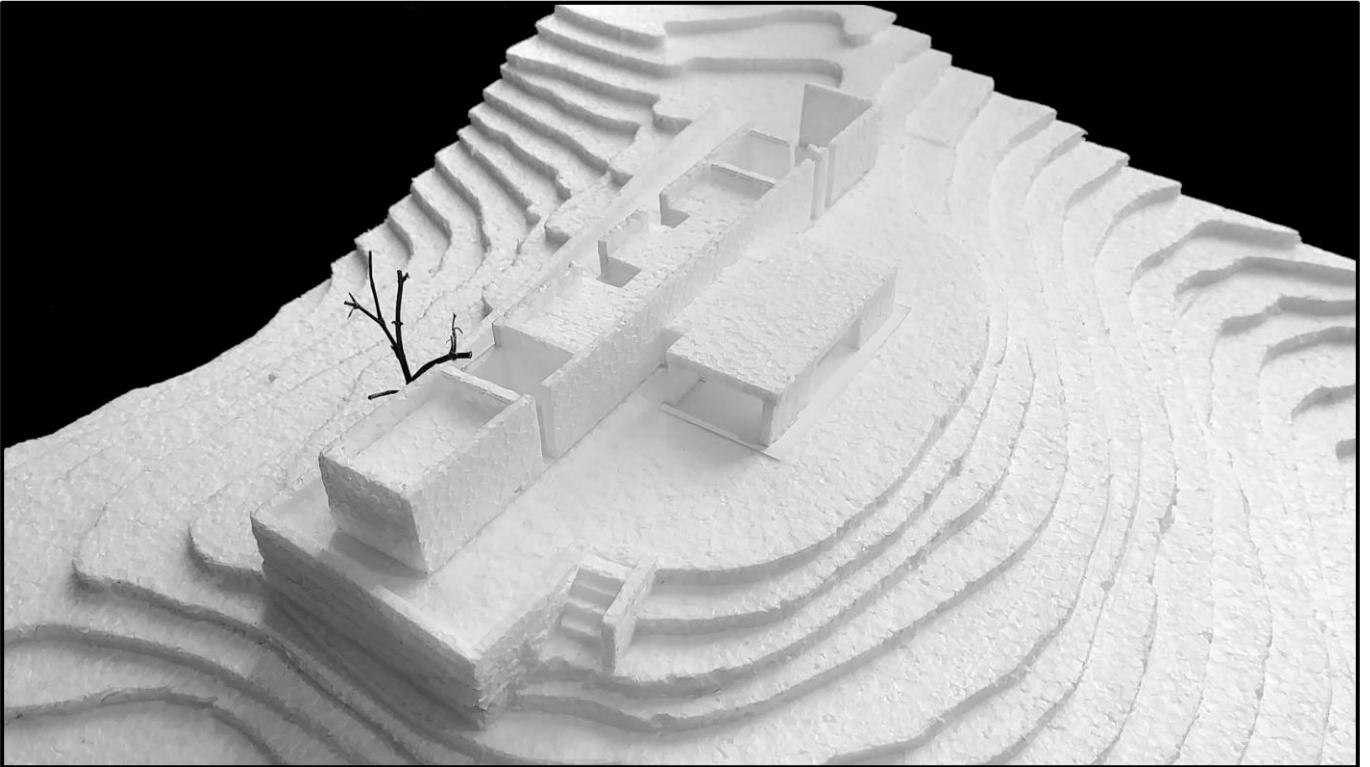
Processo



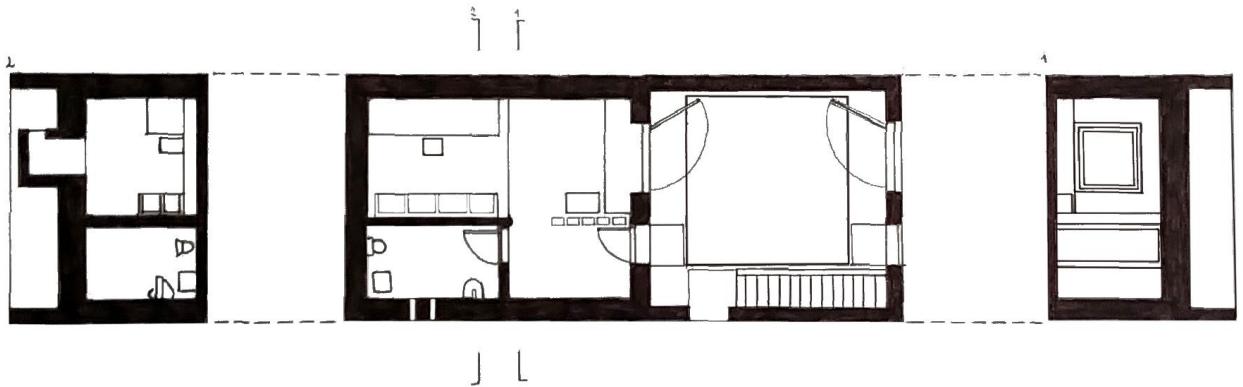
Estudo de luz



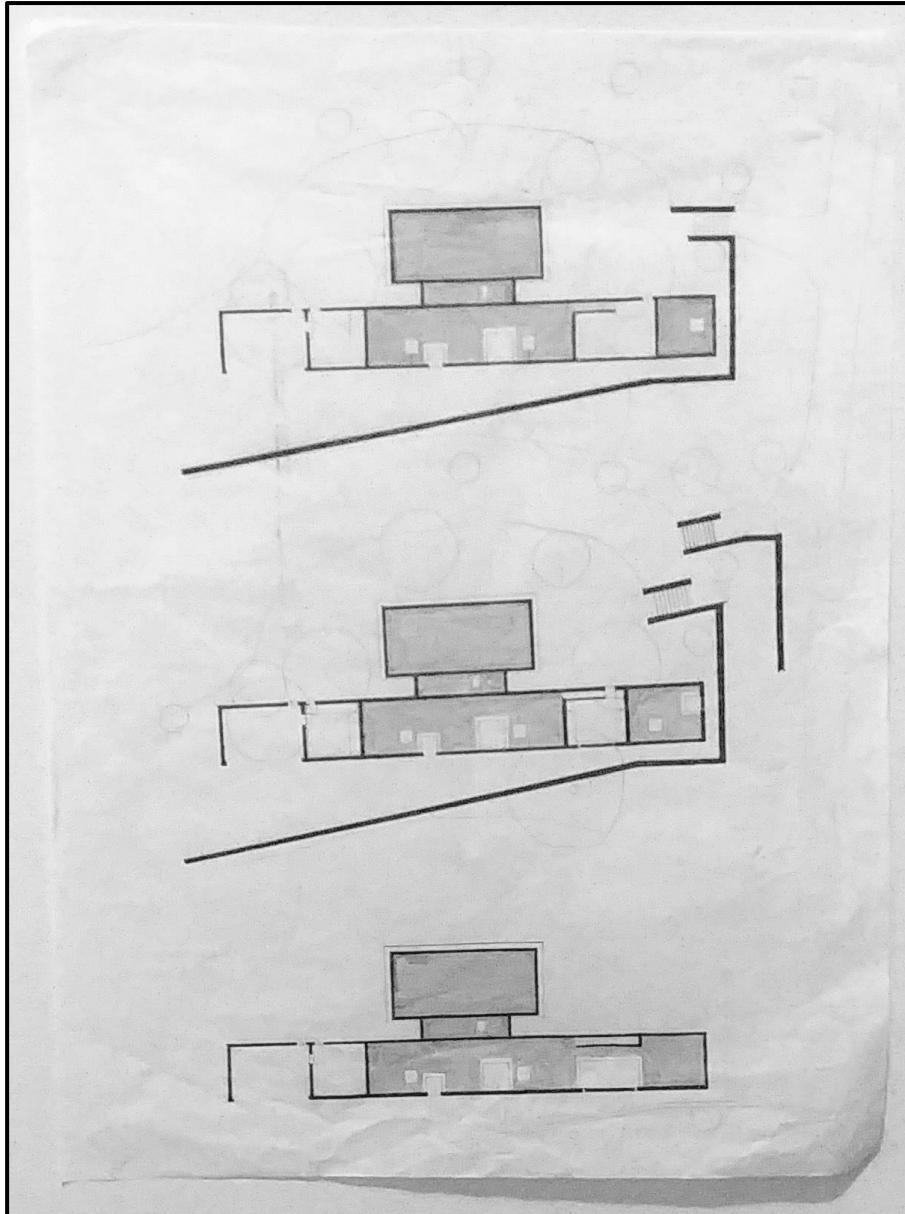
Simetria e composição geométrica



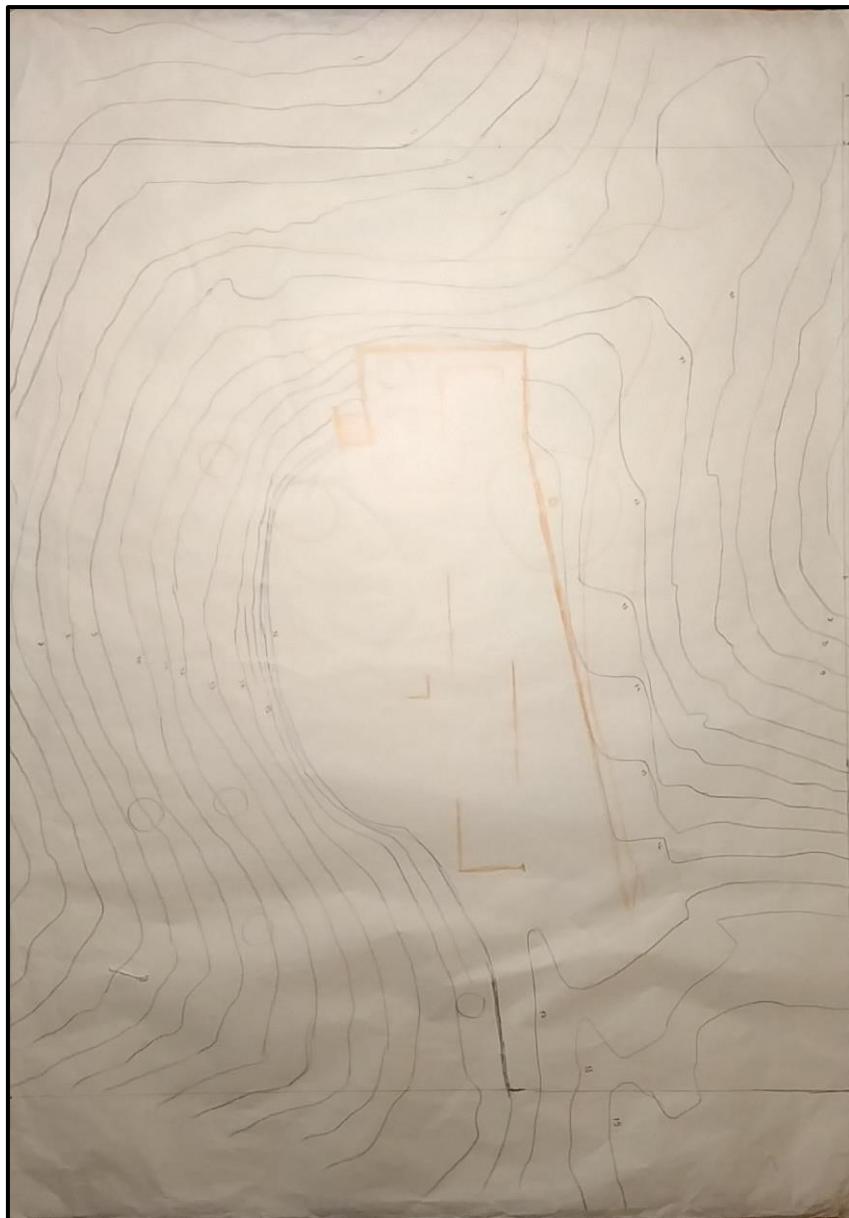
Estudo de muro: escada exterior com muro diagonal



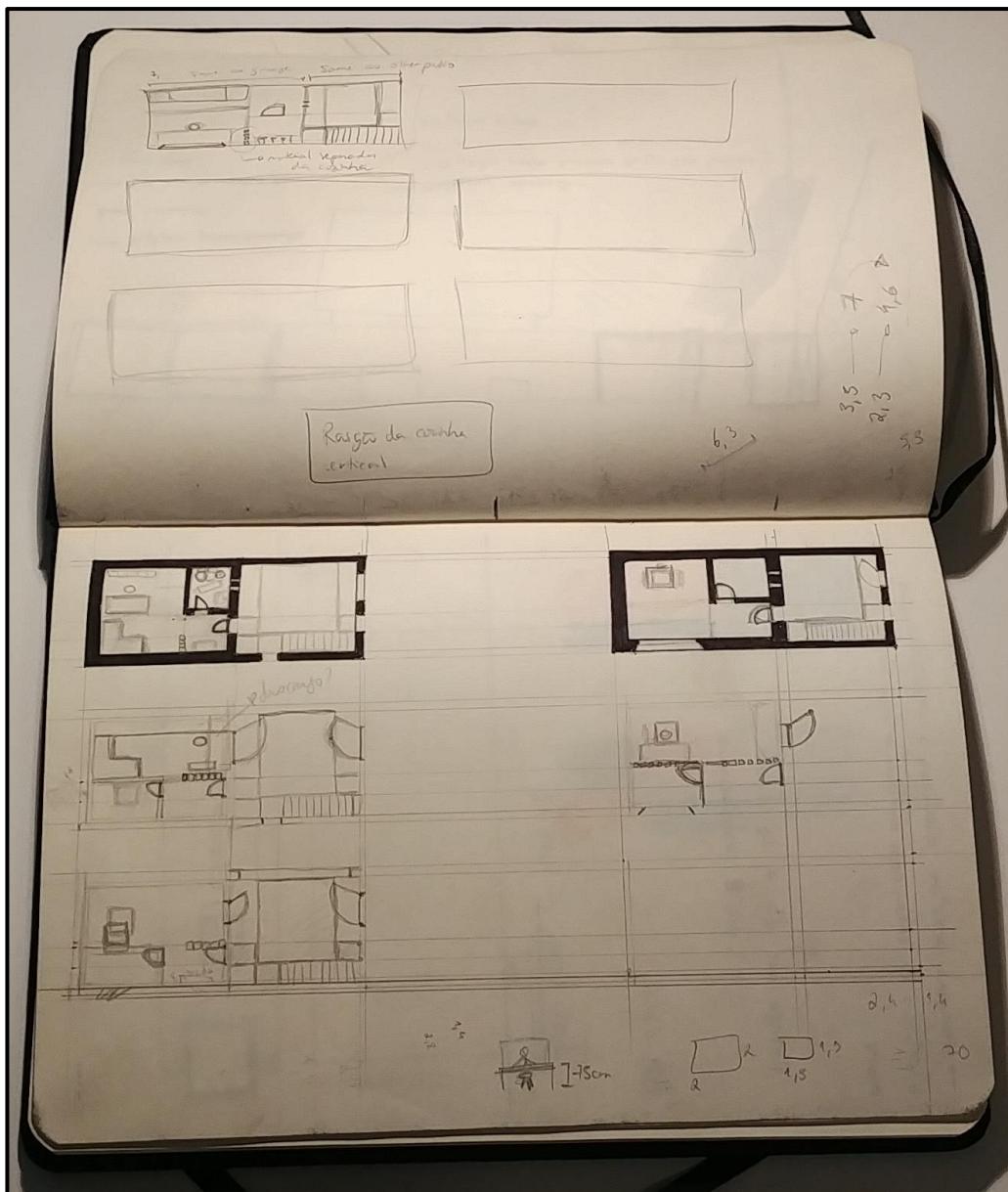
Hipótese anterior para o pavilhão e a sua articulação entre planta e cortes



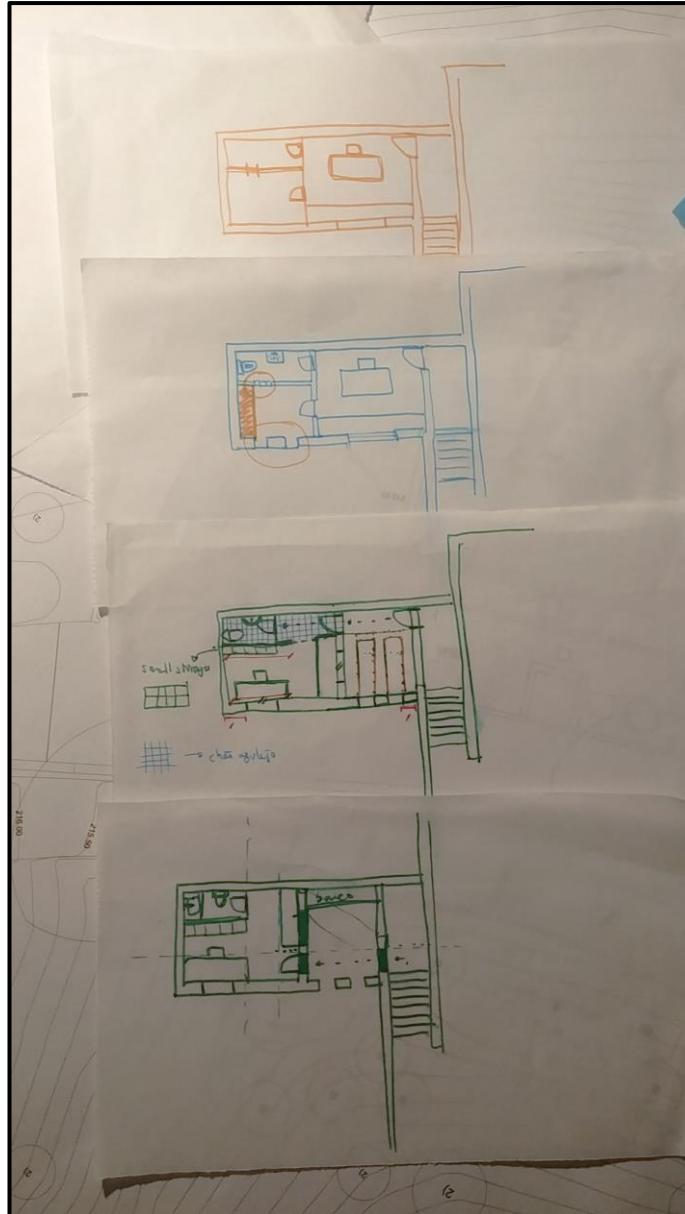
Estudo das dimensões pátio/pavilhão; estudo de muros



Estudo do terreno em escala 1/200



Diário gráfico – estudo do espaço interior do pavilhão



Primeira proposta do pavilhão

Casas | fase 1

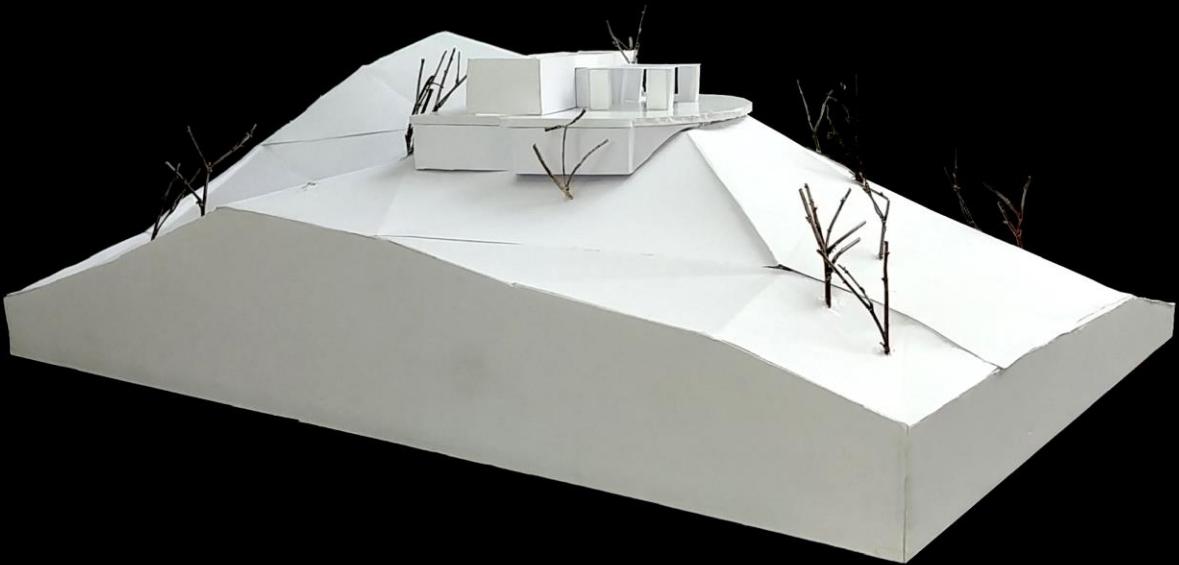
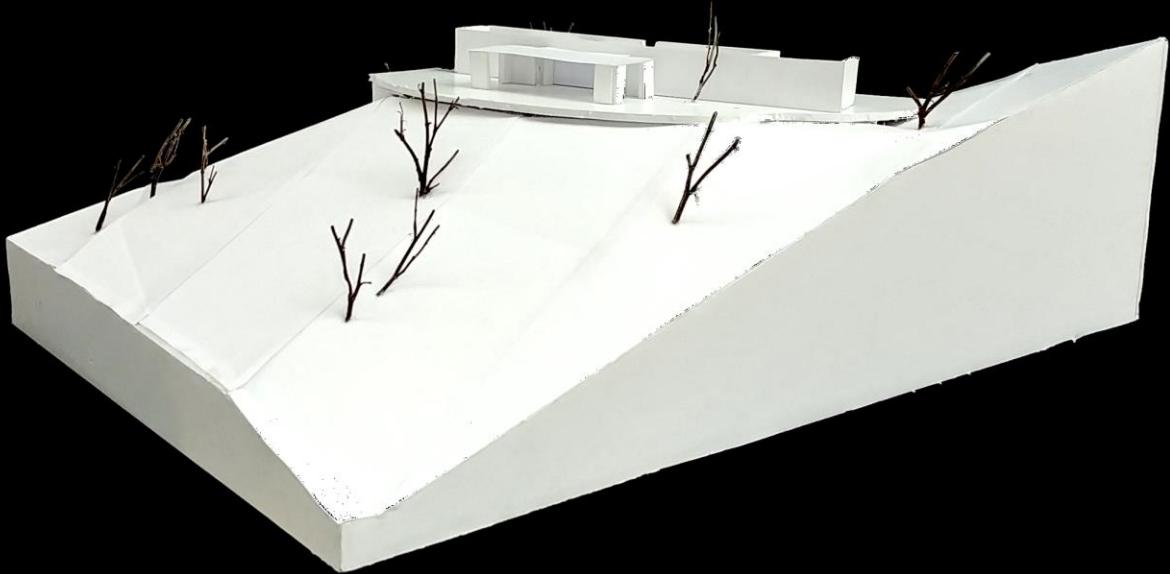
Casa em Melides . José Neves

*“ Vamos arranjar um sítio
impecável para pôr uma toalha
de piquenique (...) e depois,
temos de juntar a isso um sítio
onde se pode dormir....”*

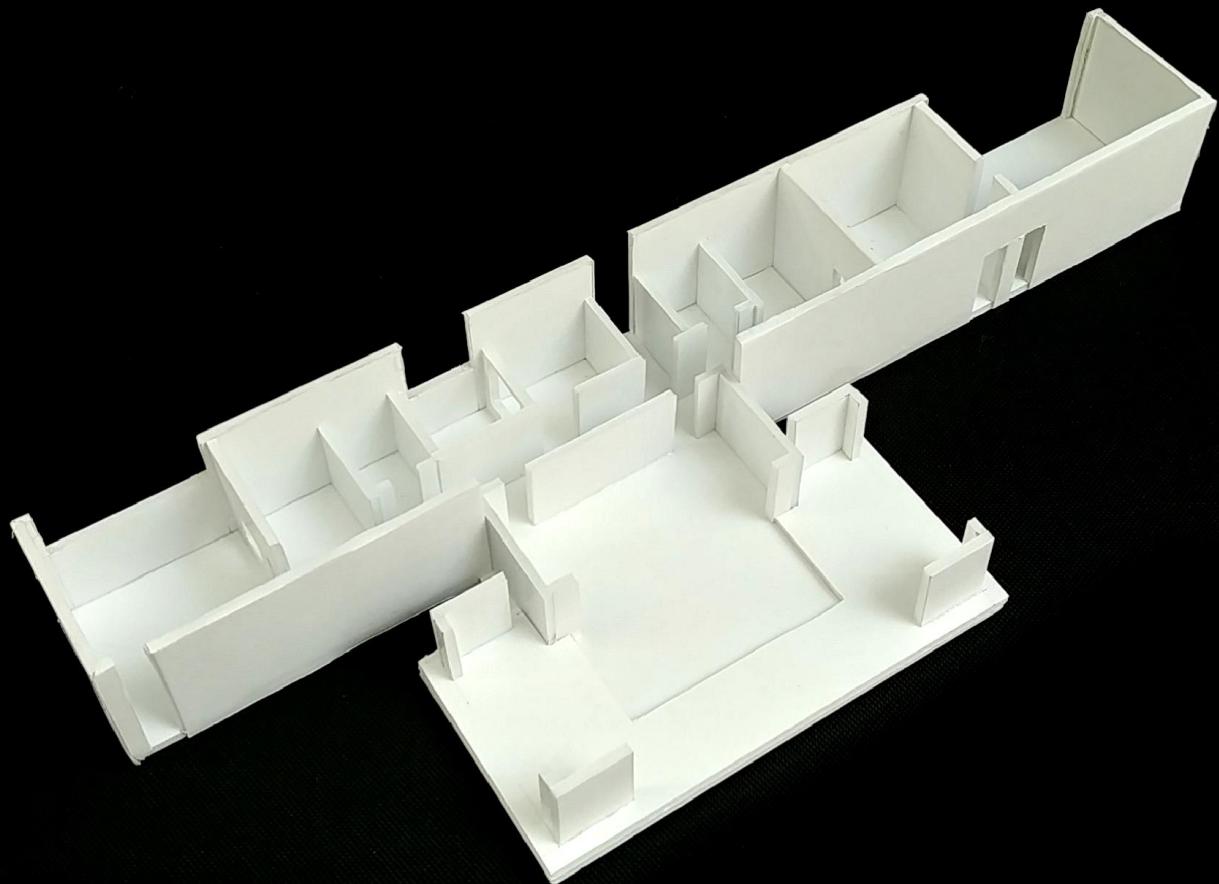
José Neves



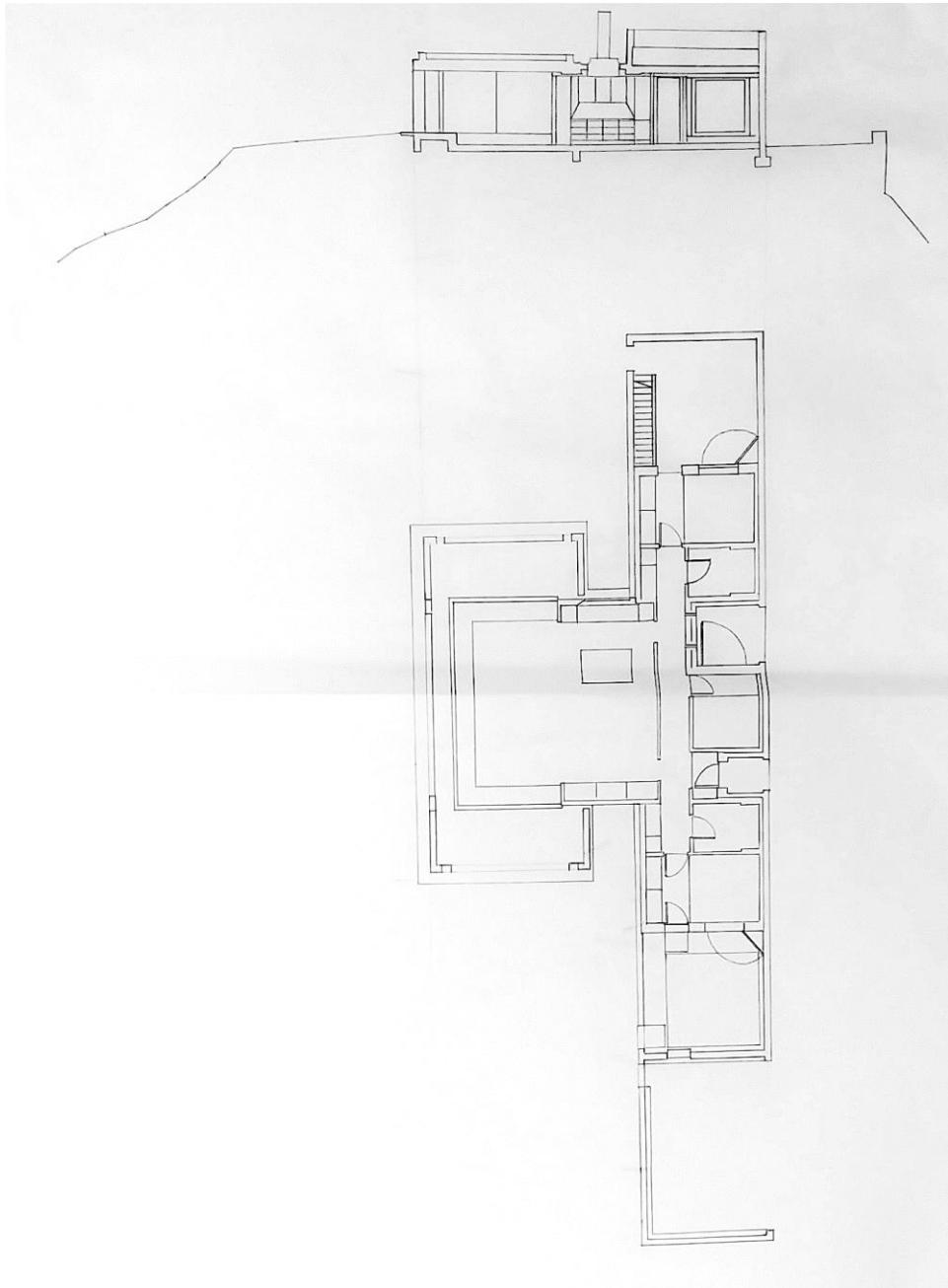
Maquetes



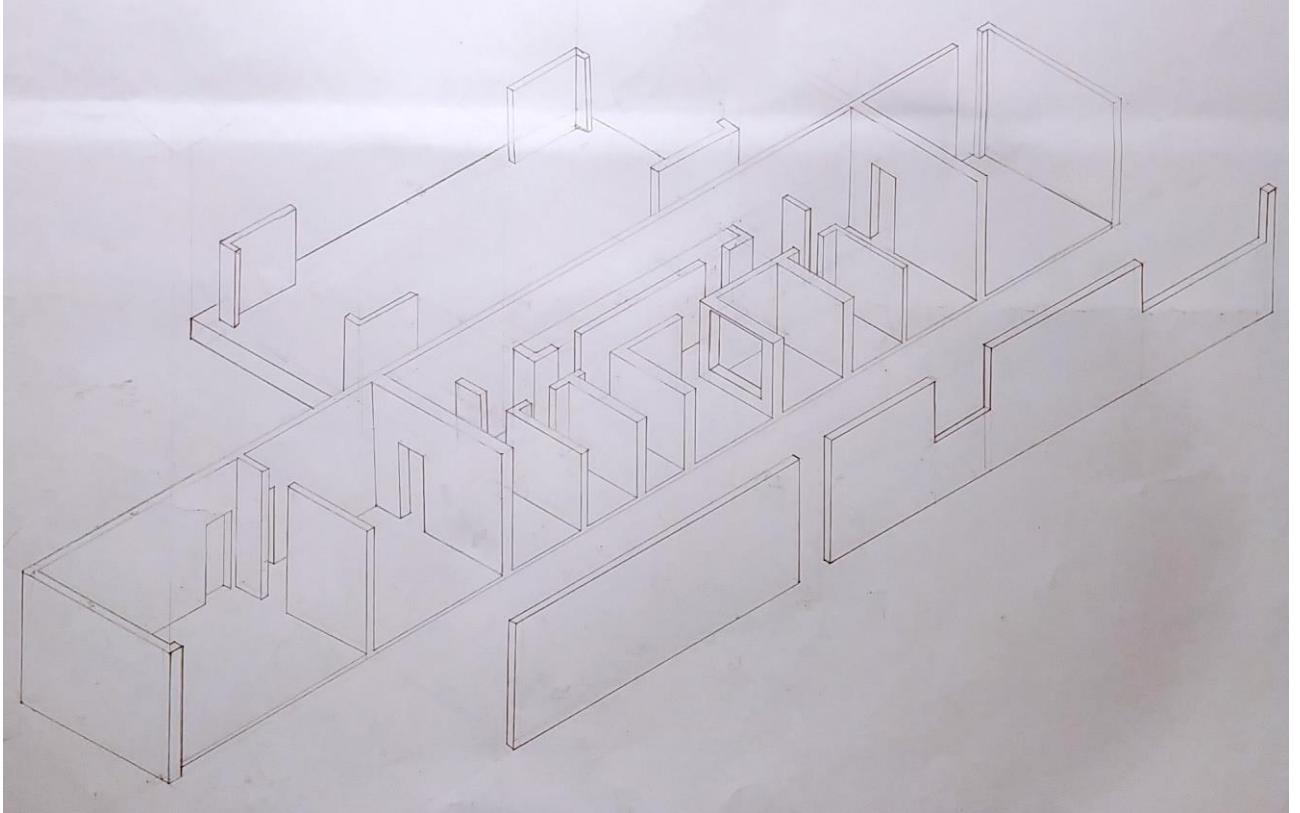




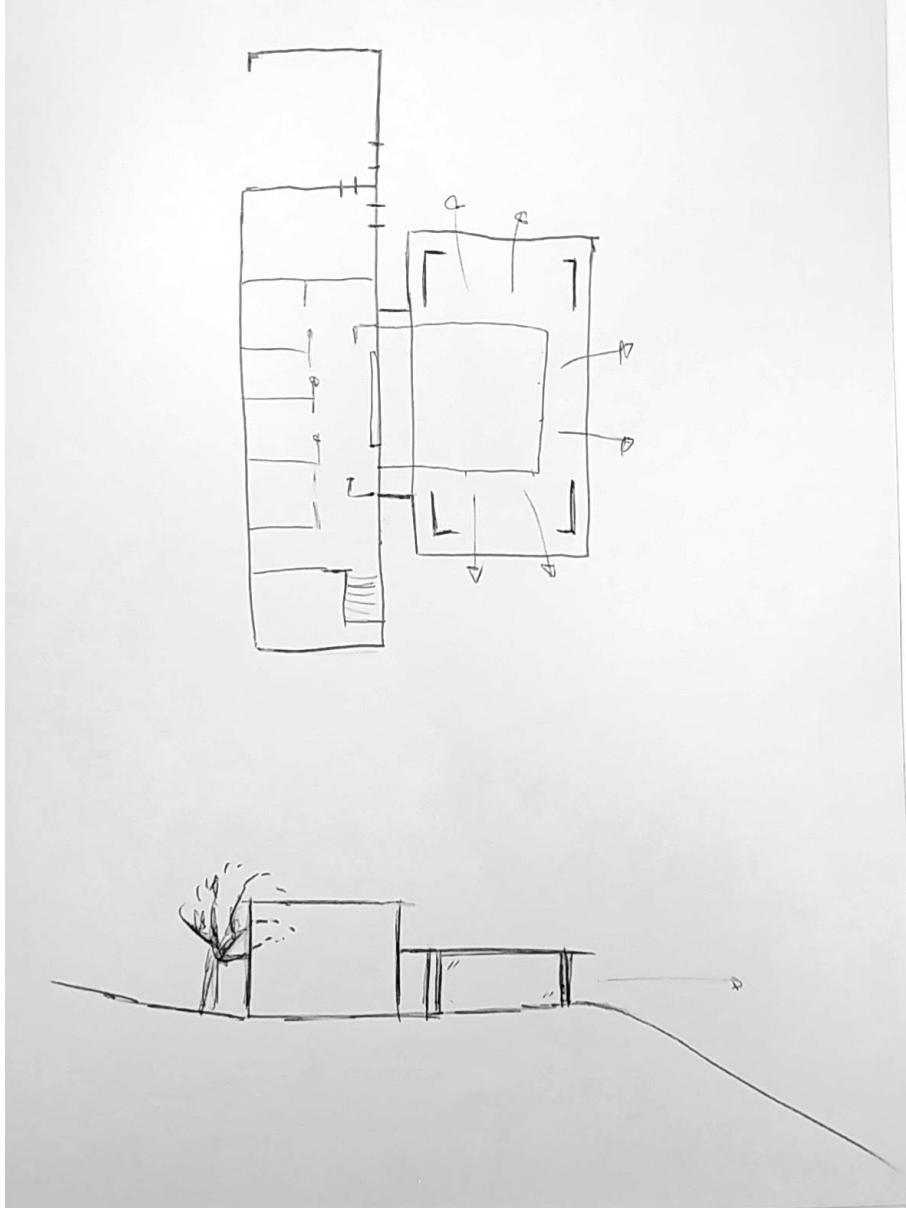
Desenhos de representação



planta e secção articuladas

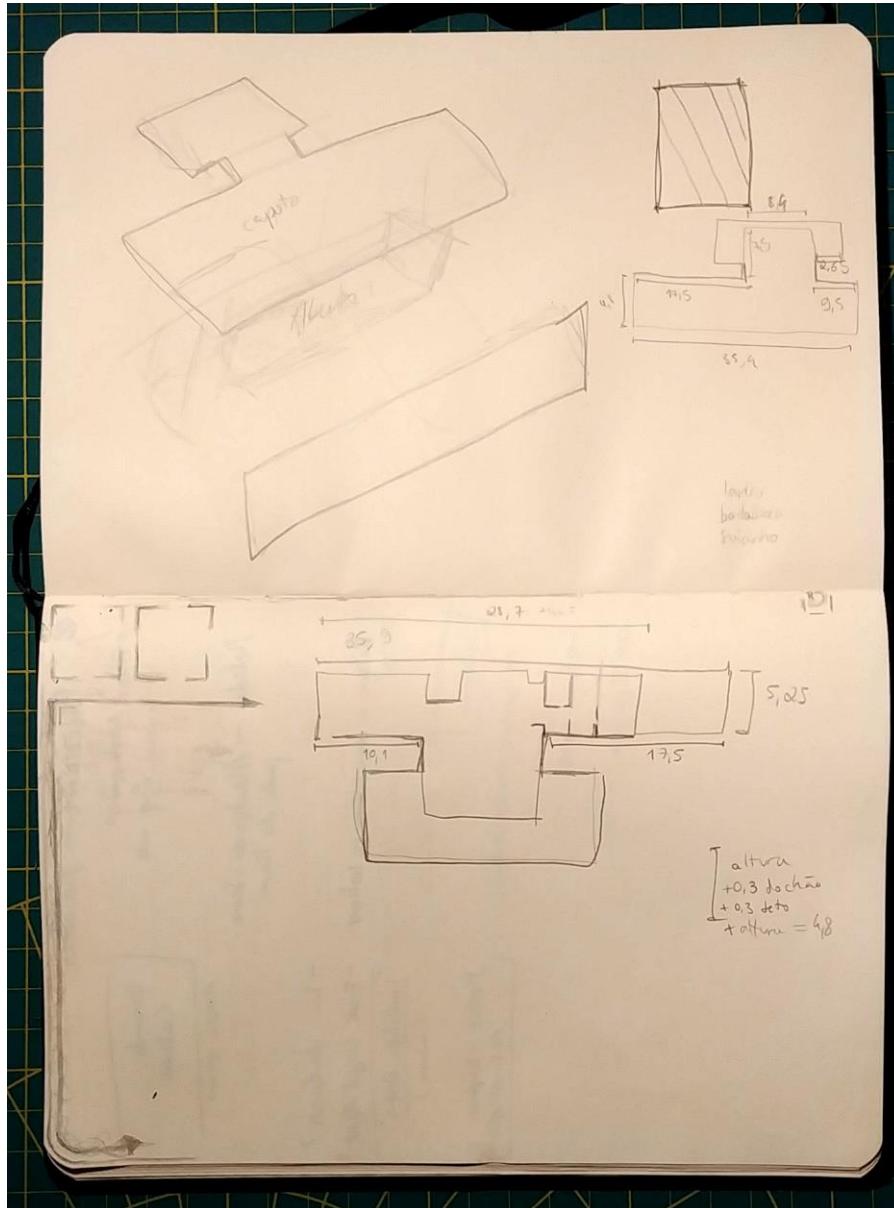


axonometria geral

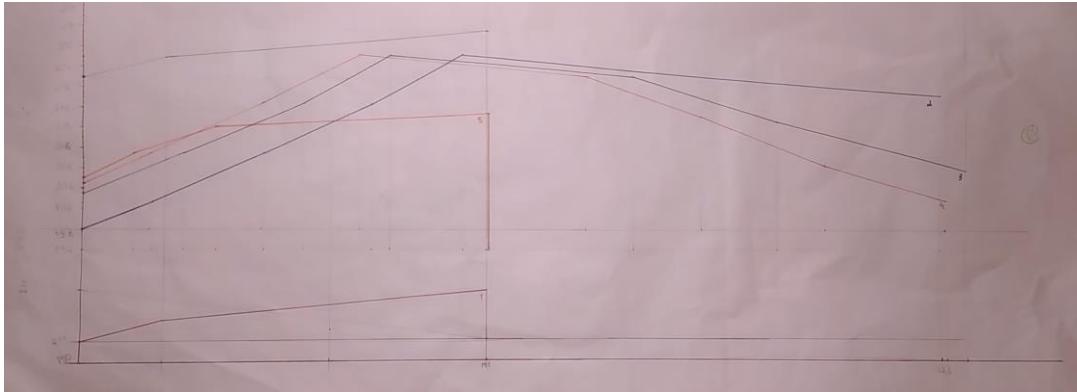


esquiço sintese

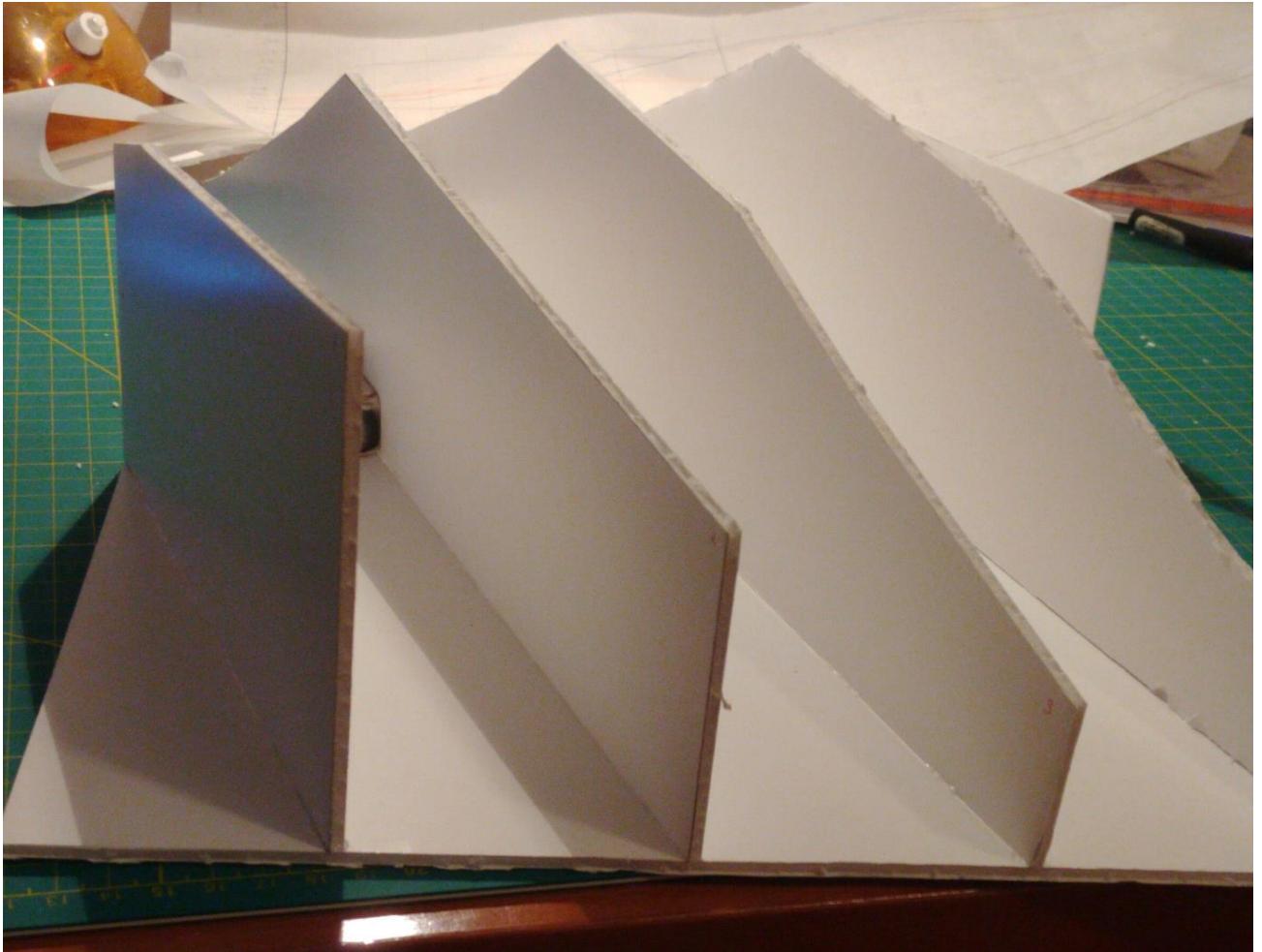
Processo



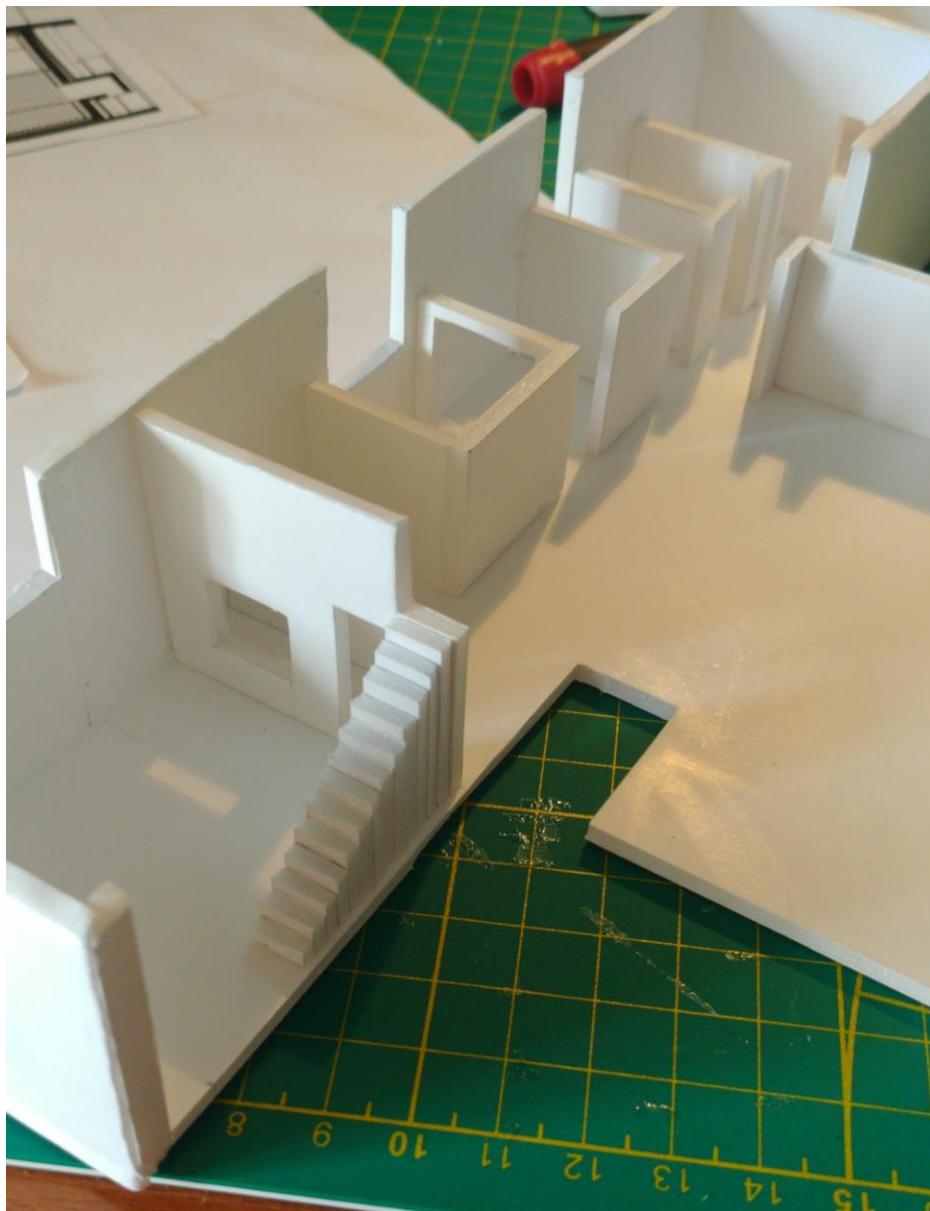
Diário gráfico



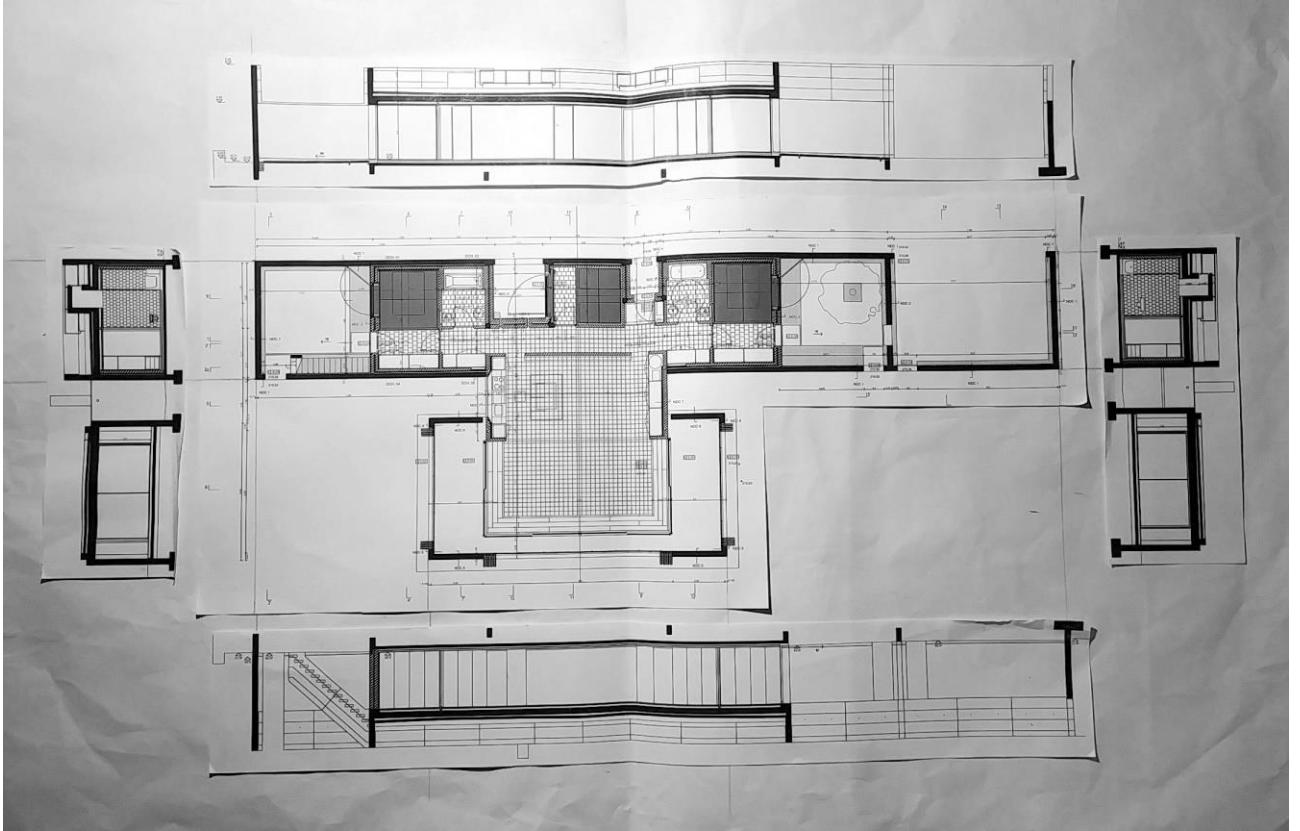
Medições e recorte dos planos de perfil em papel esquiço



Ensaio do posicionamento dos perfis



Desenvolvimento da maquete 1/100

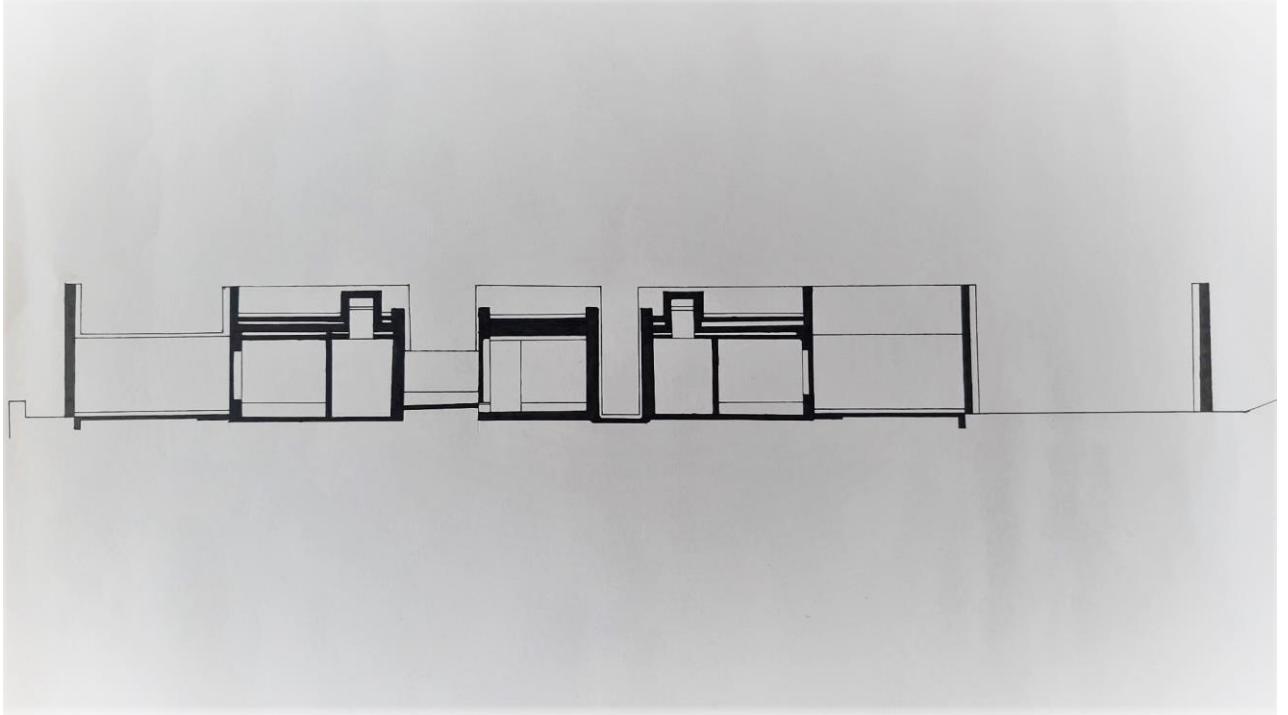


Articulação da planta com os cortes mais relevantes

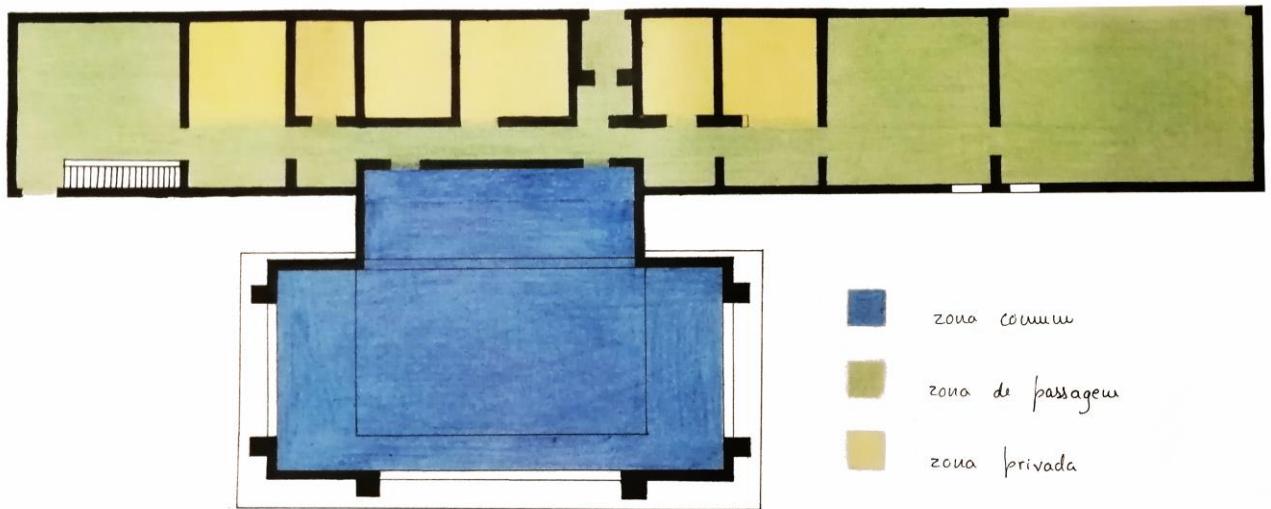
Casas | fase 2

Casa em Melides . José Neves

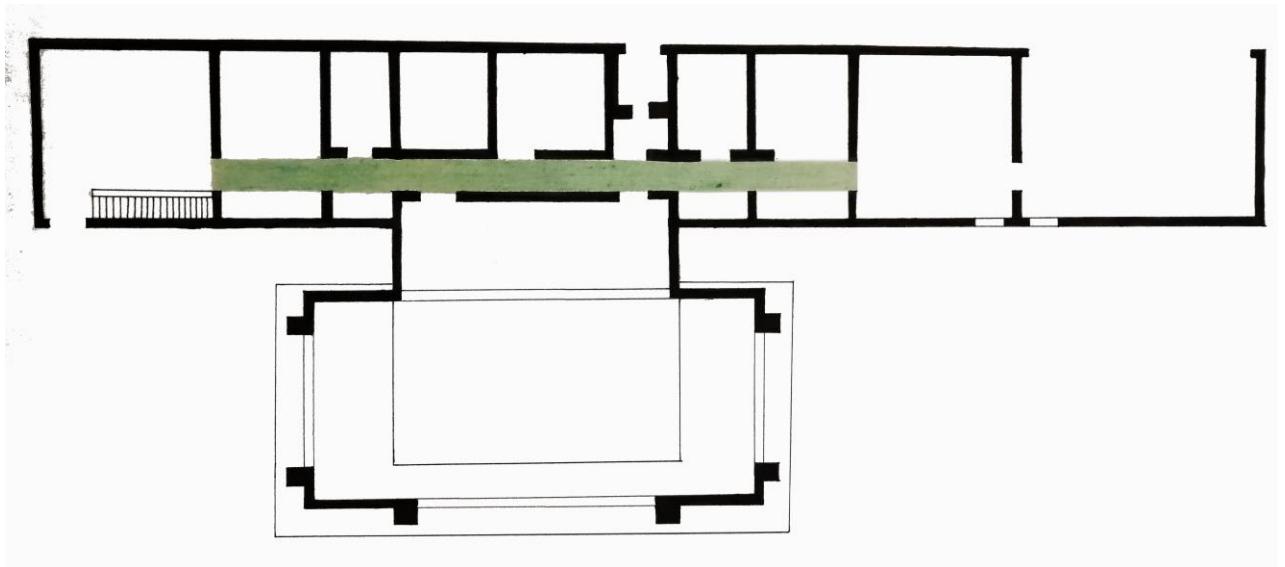
reflexão interpretativa



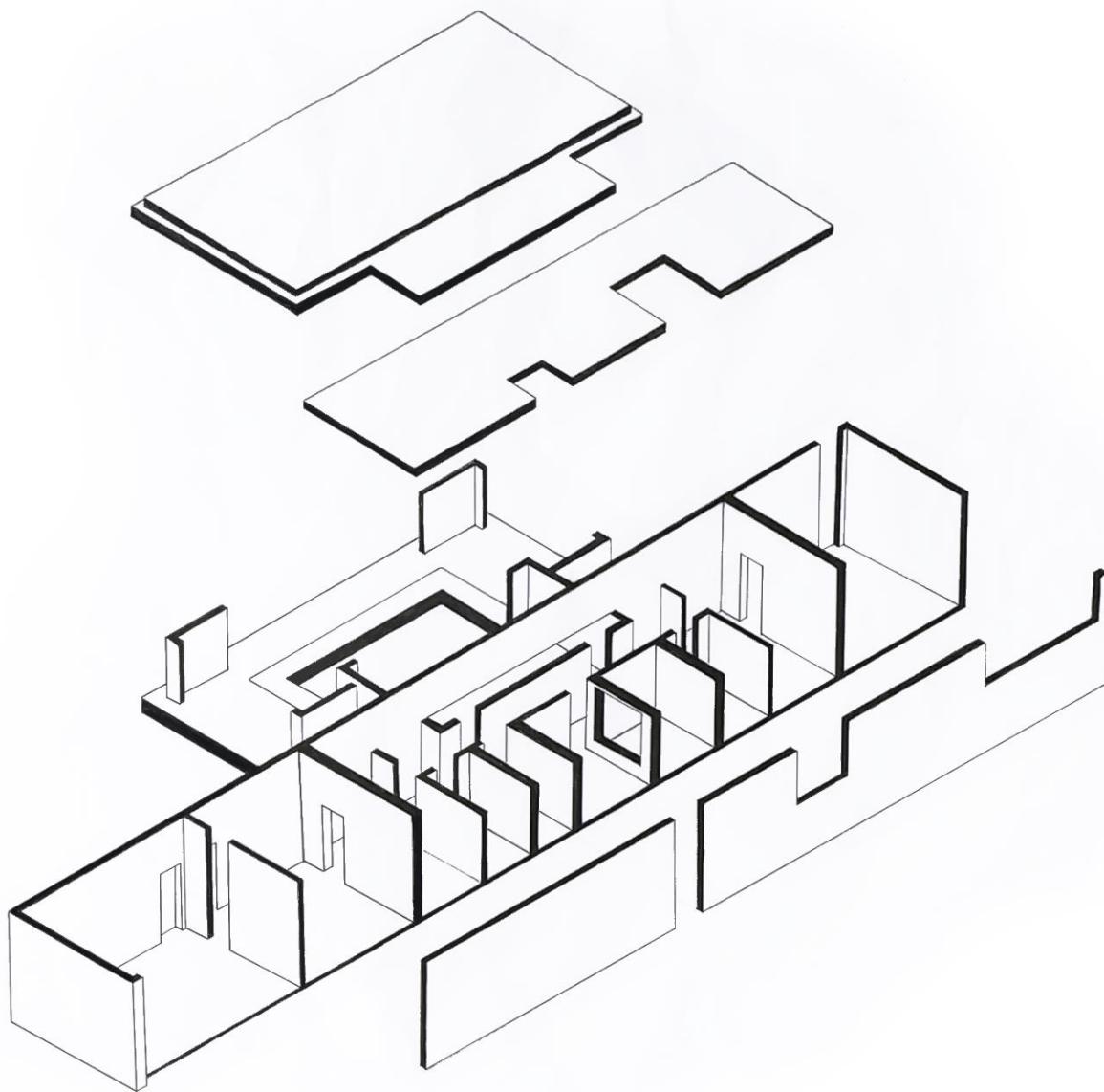
formas de transição



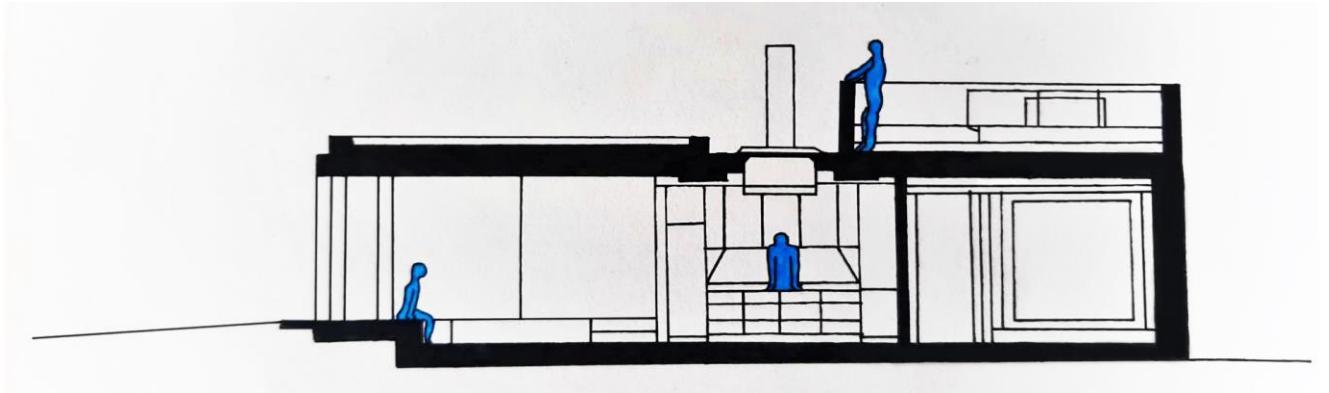
organização do espaço



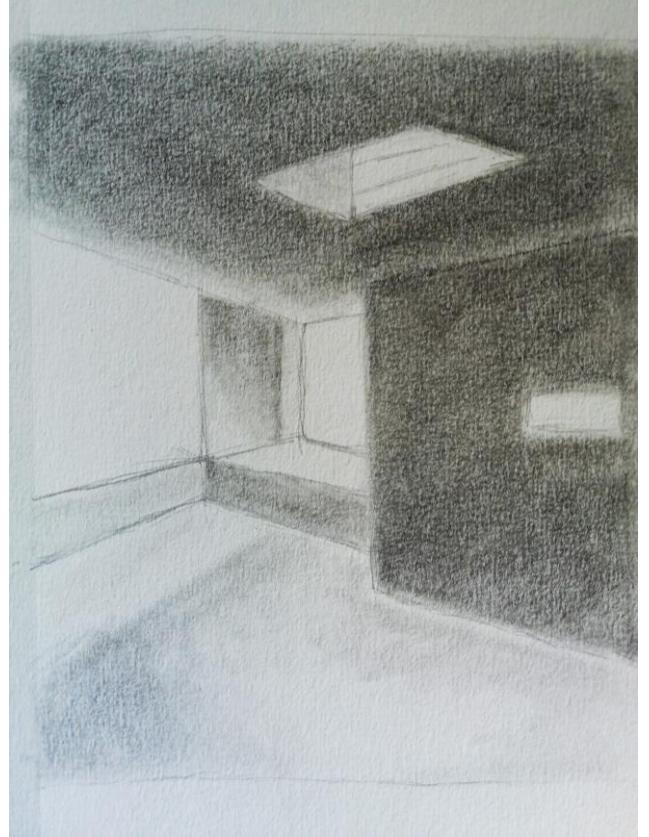
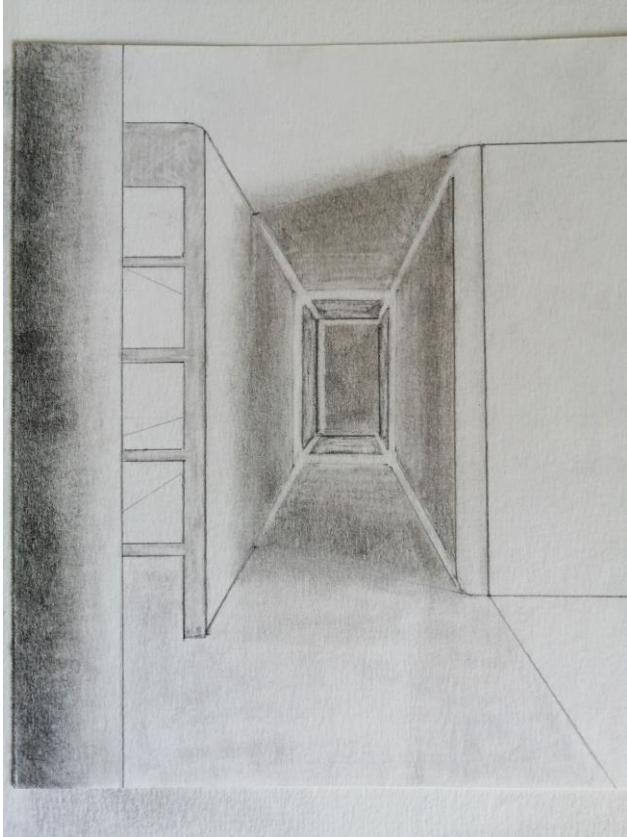
articulação espacial, passagem e permanência



organização geométrica e composição formal



a escala da construção e do espaço interior



luz

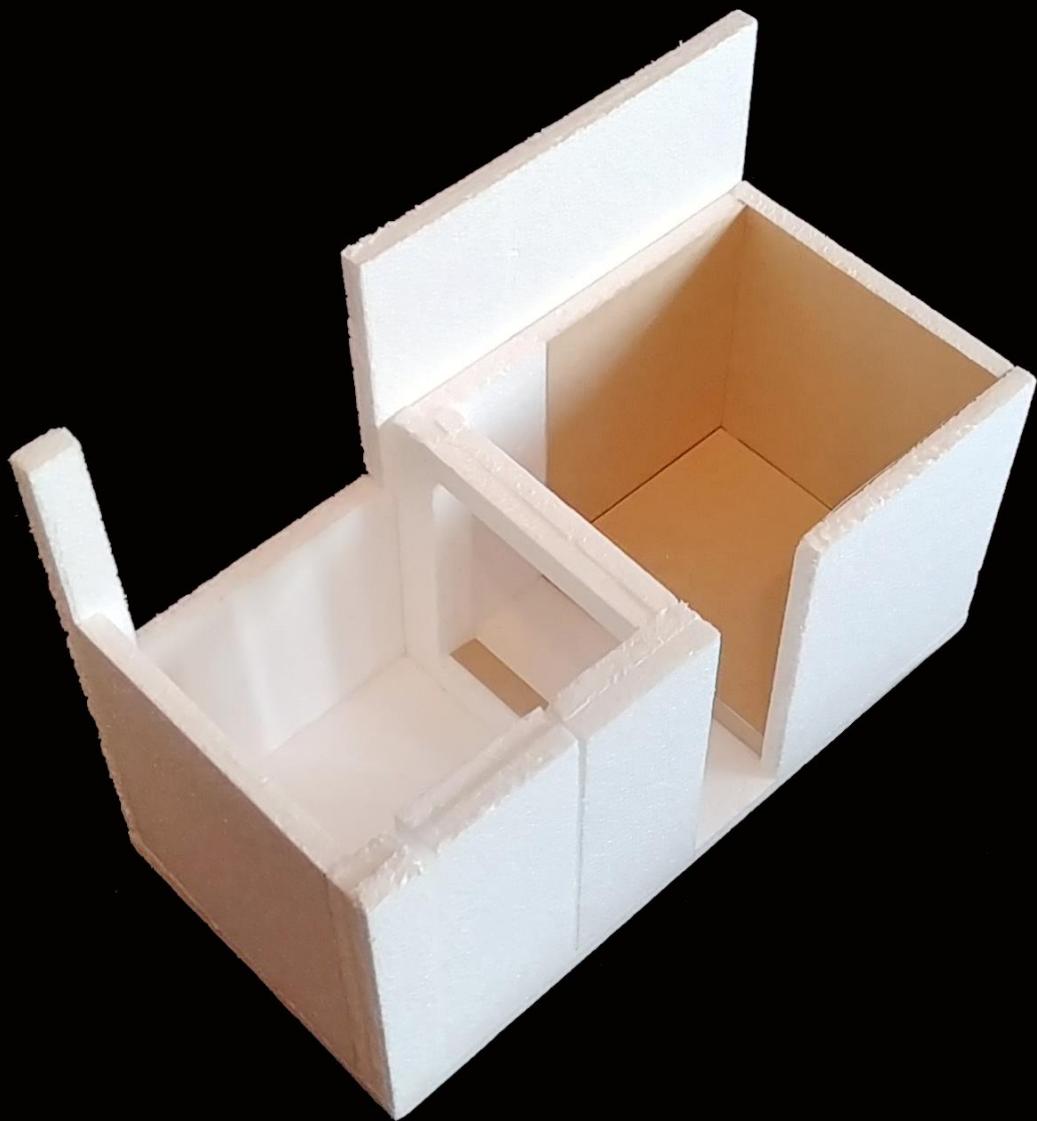


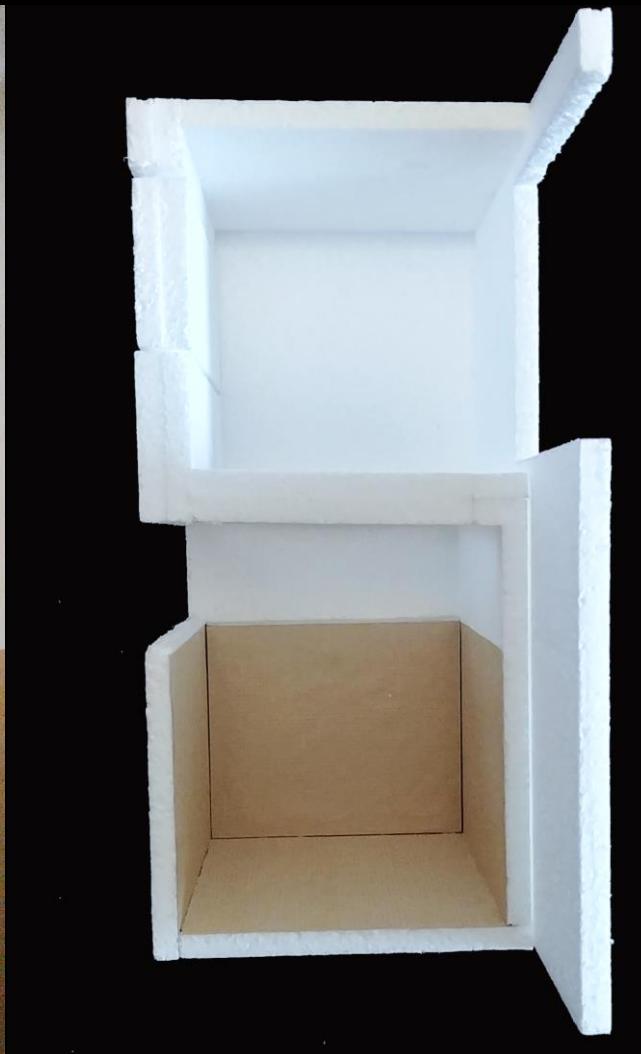
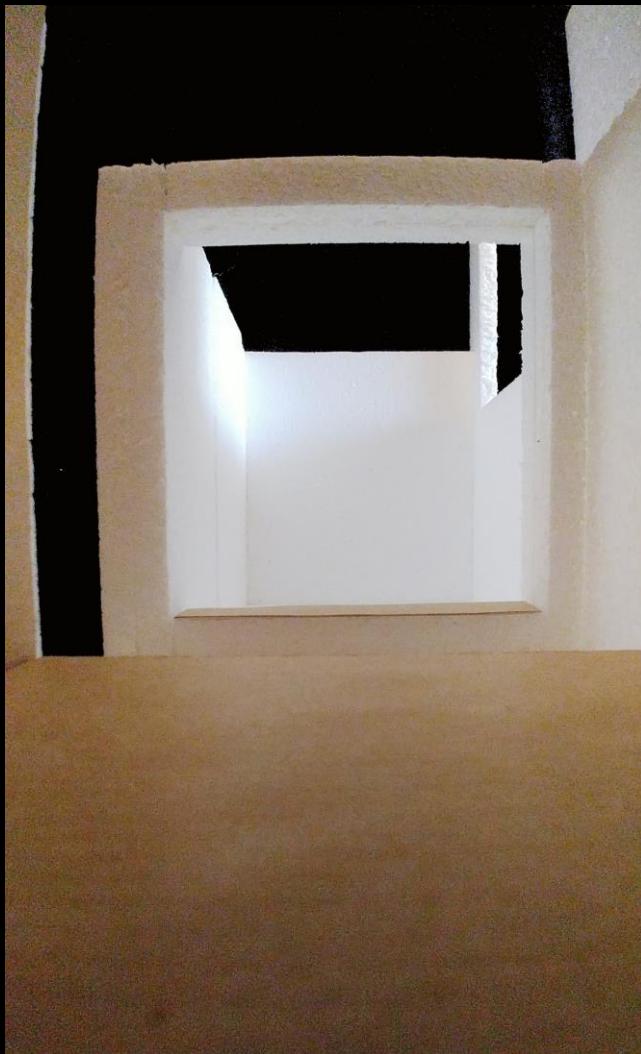
materialidade



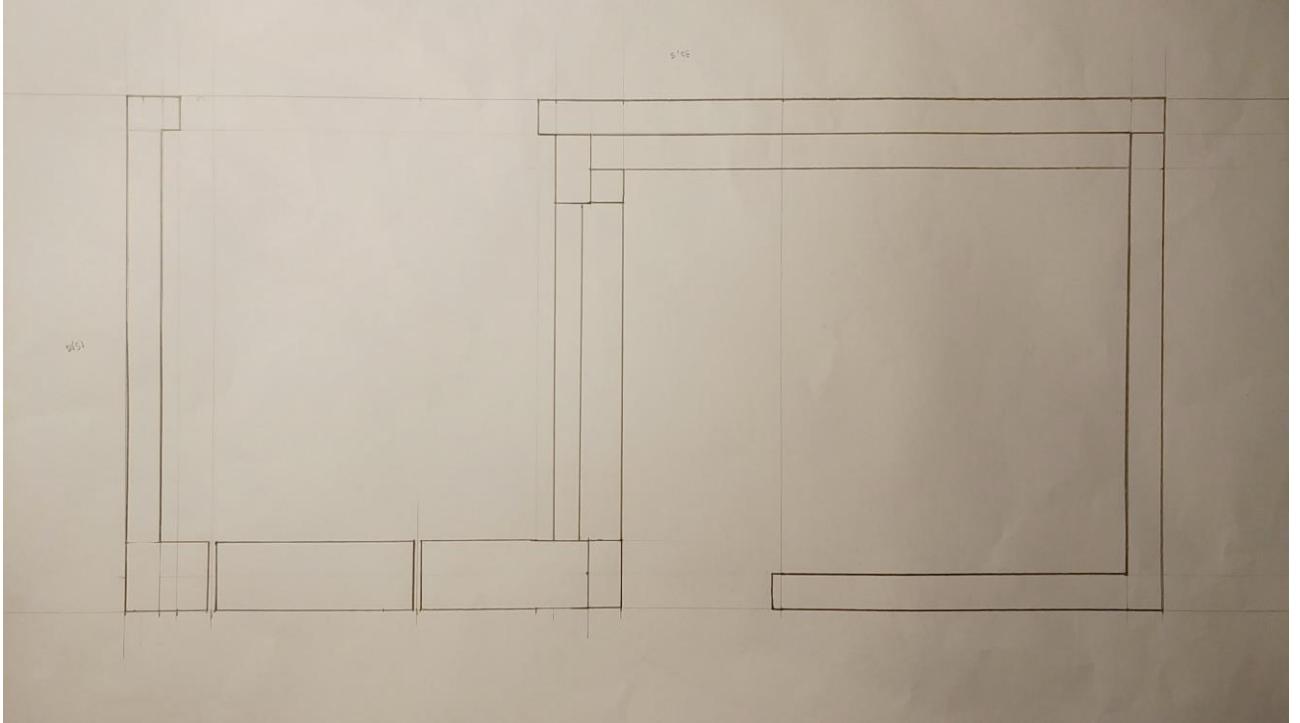
dimensão simbólica e significante

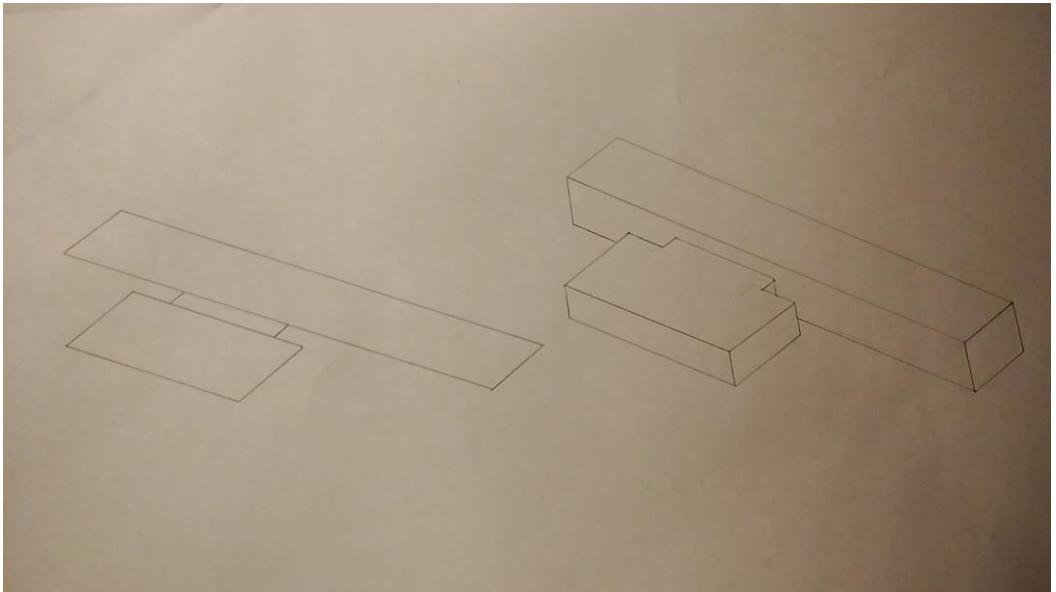
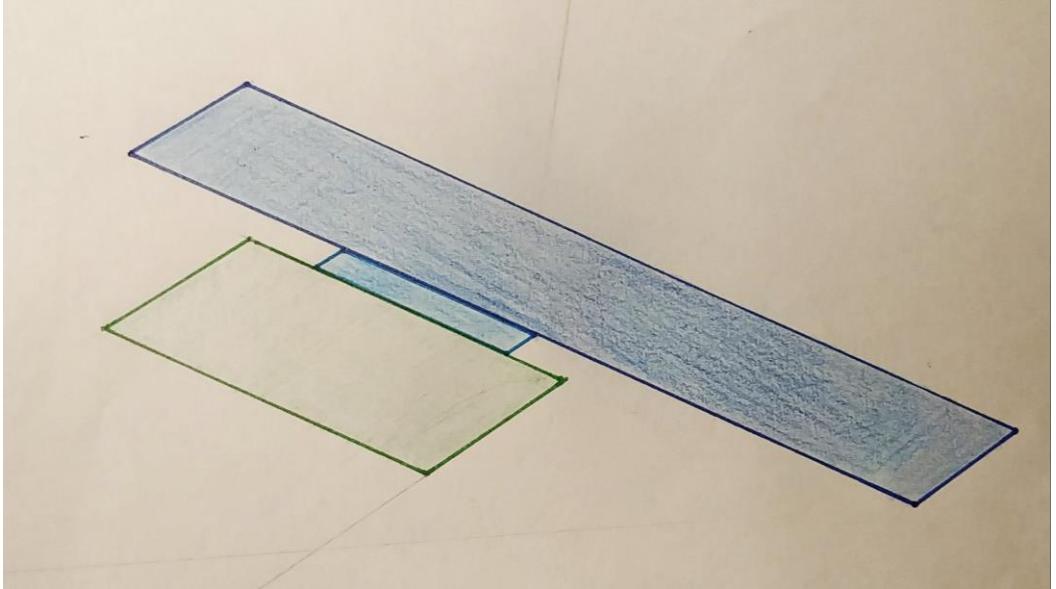
maquetes





Processo





Três fotografias



Resguardo



Forma



Intimismo