

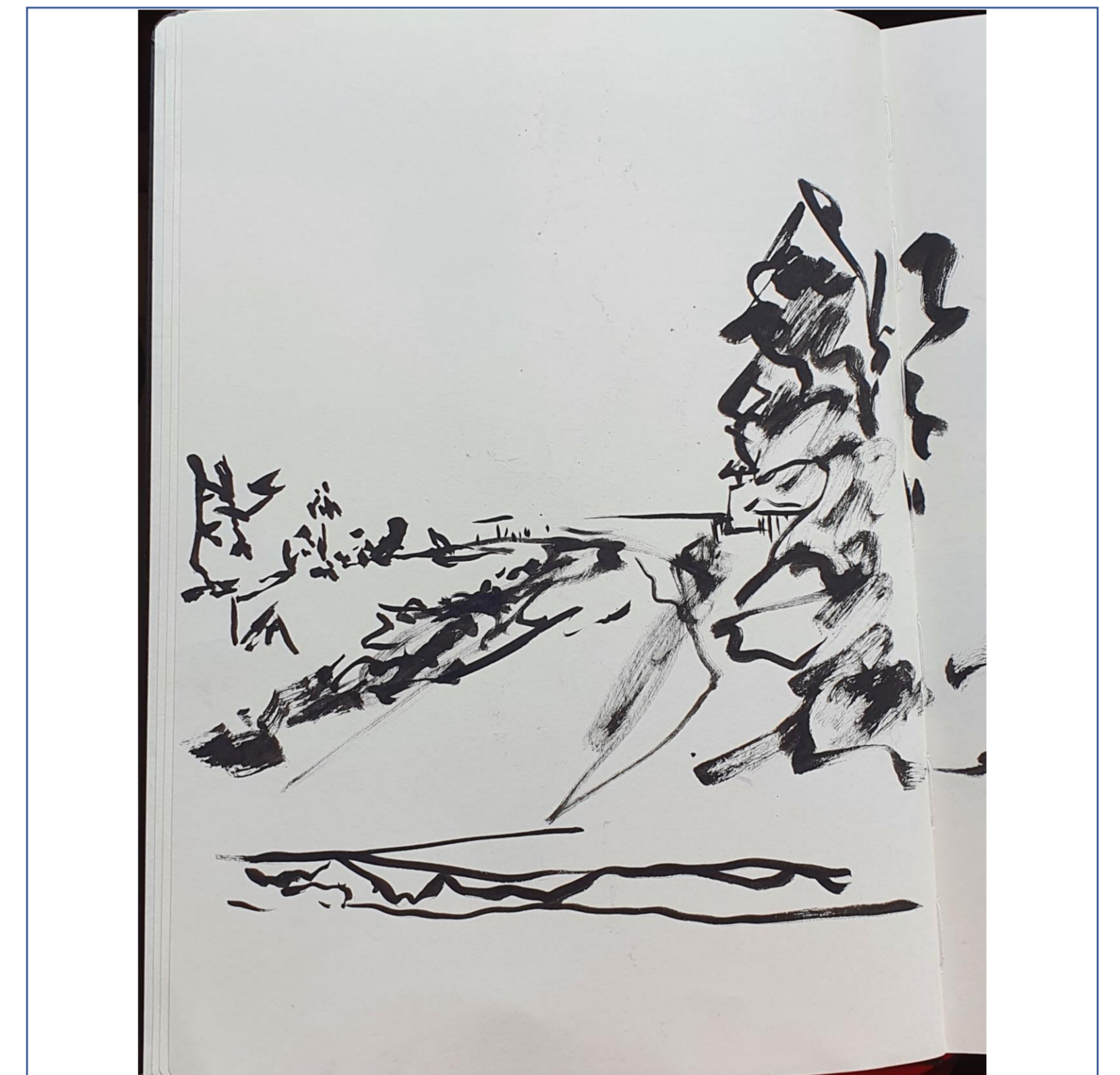
SANTA MARTA PADDLE SURF

Primeiras Impressões

8/10/20

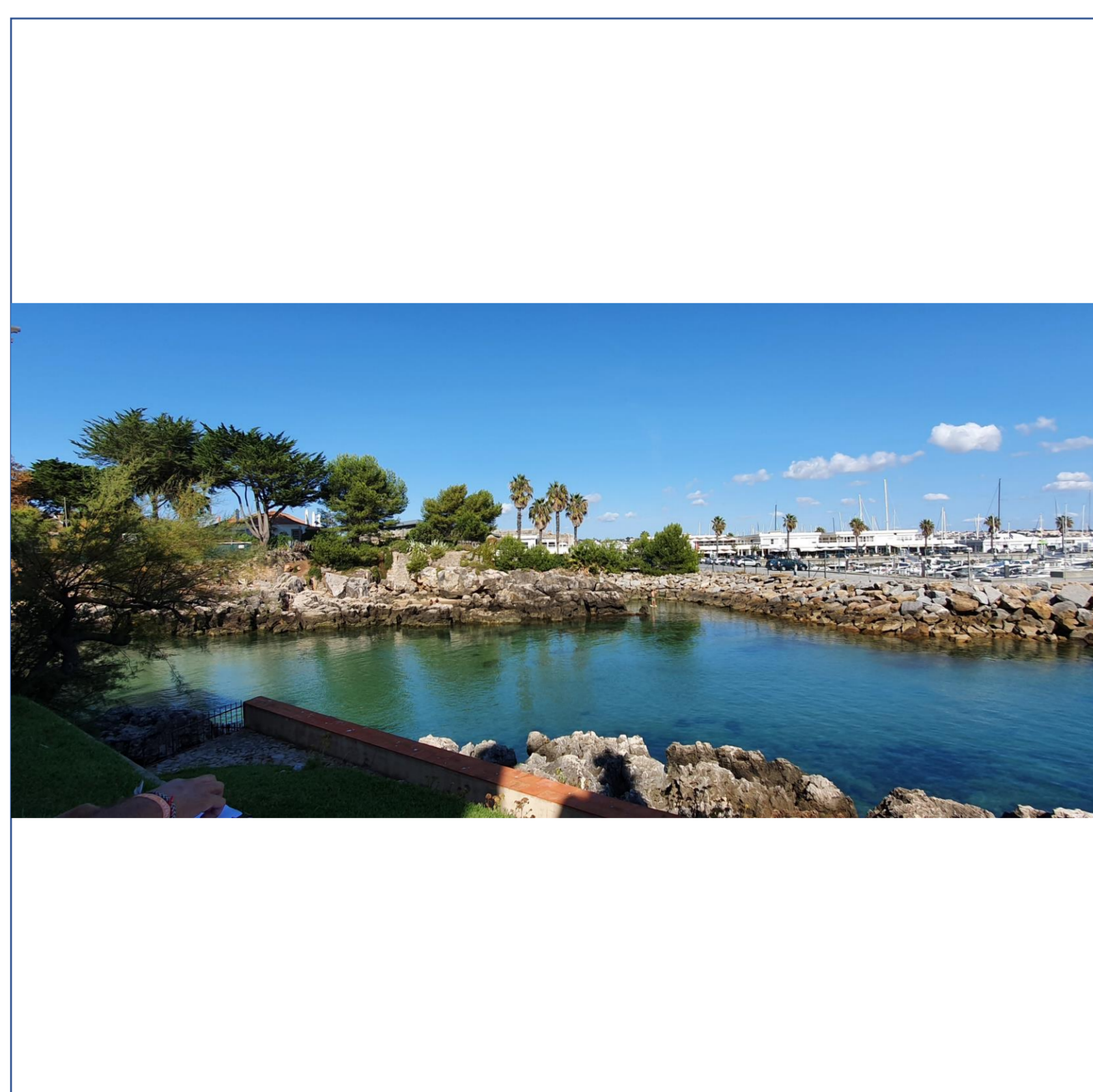
SANTA MARTA PADDLE SURF

Apontamentos gráficos da área



SANTA MARTA PADDLE SURF

Apontamentos gráficos da área



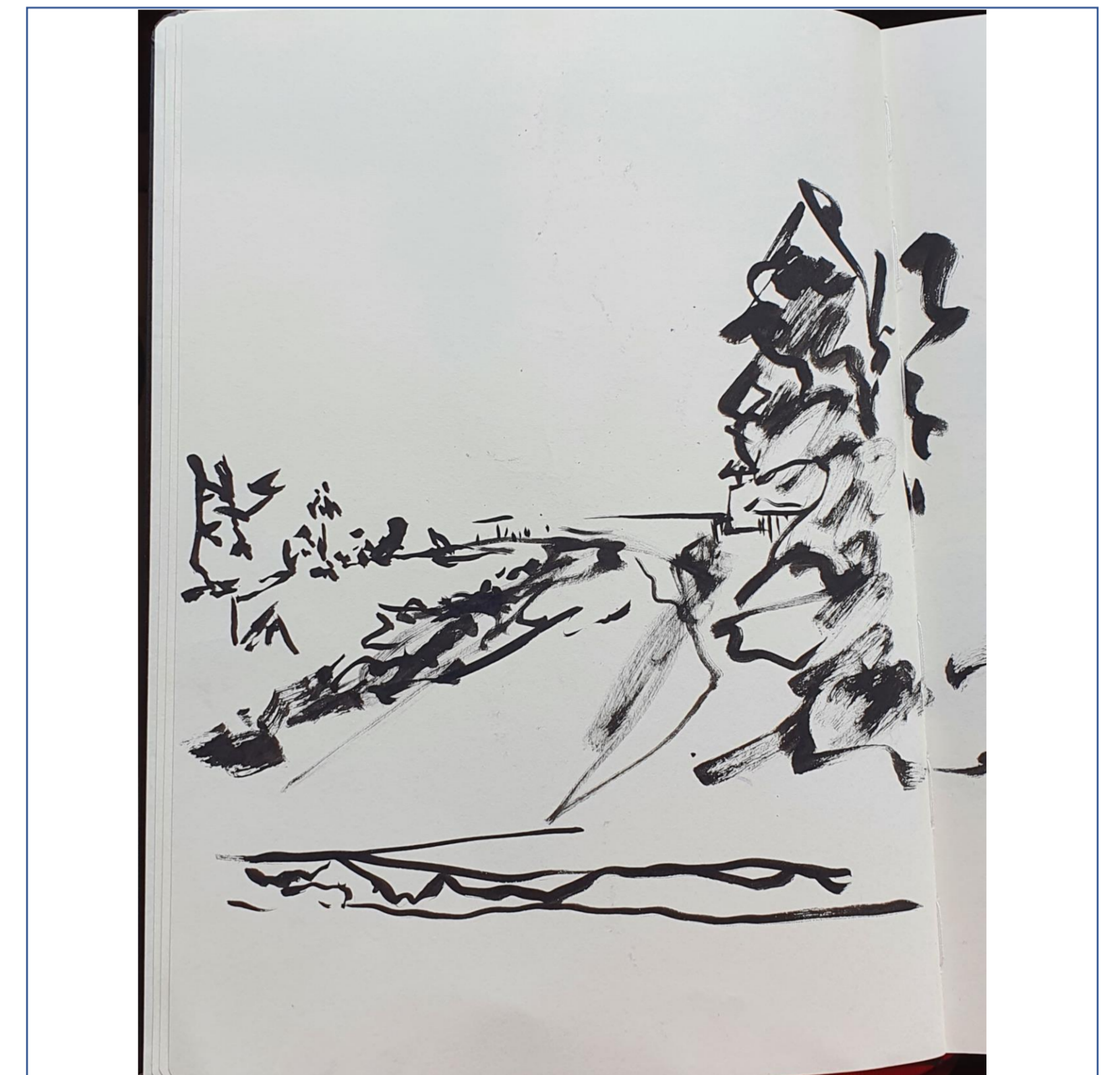
SANTA MARTA PADDLE SURF

Primeiras Impressões

8/10/20

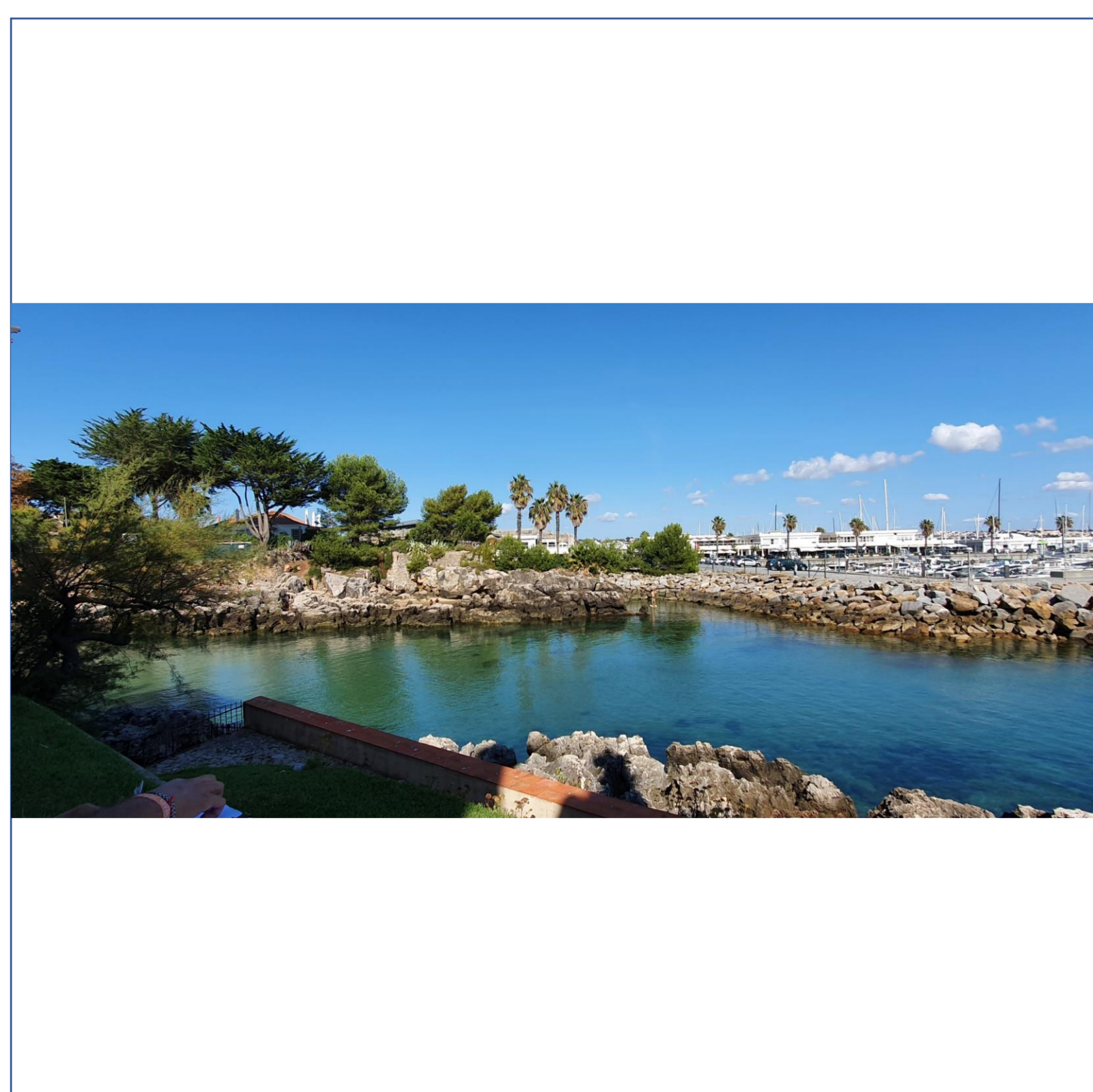
SANTA MARTA PADDLE SURF

Apontamentos gráficos da área

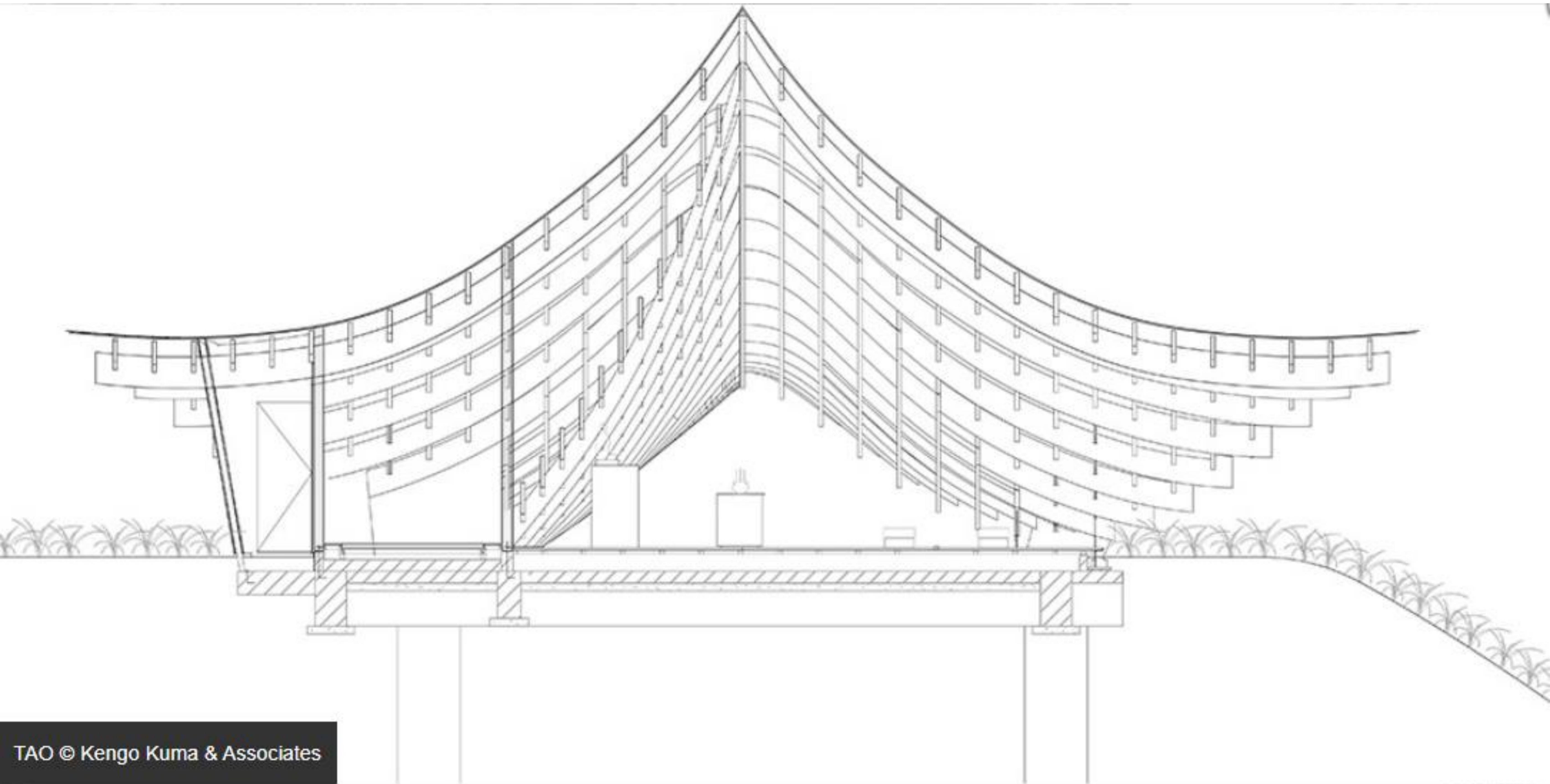


SANTA MARTA PADDLE SURF

Apontamentos gráficos da área

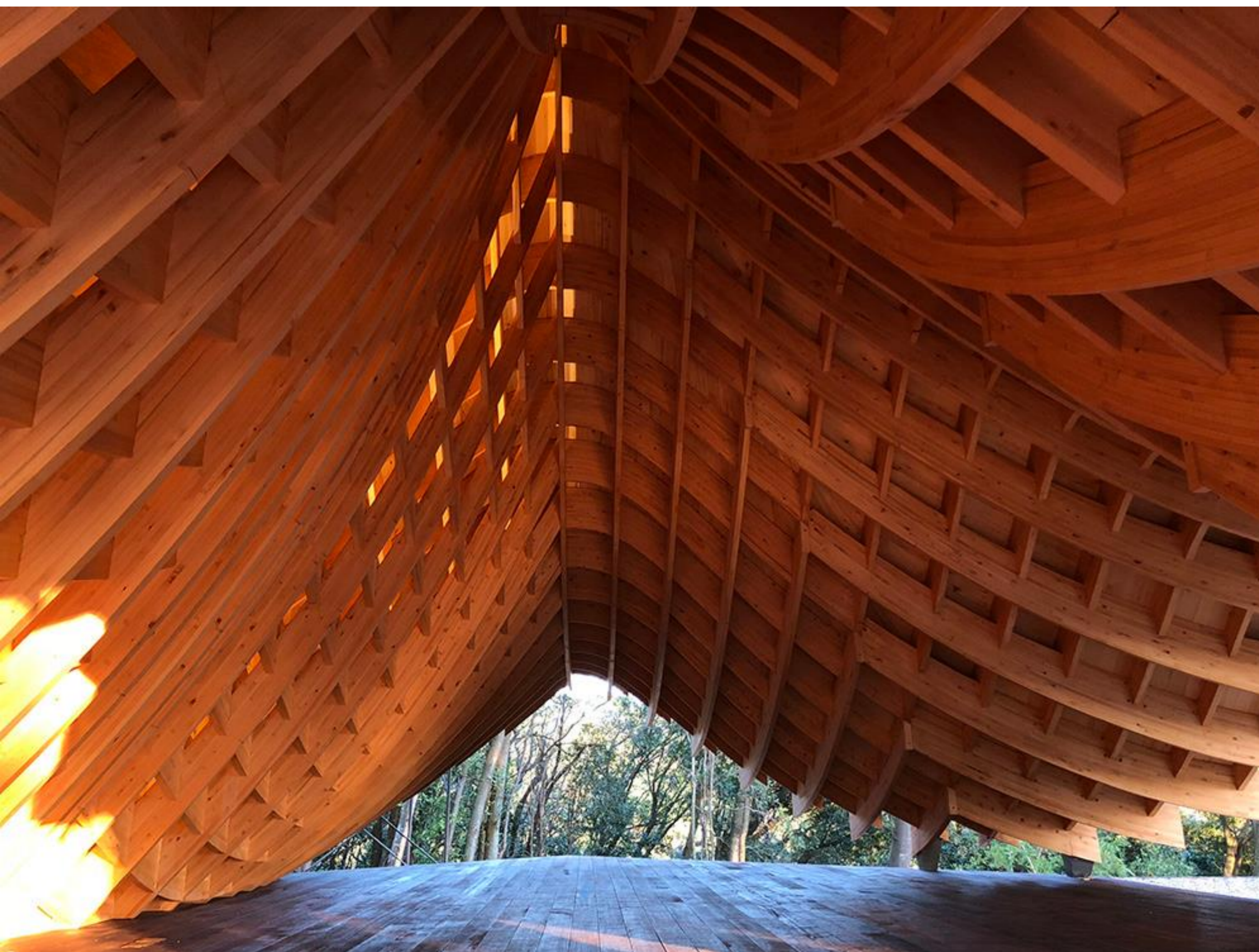


PARADIGMA



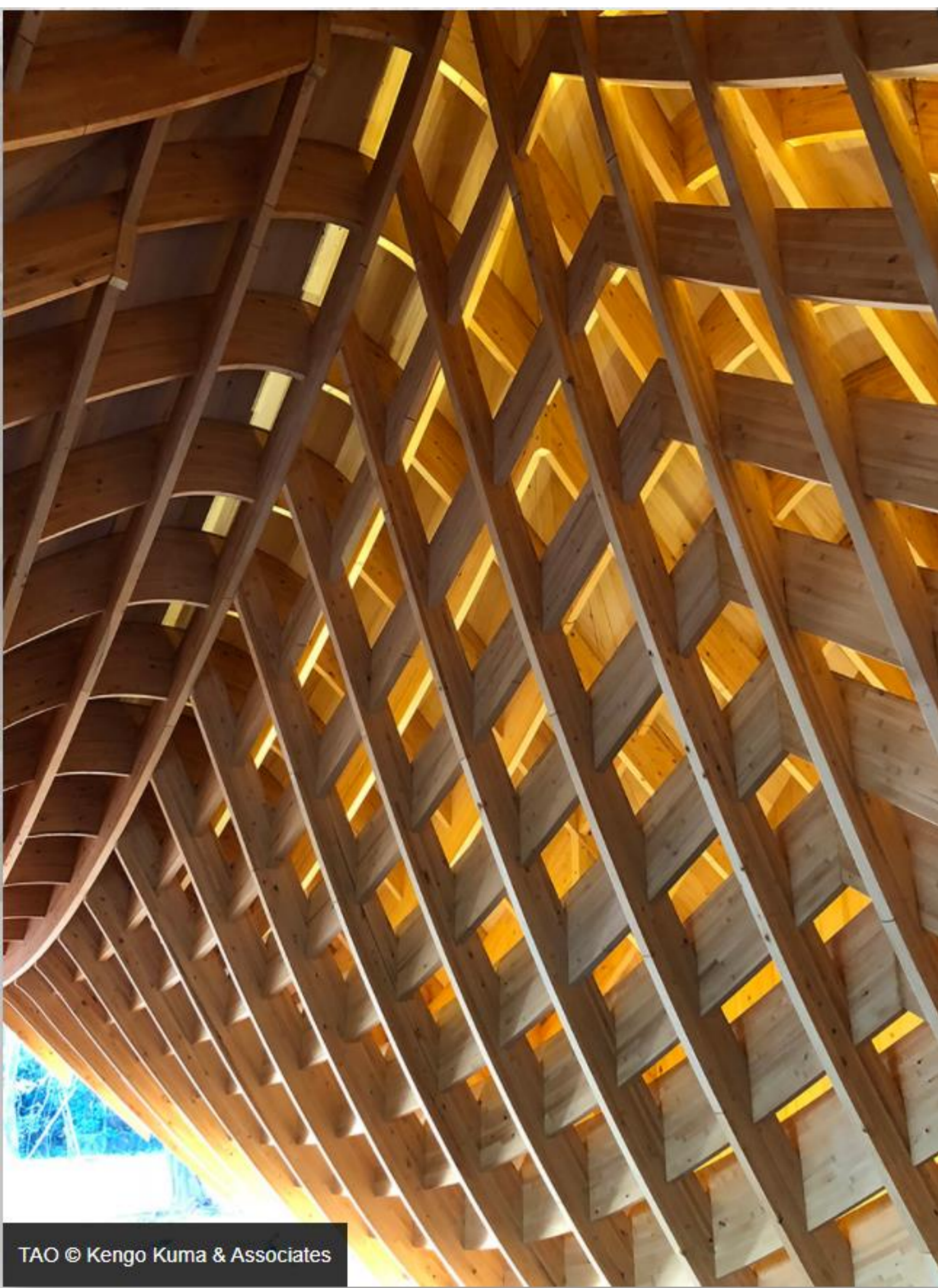
PARADIGMA

Kengo Kuma - The TAO



Descrevo o The TAO do Kengo Kuma como uma escultura à escala arquitetónica. É uma obra que se deixa levar pelo material evidente utilizado e da maneira como foi trabalhado, a madeira. As curvas dadas às vigas faz com que esta figura aparente de tenda flua, é como se o vento pegasse por baixo um véu e o fizesse levantar delicadamente. Conseguir este efeito com a madeira é algo de grande interesse pois trata-se de um material que à partida é inerte mas que ao mesmo tempo atinge uma cinética que lhe só é permitido devido aos encaixes das vigas. Por dentro cria-se um ambiente de sótão, que se desenrola organicamente, permitindo contemplá-lo e olhar o esqueleto que se ergue num pináculo.

PARADIGMA
Kengo Kuma - The TAO



TAO © Kengo Kuma & Associates



TAO © Kengo Kuma & Associates

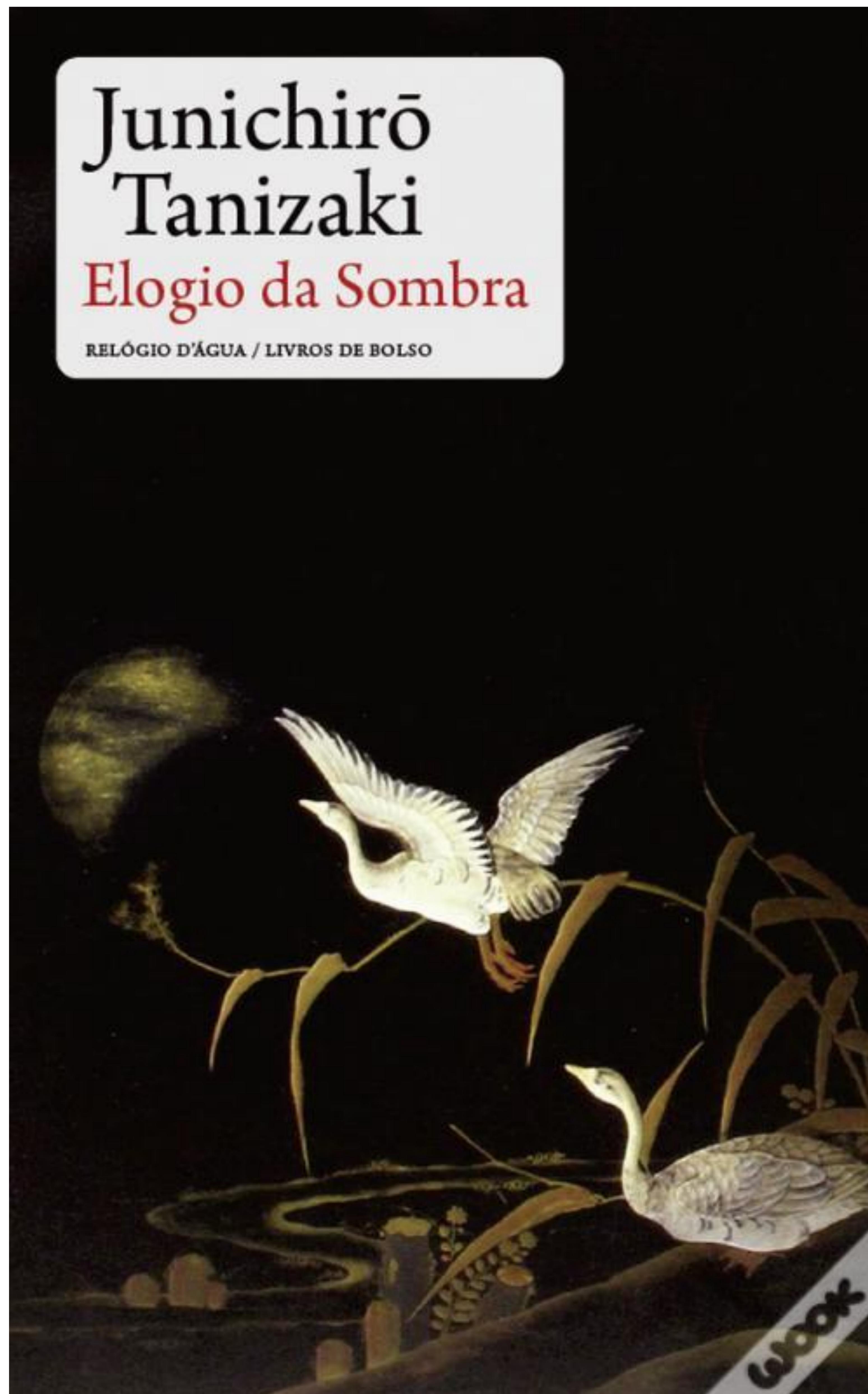


TAO © Kengo Kuma & Associates

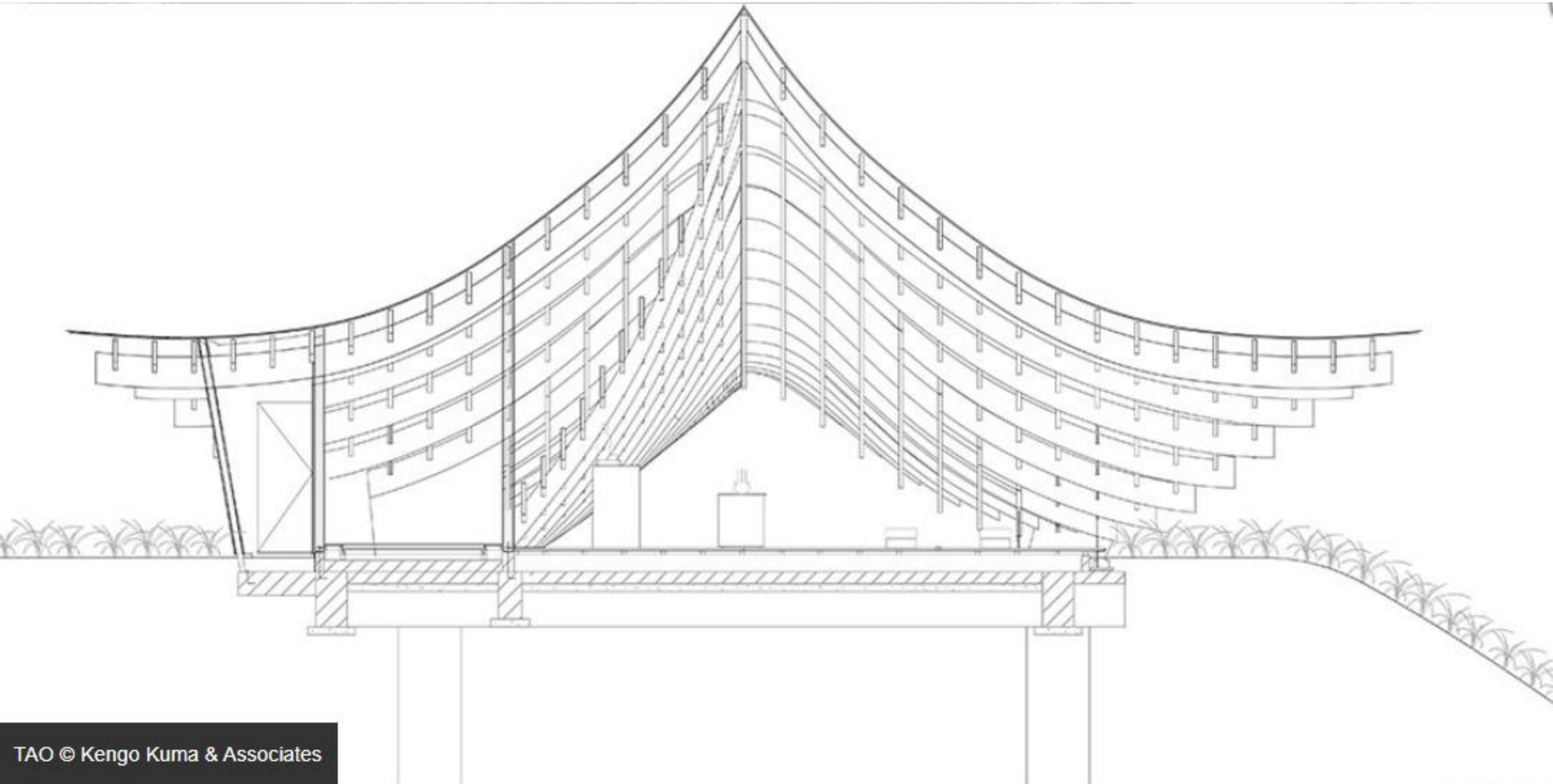
<https://kkaa.co.jp/works/architecture/tao/>

PRAZERES DA LEITURA

O Elogio da Sombra – Junichiro Tanizaki



PARADIGMA



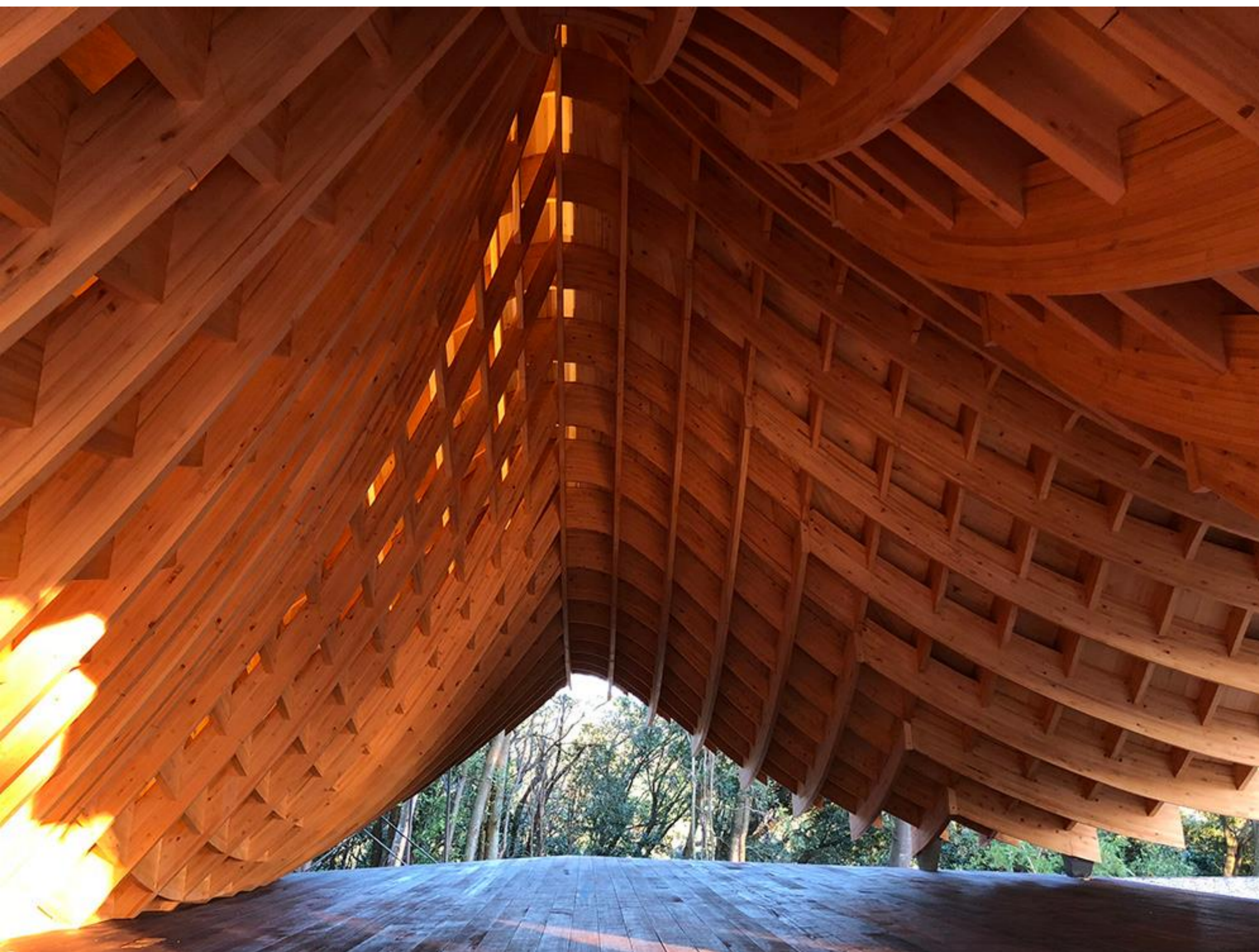
TAO © Kengo Kuma & Associates

Se abrimos os olhos de repente, há um brevíssimo momento durante o qual o nosso cérebro ainda não analisou o que está a ver. Ainda não distinguiu as cores e as formas nem descodificou o que se está a passar à nossa frente. Os taoistas procuram viver o mais perto possível desse estado. É uma renúncia à análise, sempre imperfeita, da realidade.

Tao Te Ching

PARADIGMA

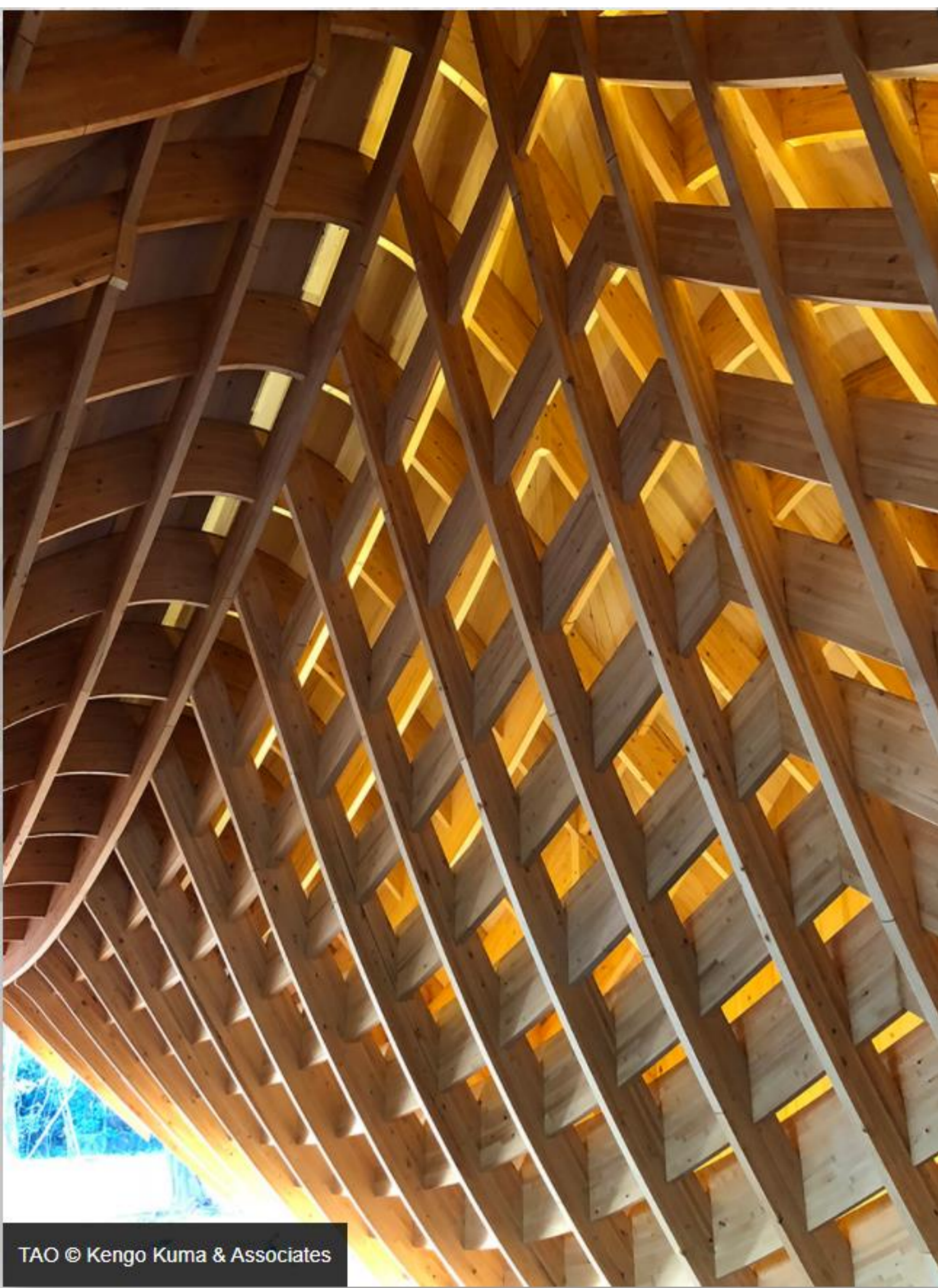
Kengo Kuma - The TAO



Descrevo o The TAO do Kengo Kuma como uma escultura à escala arquitetónica. É uma obra que se deixa levar pelo material evidente utilizado e da maneira como foi trabalhado, a madeira. As curvas dadas às vigas faz com que esta figura aparente de tenda flua, é como se o vento pegasse por baixo um véu e o fizesse levantar delicadamente. Conseguir este efeito com a madeira é algo de grande interesse pois trata-se de um material que à partida é inerte mas que ao mesmo tempo atinge uma cinética que lhe só é permitido devido aos encaixes das vigas. Por dentro cria-se um ambiente de sótão, que se desenrola organicamente, permitindo contemplá-lo e olhar o esqueleto que se ergue num pináculo.

PARADIGMA

Kengo Kuma - The TAO



TAO © Kengo Kuma & Associates



TAO © Kengo Kuma & Associates

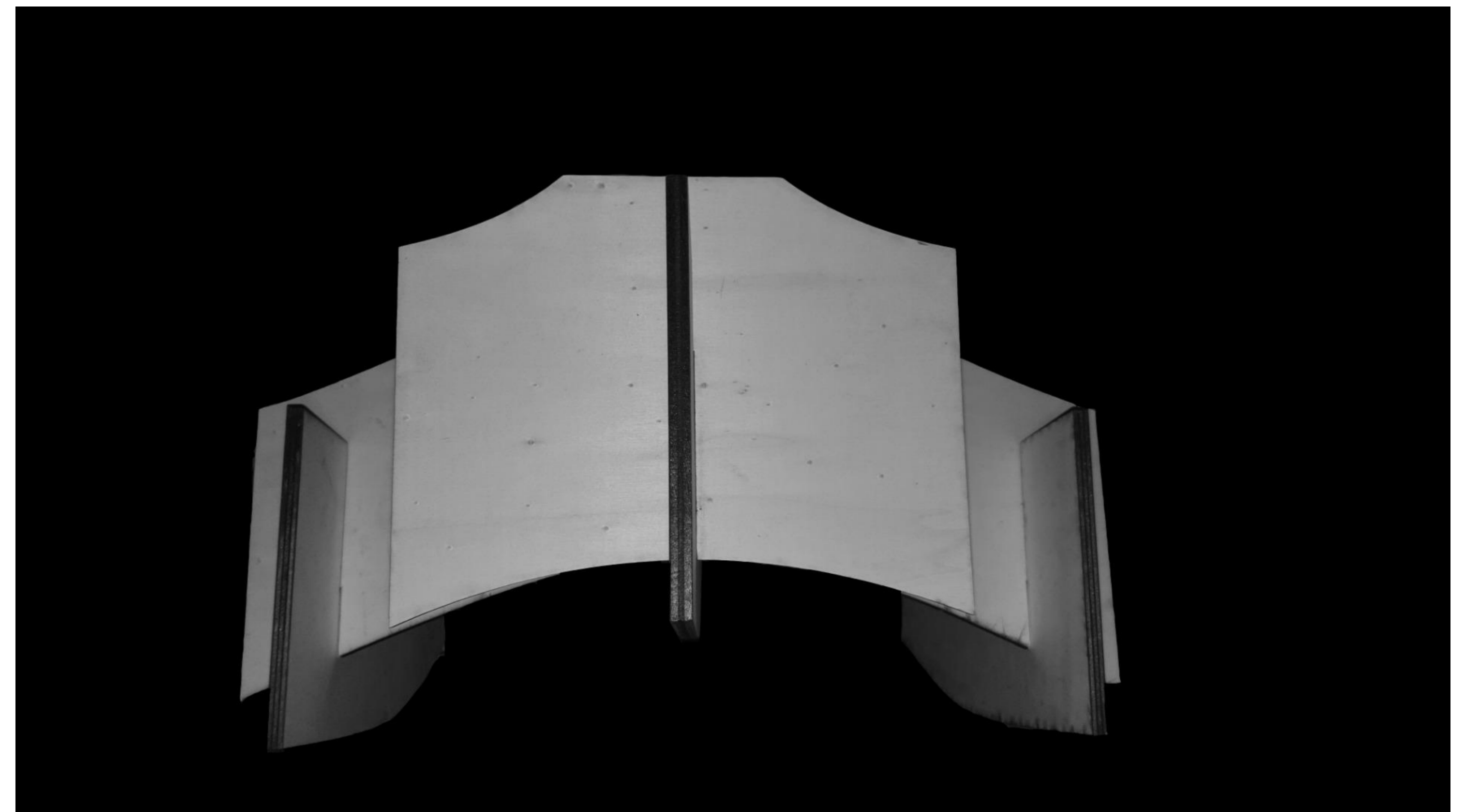
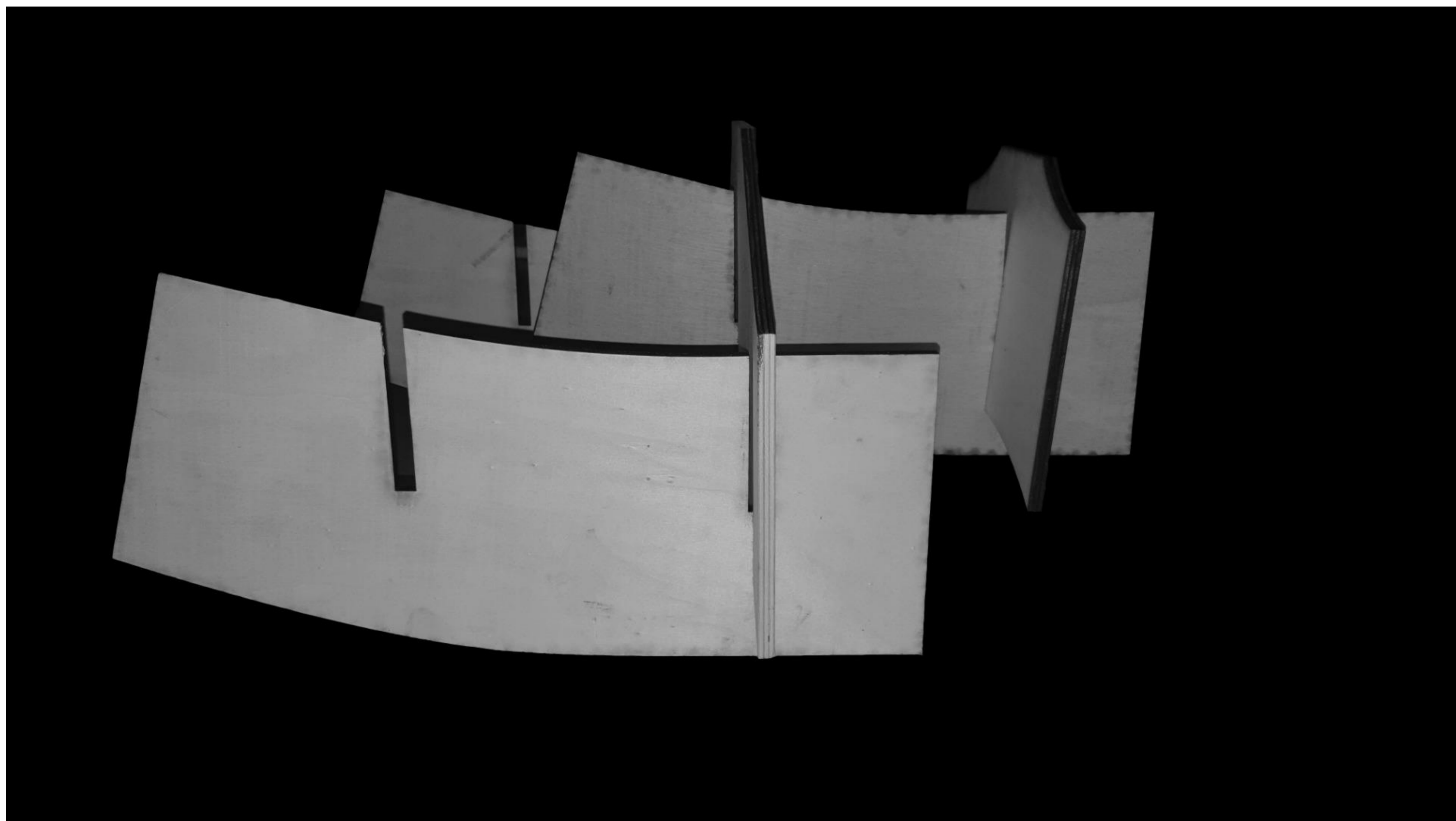
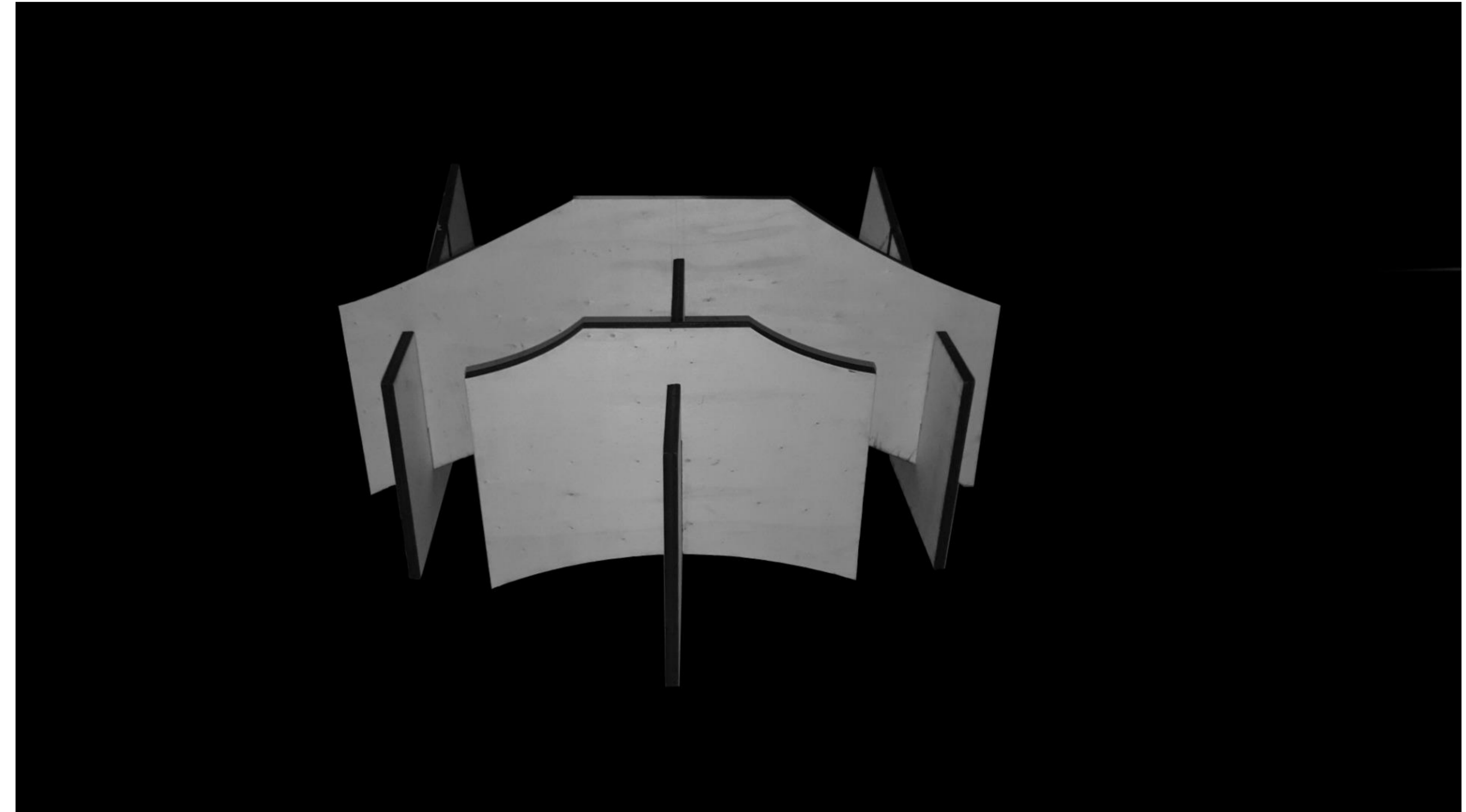
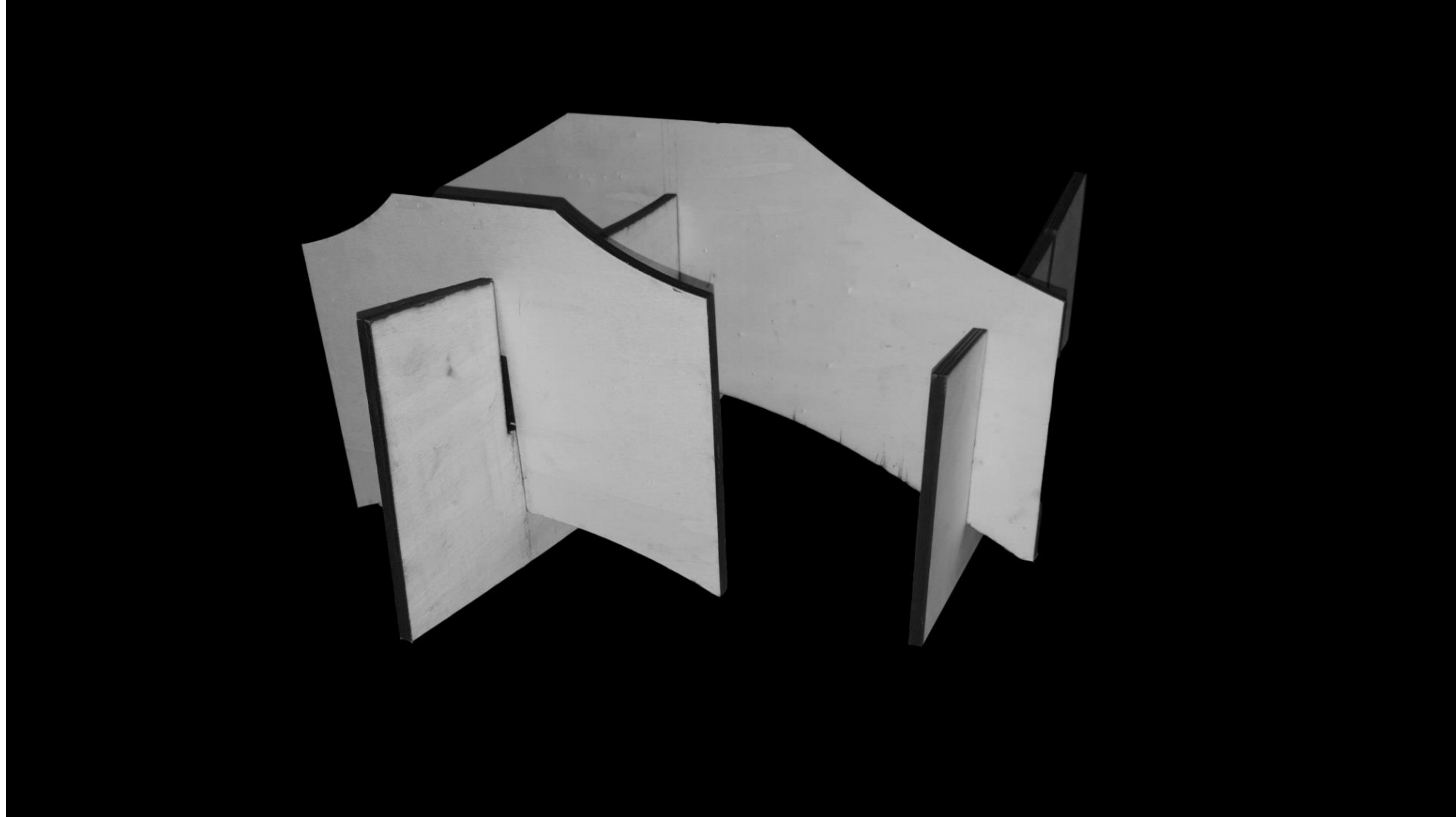


TAO © Kengo Kuma & Associates

<https://kkaa.co.jp/works/architecture/tao/>

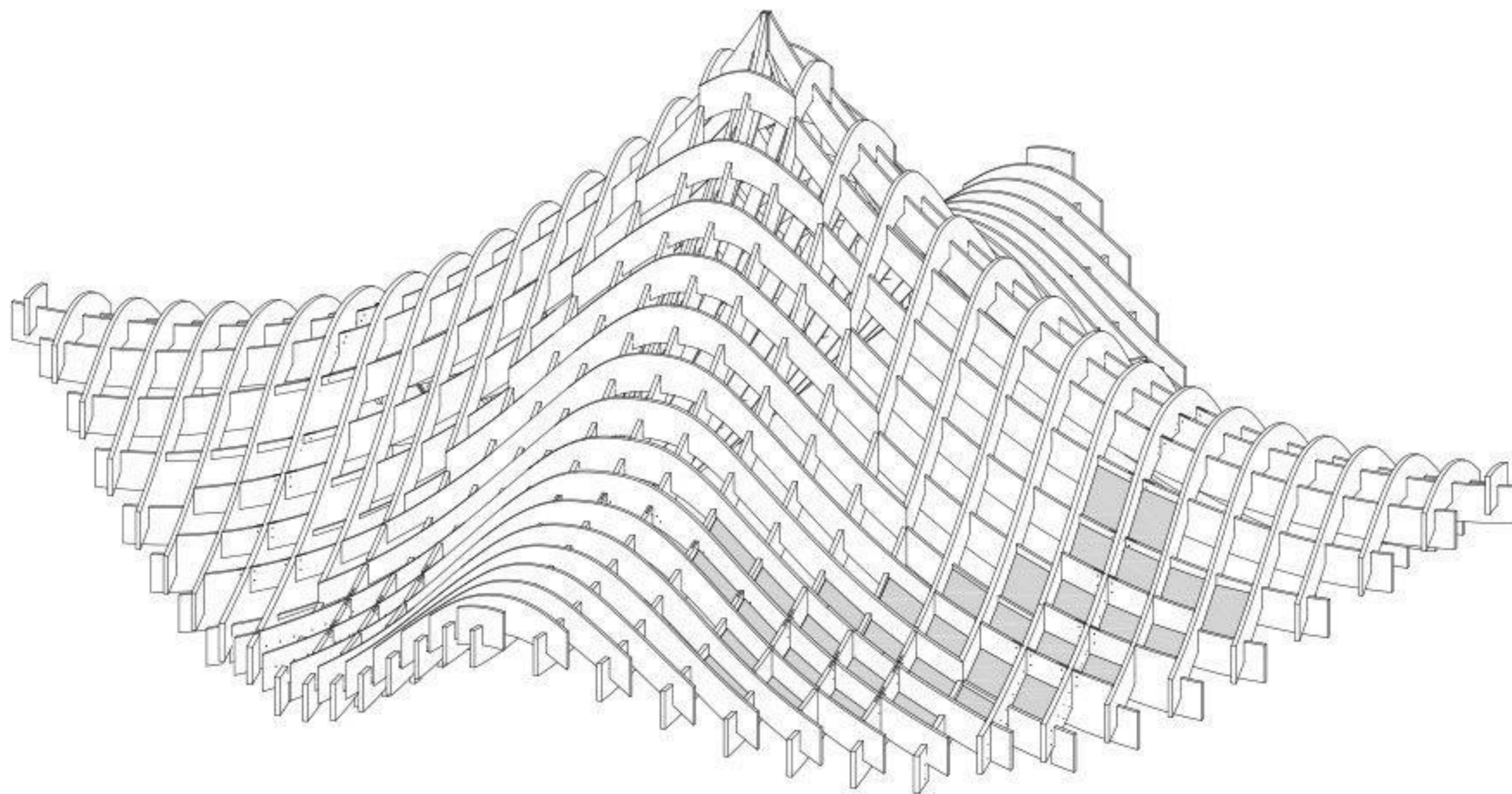
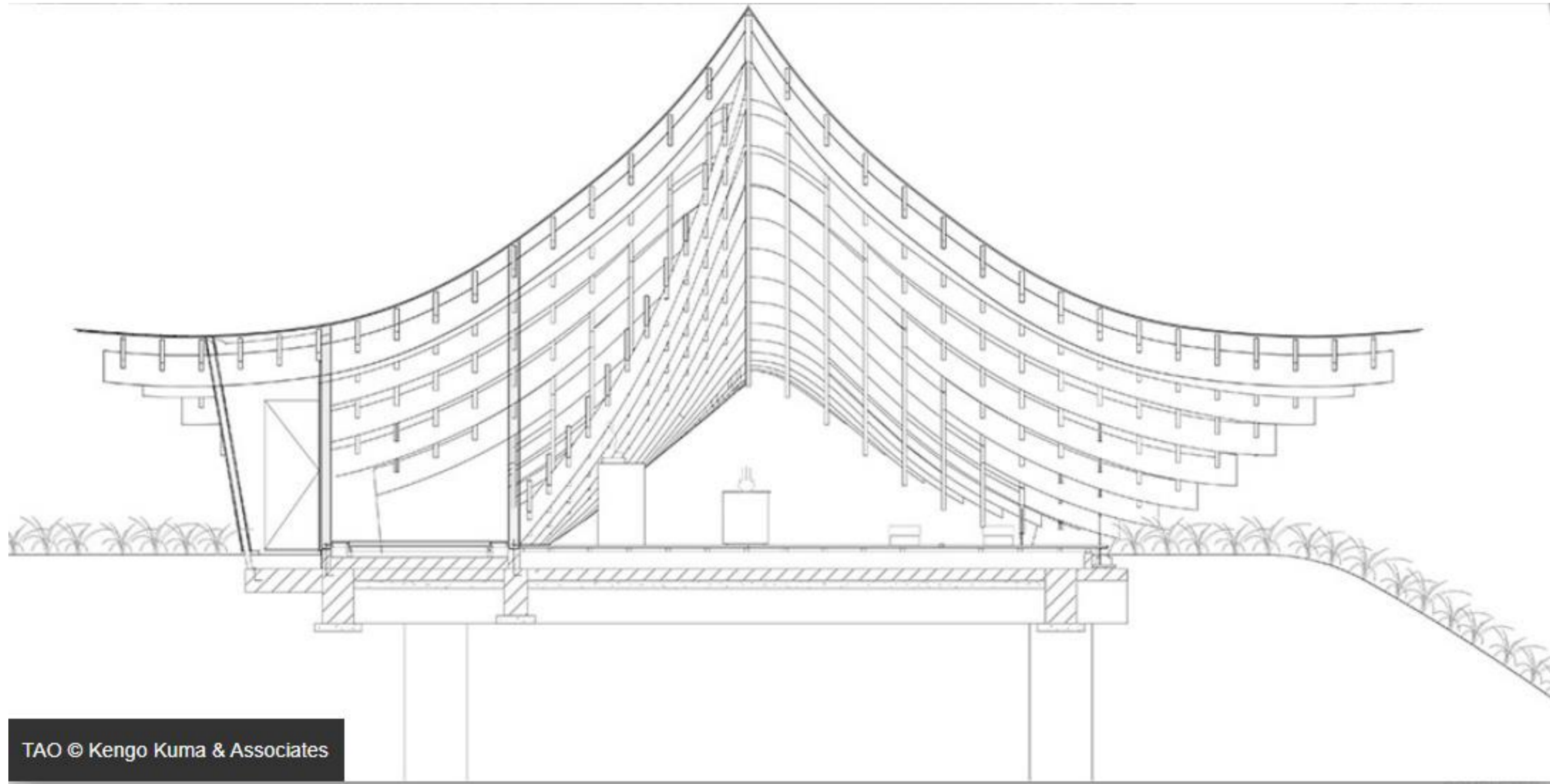
PARADIGMA

Kengo Kuma - The TAO: Maquete de Pormenor Construtivo



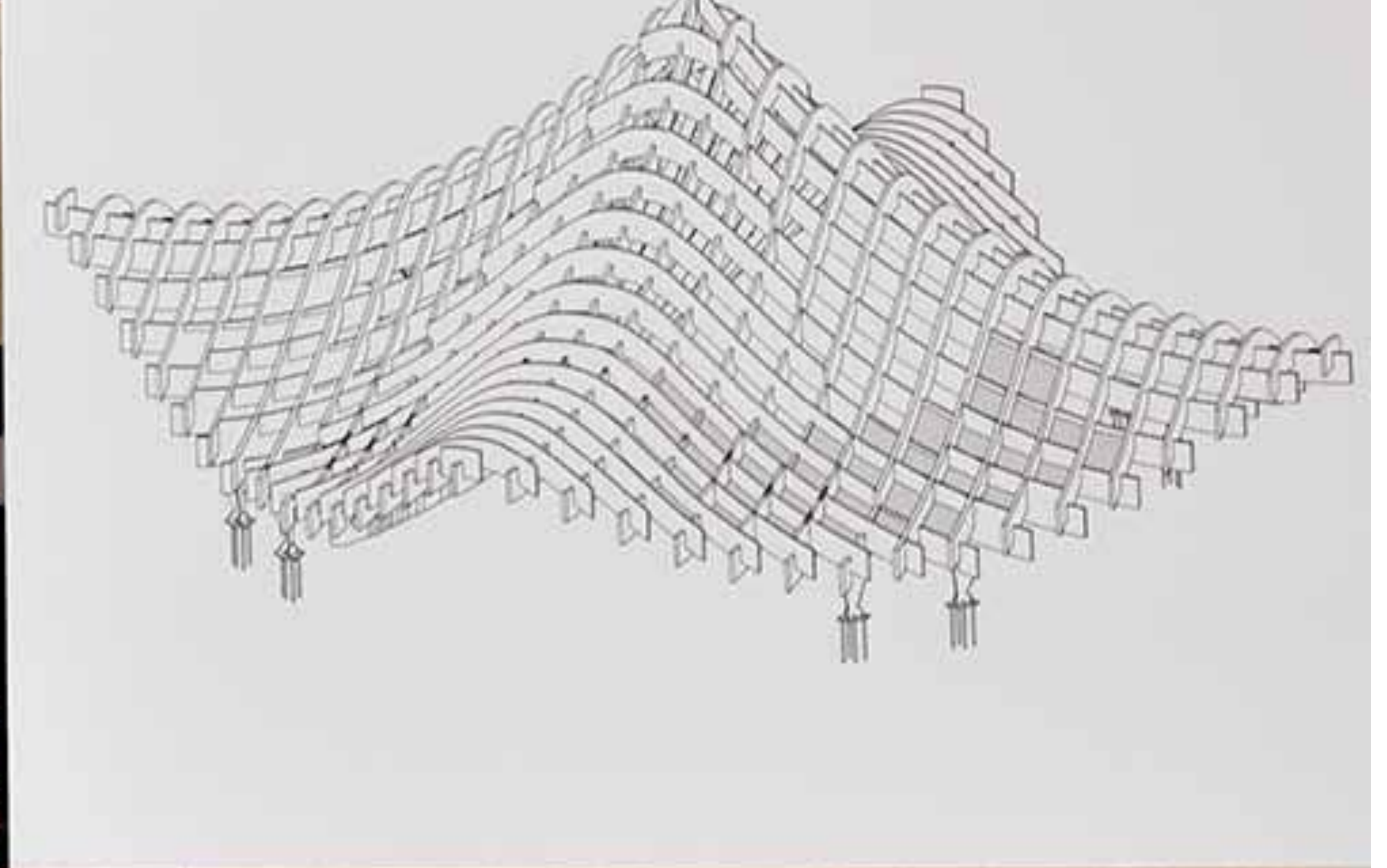
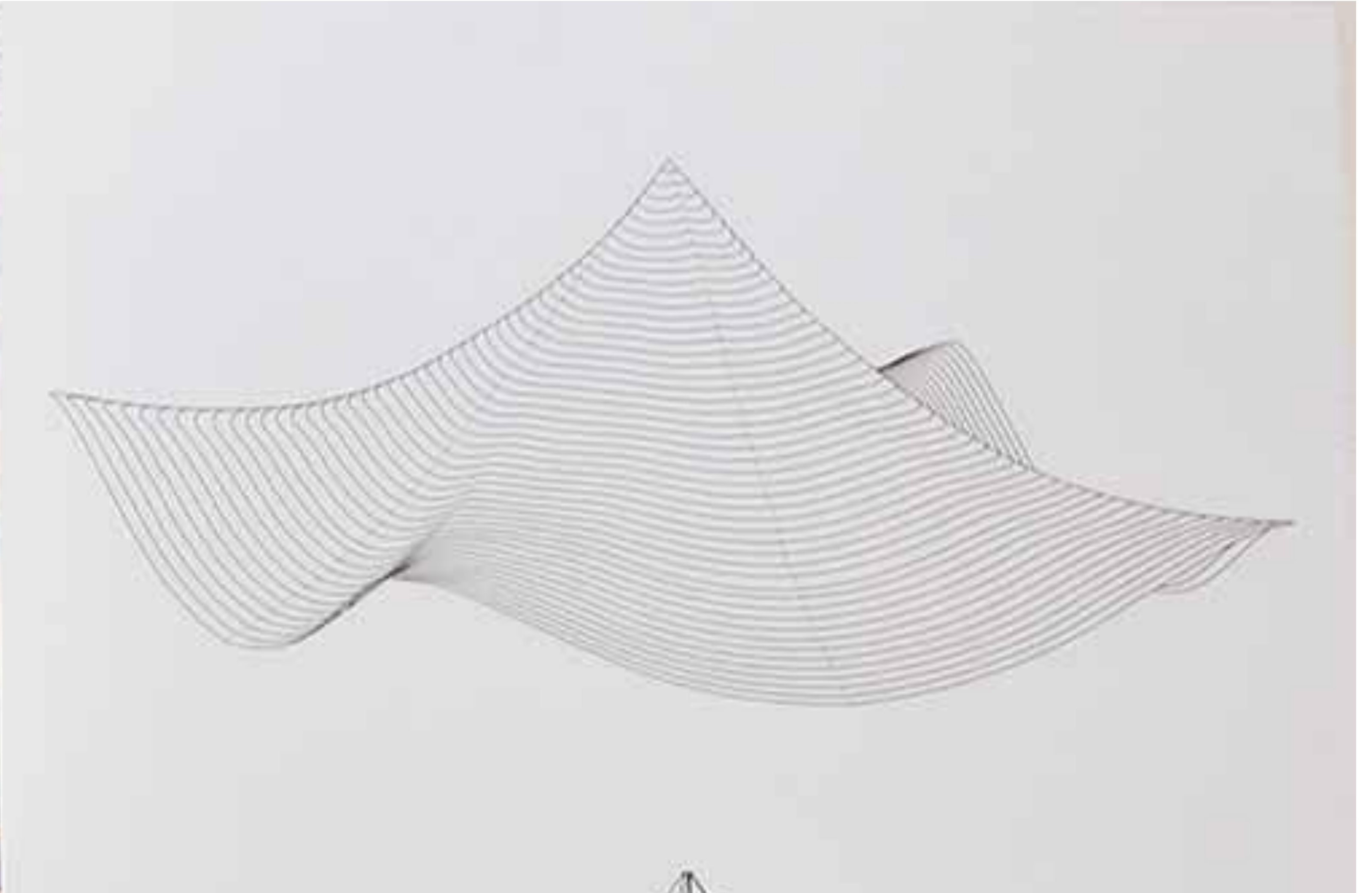
PARADIGMA

Kengo Kuma - The TAO: **Cortes e Isometria**



PARADIGMA

Kengo Kuma - The TAO



ることによって、中国独特のソリ
上に浮かせた。台湾の新埔（シ
院なので、TAOと名付けられた。
をしたが、最終的には、木造アー
中国でも日本でも宗教建築の屋
は軸線を45度ずらすことで、平
カーン的とも言える象徴的表現
を向性を強調している。



PARADIGMA

Kengo Kuma - The TAO

Trinta raios convergem para
o meio de uma roda
Mas é o buraco em que vai
entrar o eixo que a torna
útil.

Molda-se o barro para fazer
um vaso;
É o espaço dentro dele que
o torna útil.

Fazem-se portas e janelas
para um quarto;
São os buracos que o tornam
útil.

Por isso, a vantagem do que
está lá
Assenta exclusivamente
na utilidade do que lá não
está.

Tao Te Ching

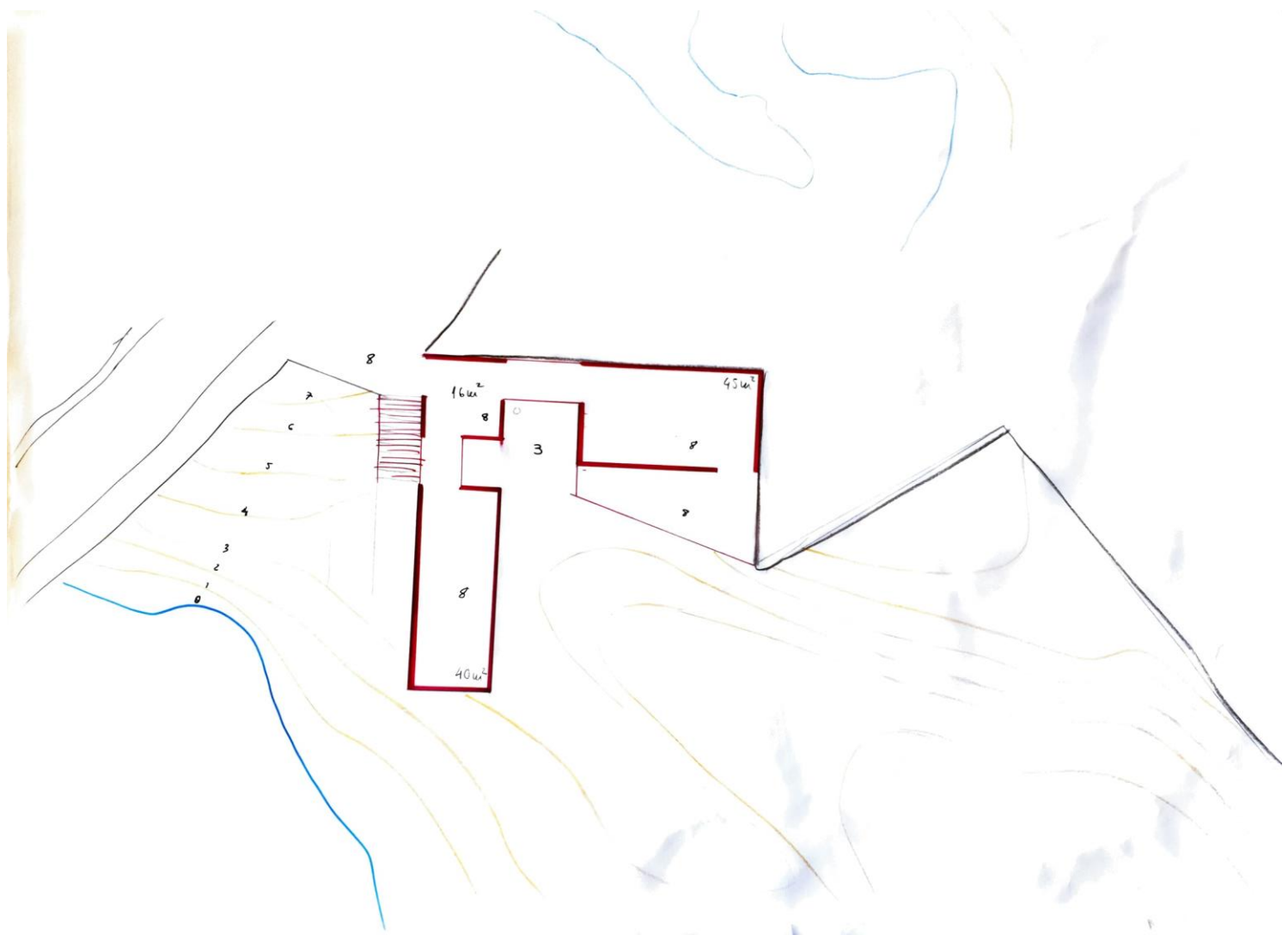


SANTA MARTA PADDLE SURF

Primeira Intervenção

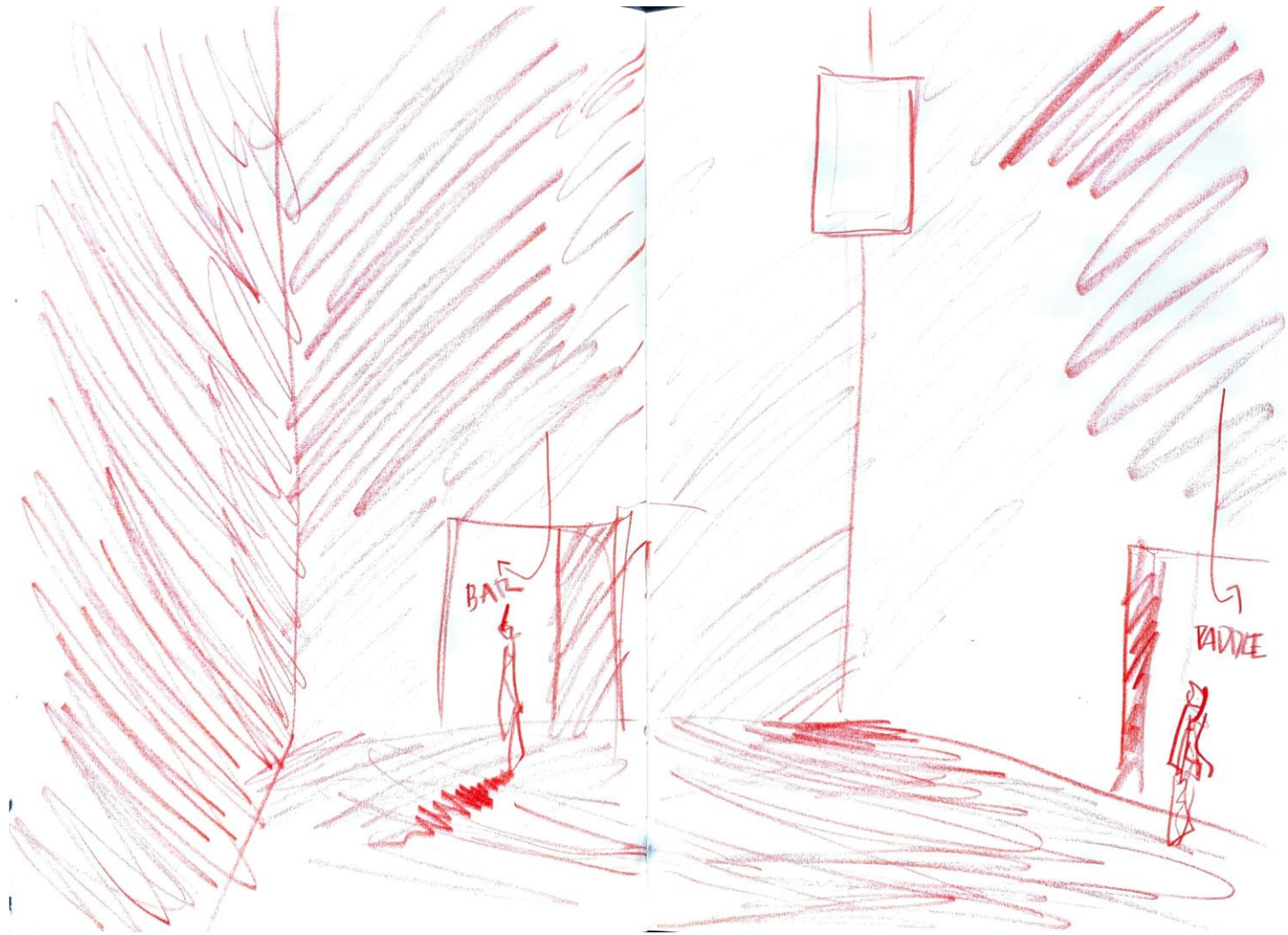
Esta primeira intervenção teve como objetivo procurar lançar no terreno algo que organizasse o espaço de modo a que houvesse um primeiro impacto ao nos depararmos com a mesma. Procurei traduzir esse impacto em tentar que algumas partes do projeto se assemelhassem de alguma forma a algumas edificações existentes em seu redor, tornando assim um “objeto com reminiscências de outros objetos”, criando uma composição visual que nos é familiar.

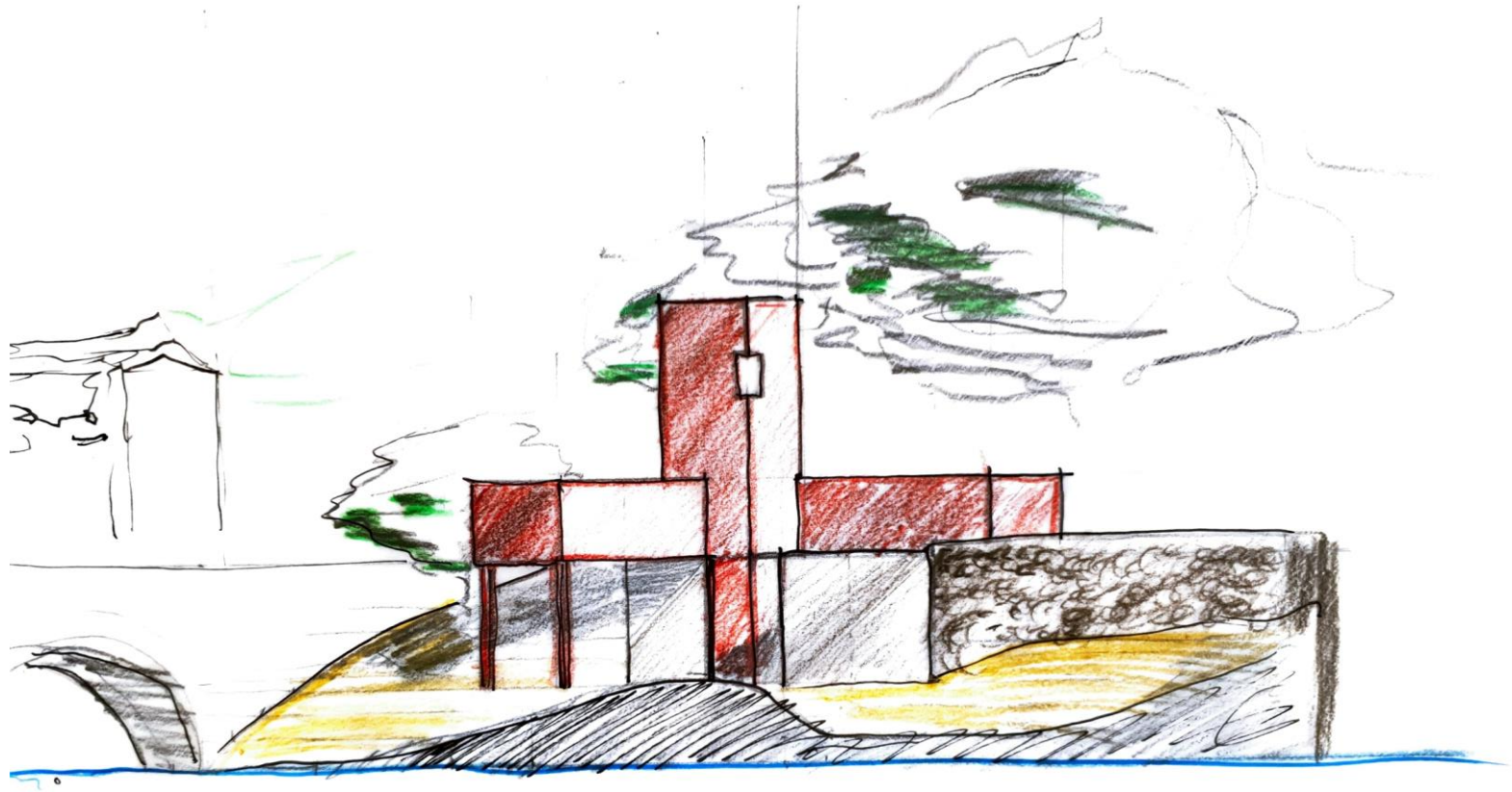


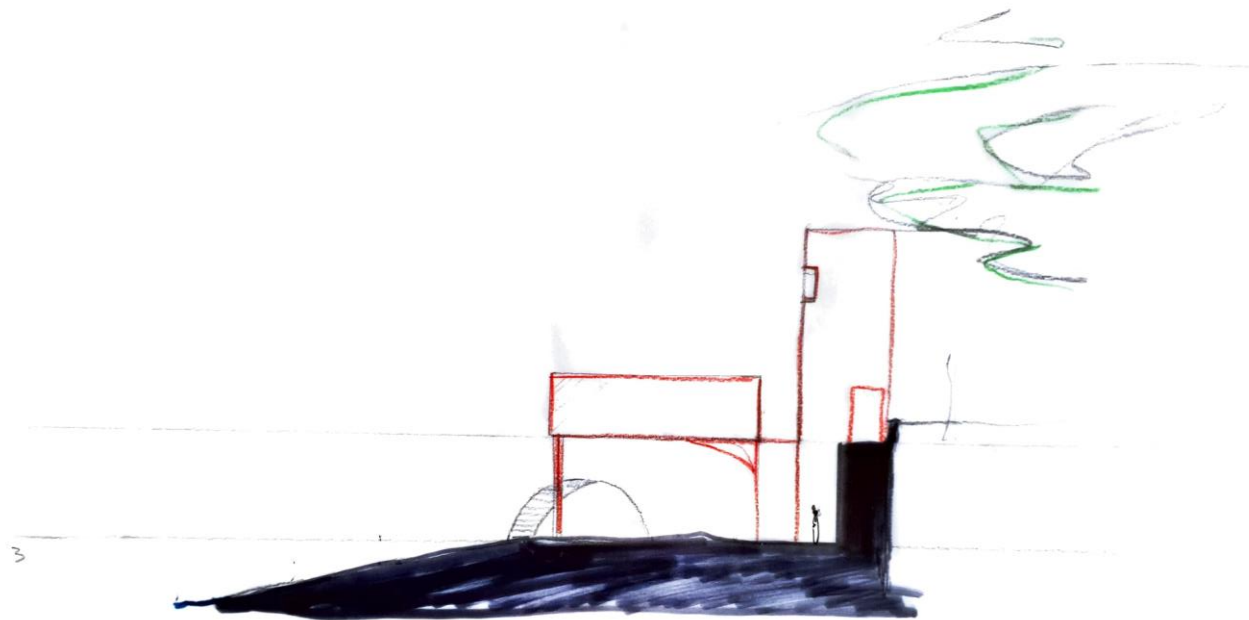


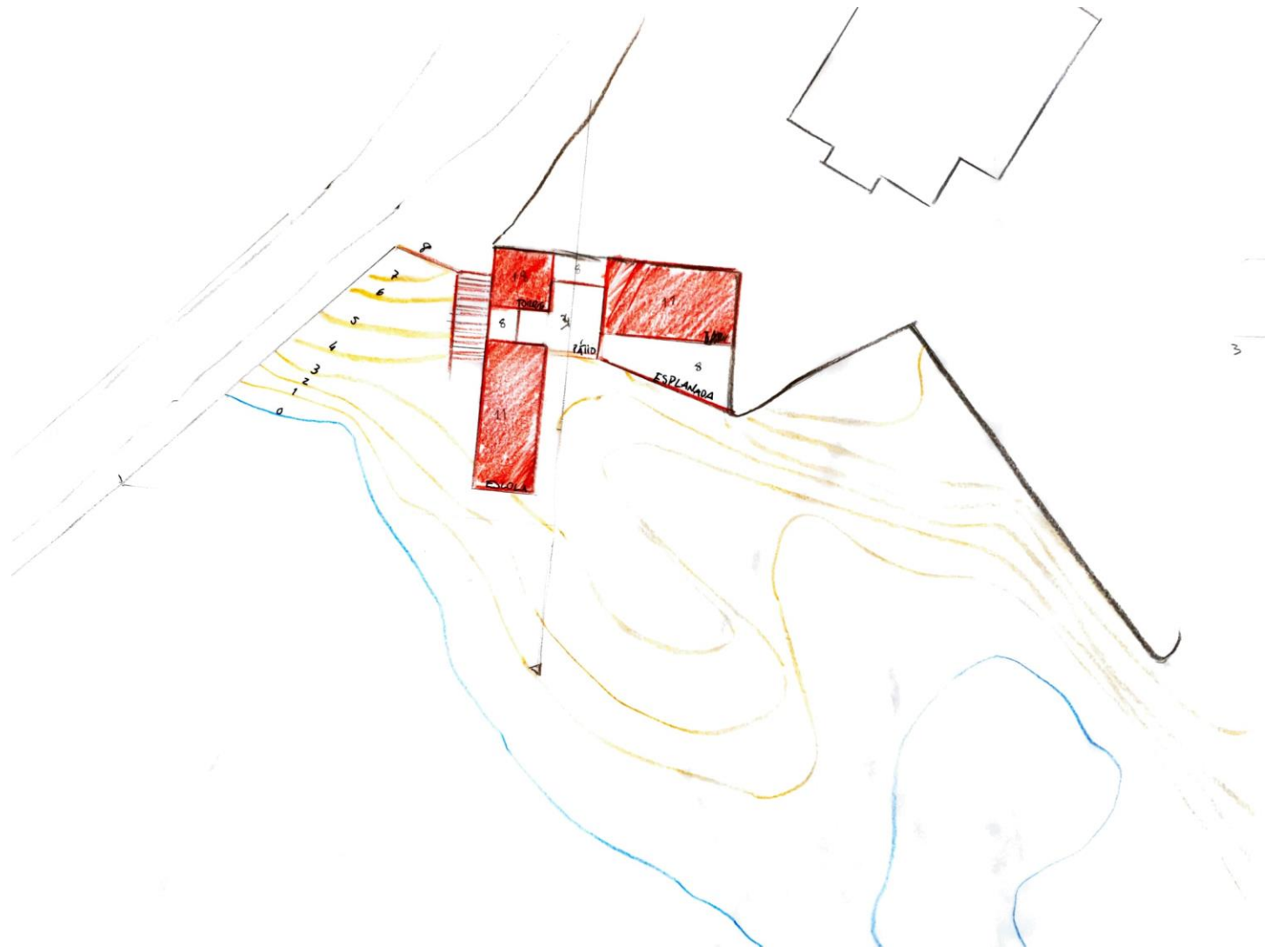












SANTA MARTA PADDLE SURF

Segunda Intervenção

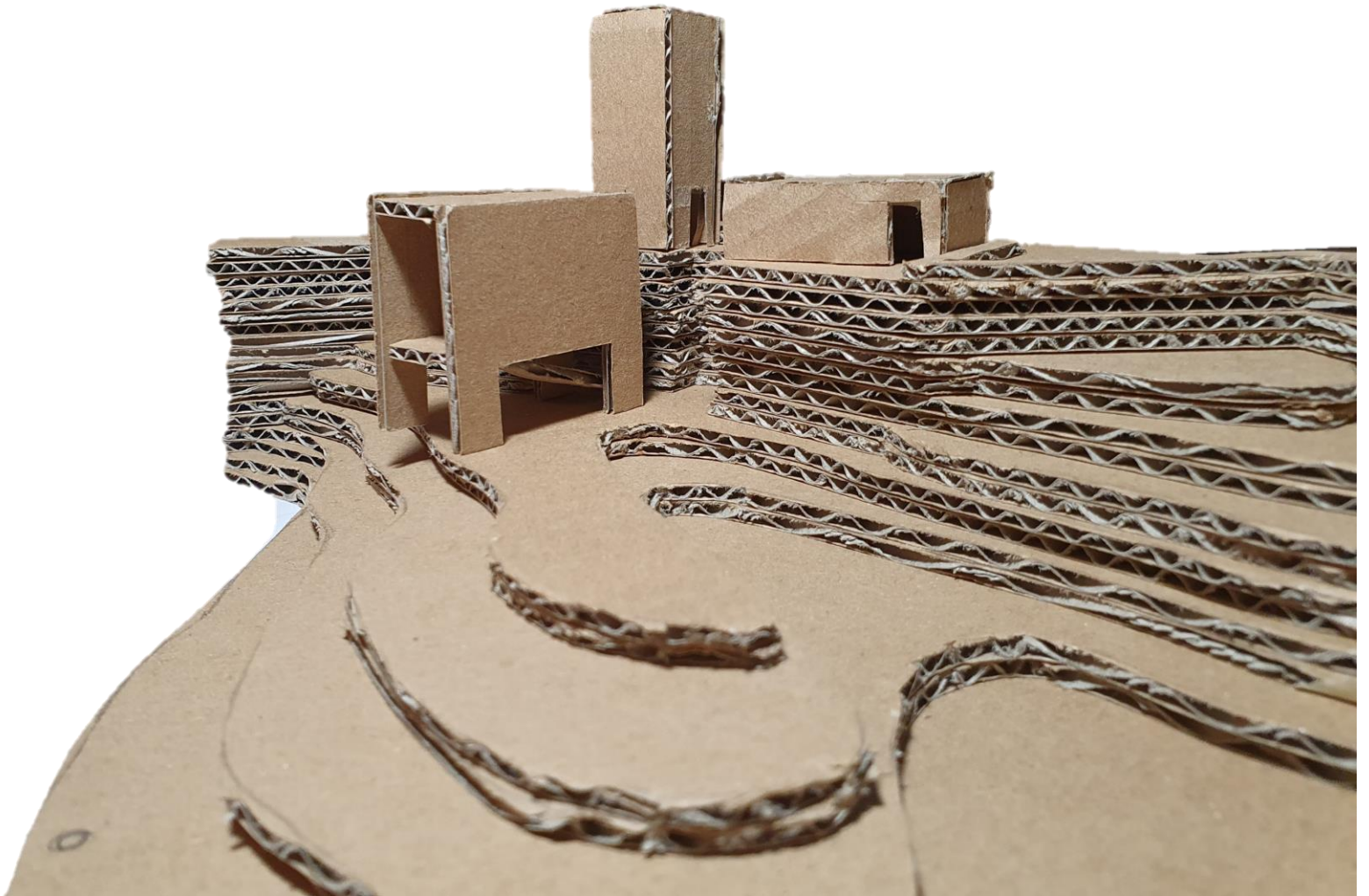
Esta segunda intervenção teve como objetivo formalizar e organizar o espaço de tal forma que se consiga o tal diálogo, mas desta vez mais expressivo com as edificações que rodeiam ou que se localizam próximas da mesma. Há uma procura de linhas que provoquem o um sentido de familiaridade com o redor, acentuando a tal ideia de “objeto de objetos”. O projeto começa agora a ter as suas primeiras noções de estruturas e materialidade.



Maquete de Estudio – Escala 1:200



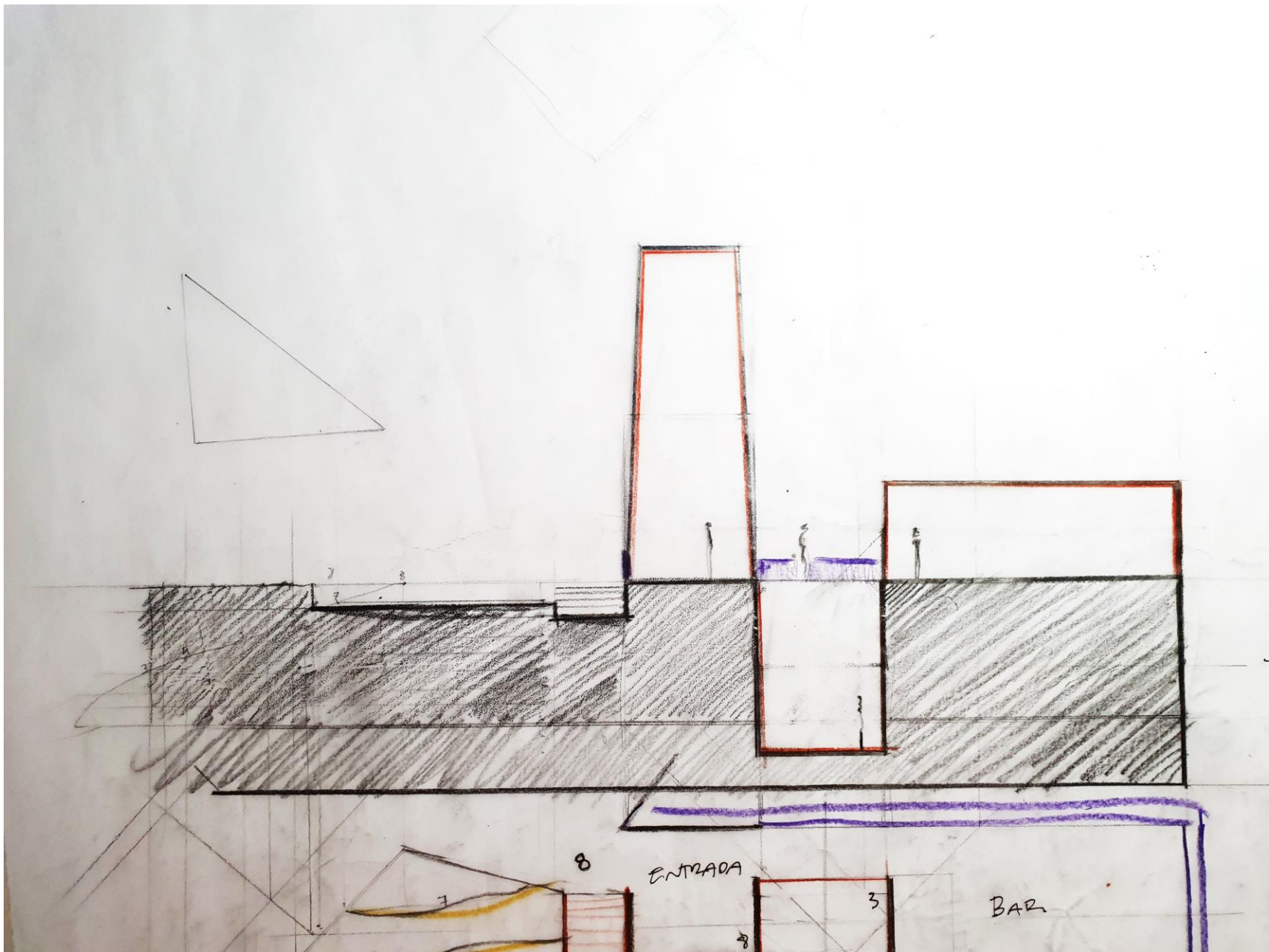
Maquete de Estudio – Escala 1:200



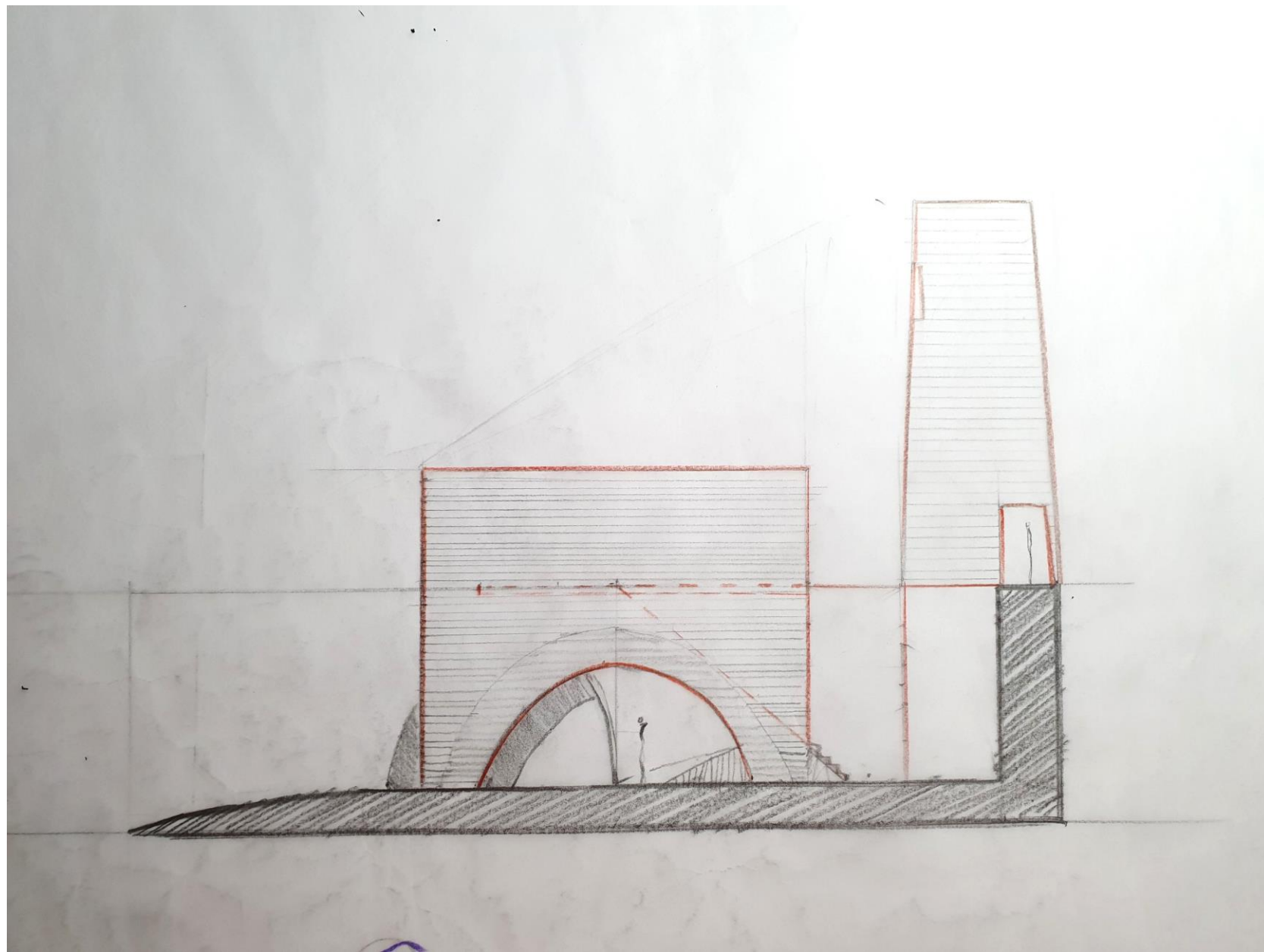
Maquete de Estudio – Escala 1:200



Desenhos Técnicos – Escala 1:100



Desenhos Técnicos – Escala 1:100



Desenhos Técnicos – Escala 1:100

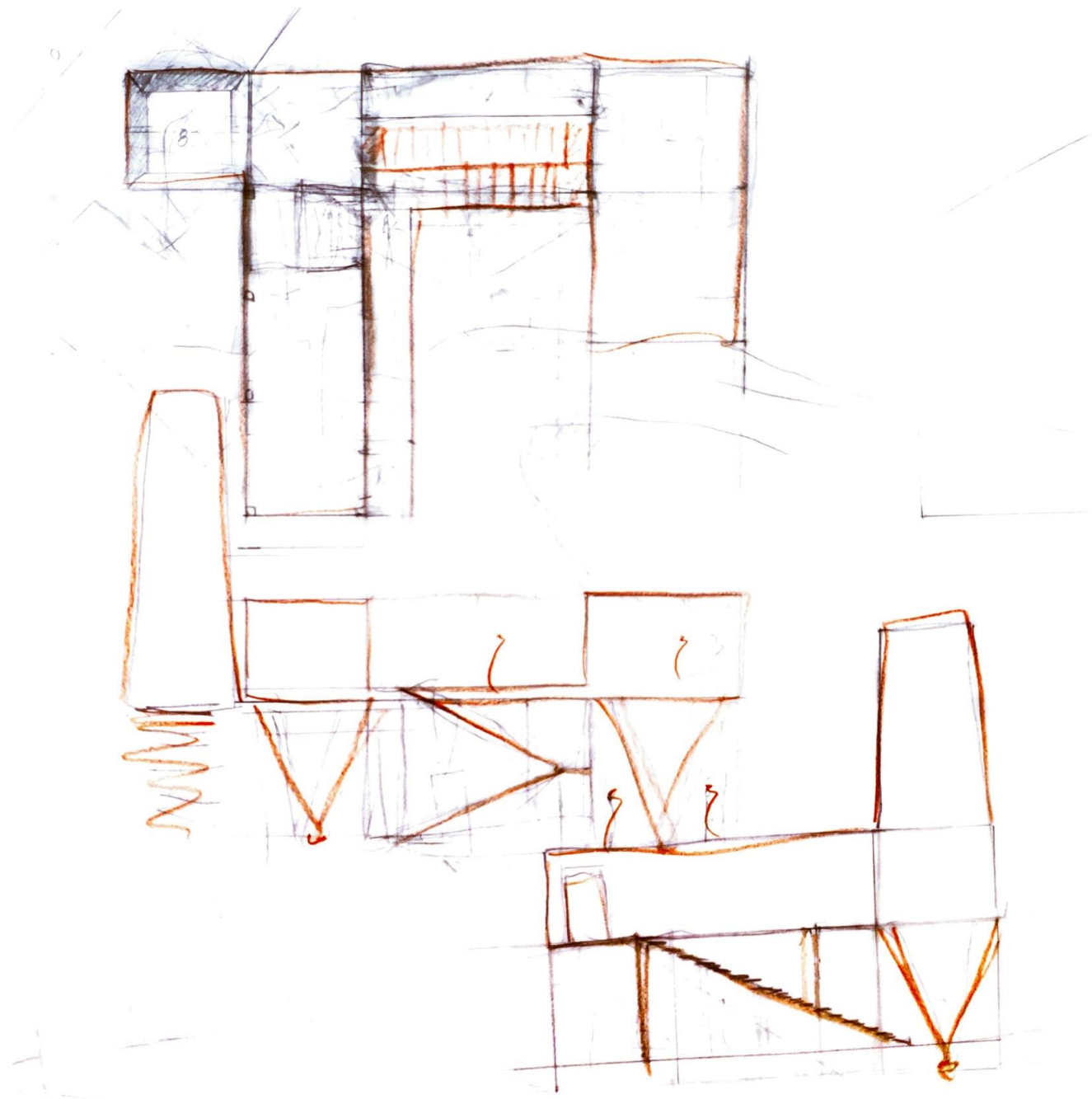


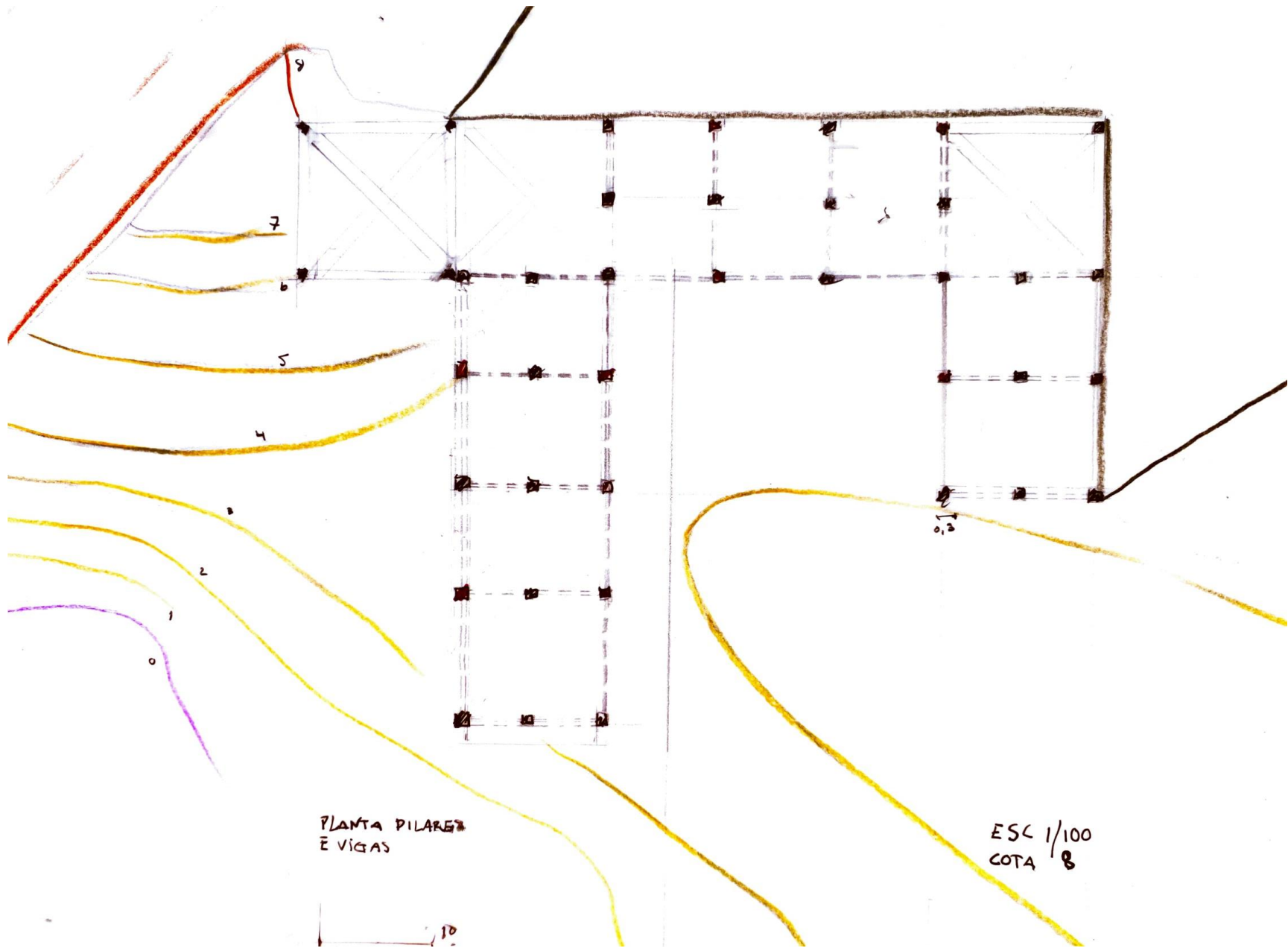
Desenhos Técnicos – Escala 1:100

SANTA MARTA PADDLE SURF

Estudos de Estrutura

3/12/20





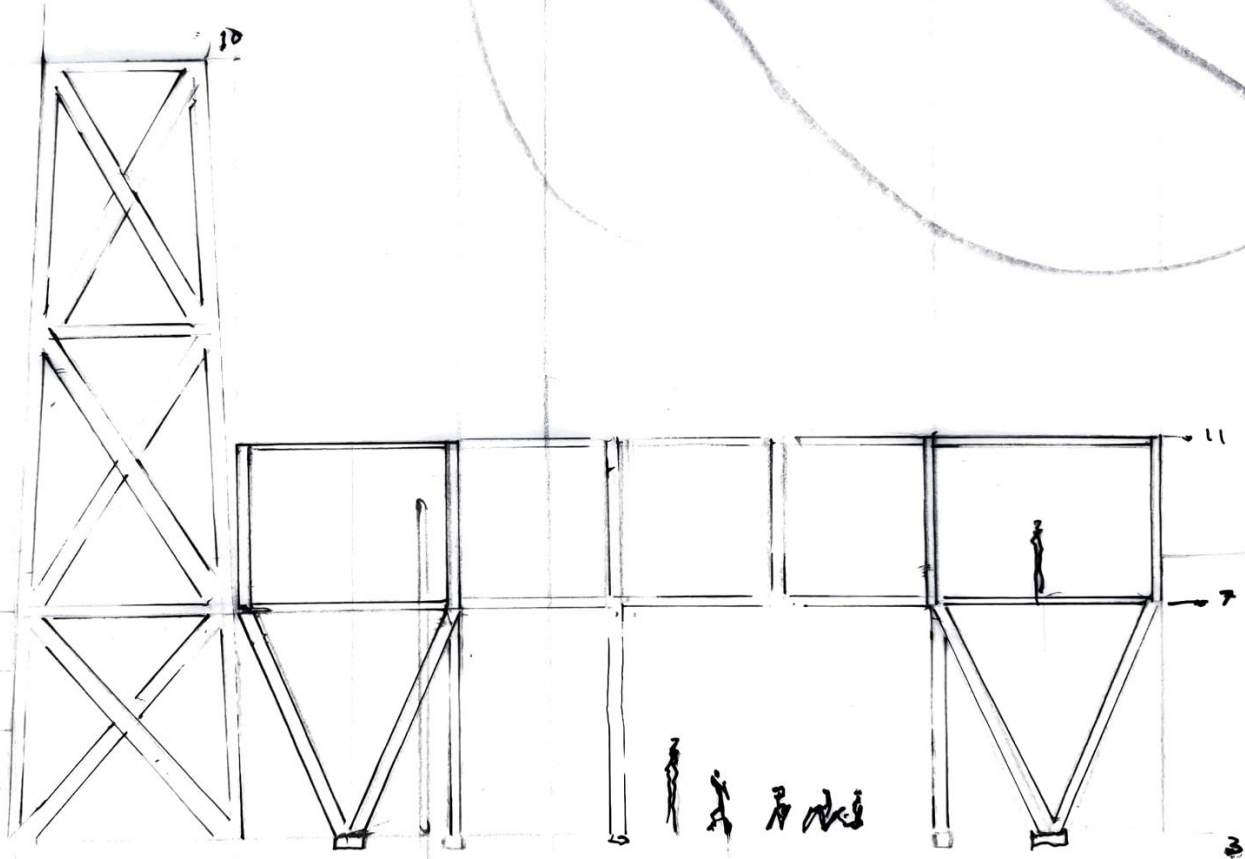
PLANTA PILARES
E VIGAS

ESC 1/100
COTA 8



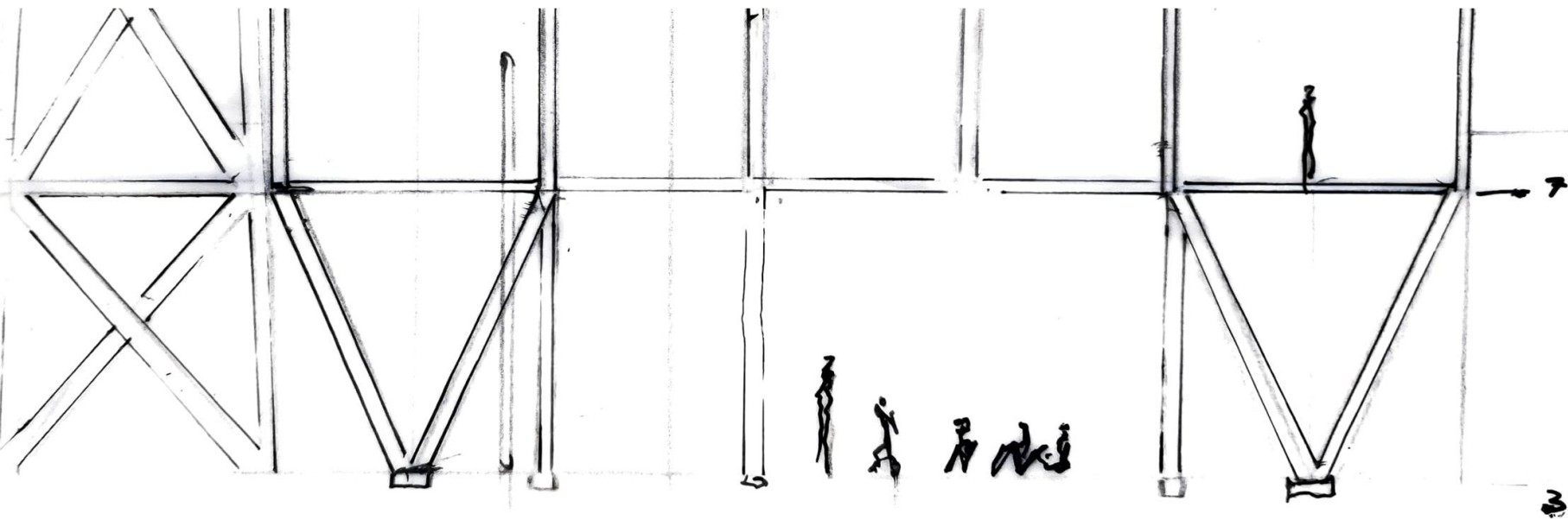
PLANTA PILARES
E VIGAS

ESC 1/100
COTA 8



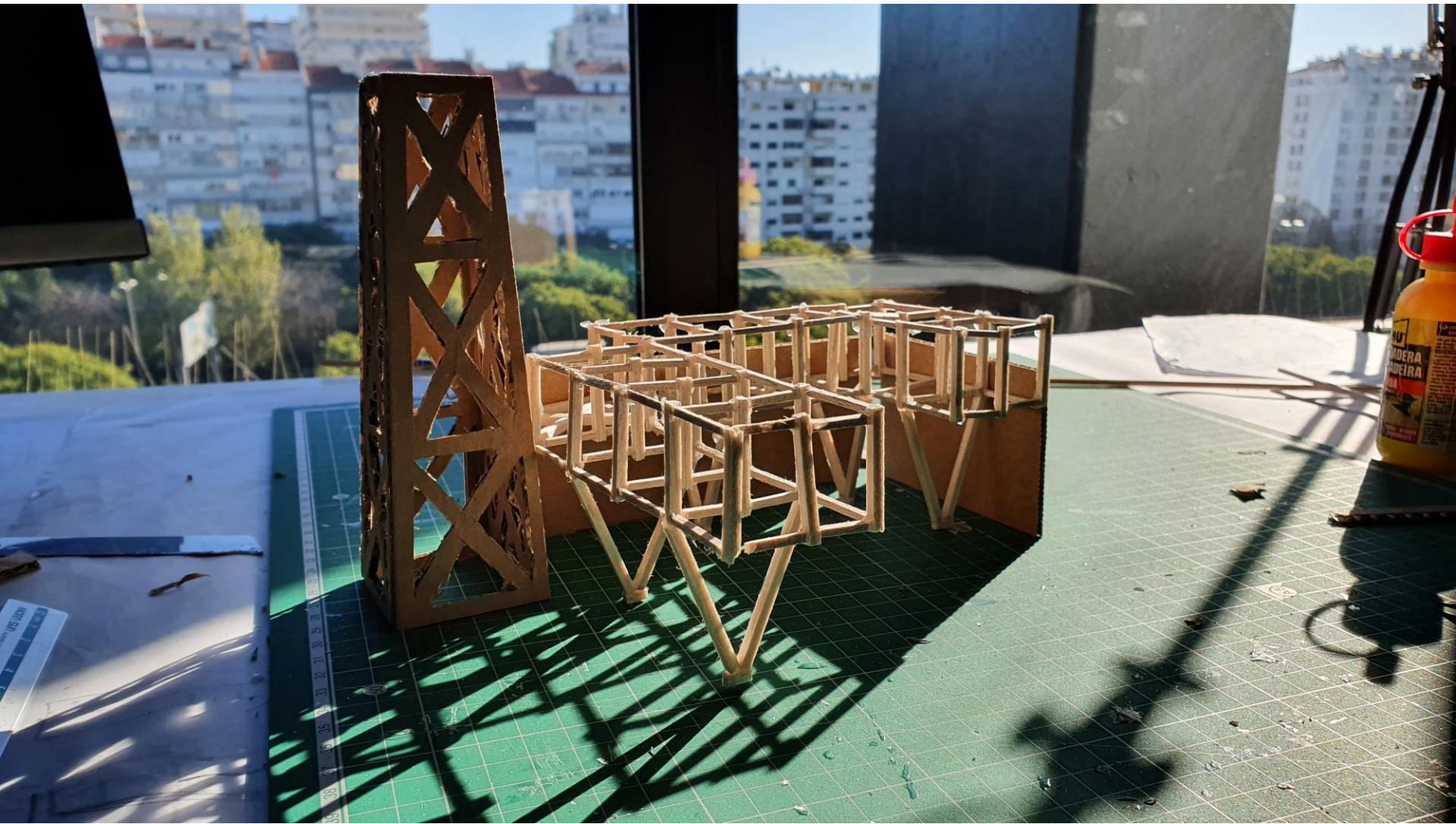
ALÇADO PONTE

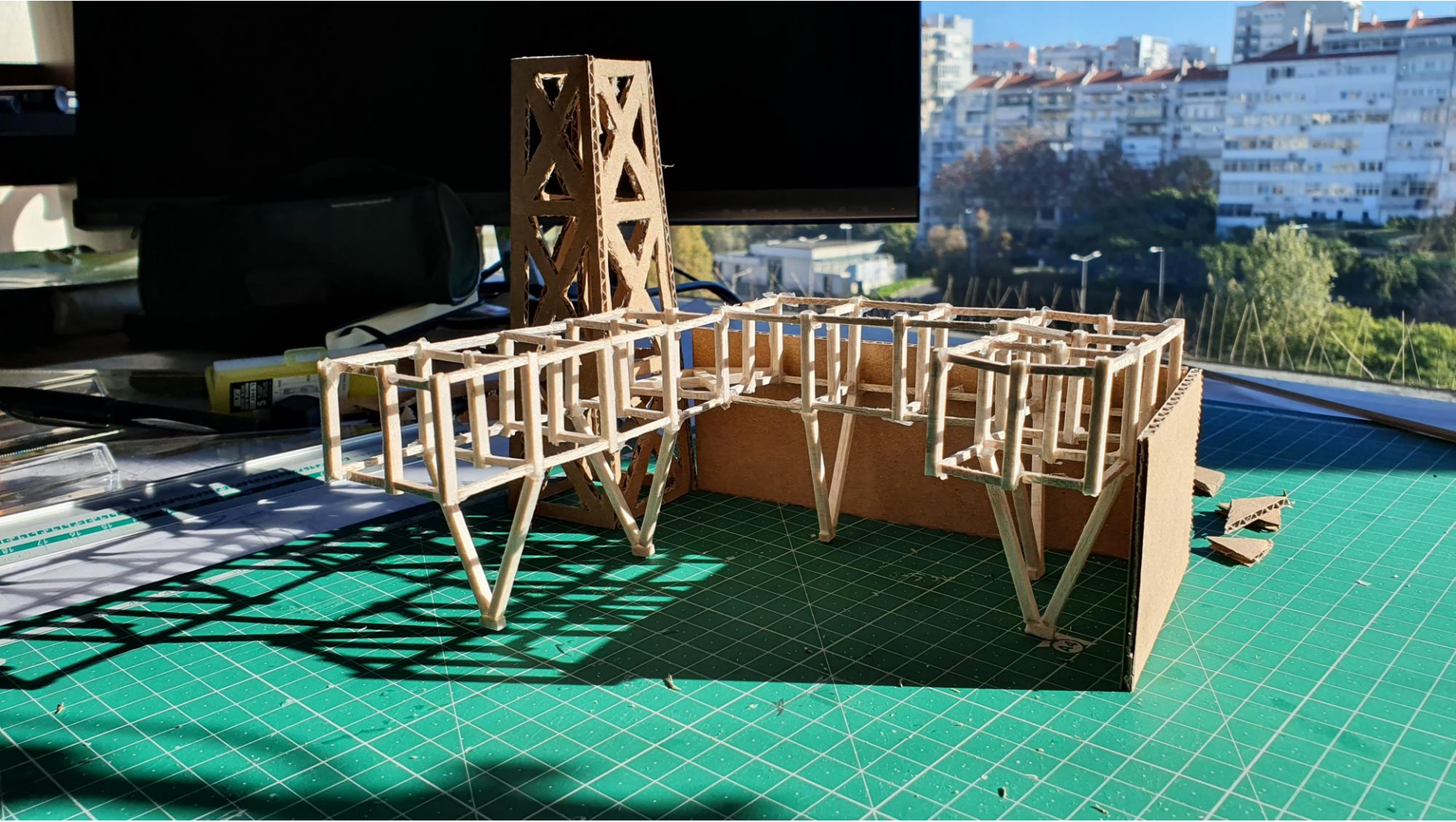
ESC 1/100

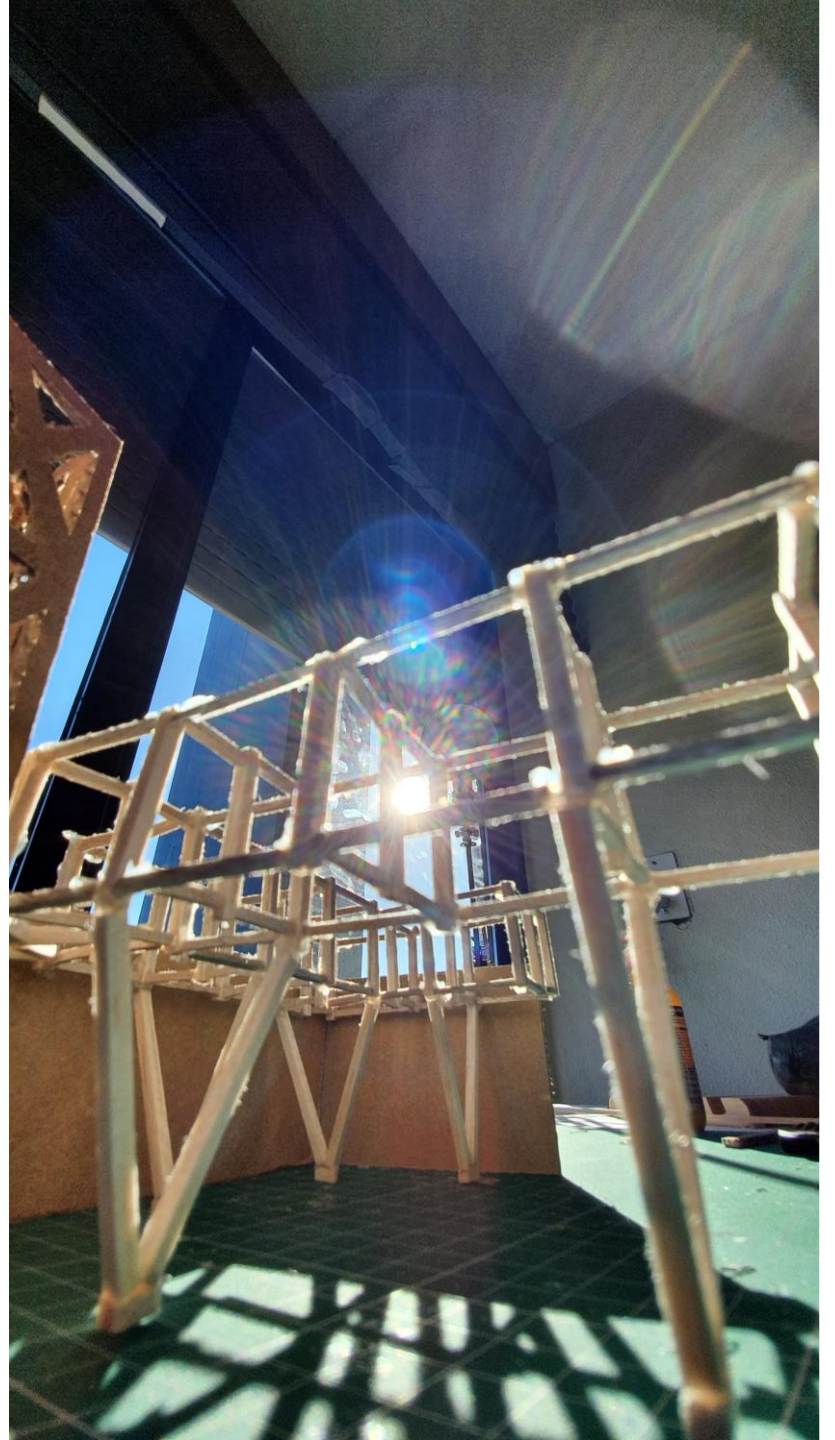


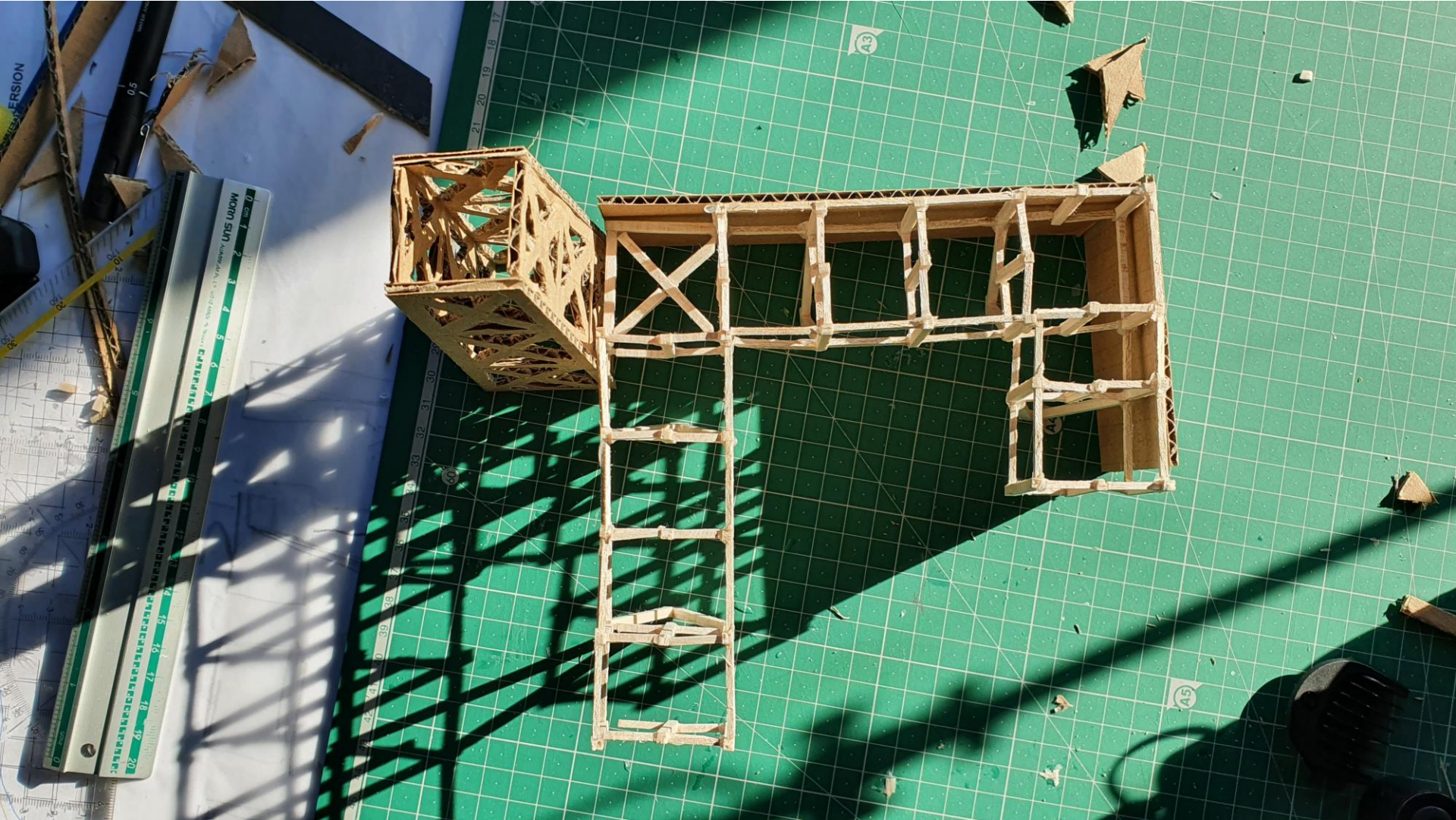
ALÇADO PONTE

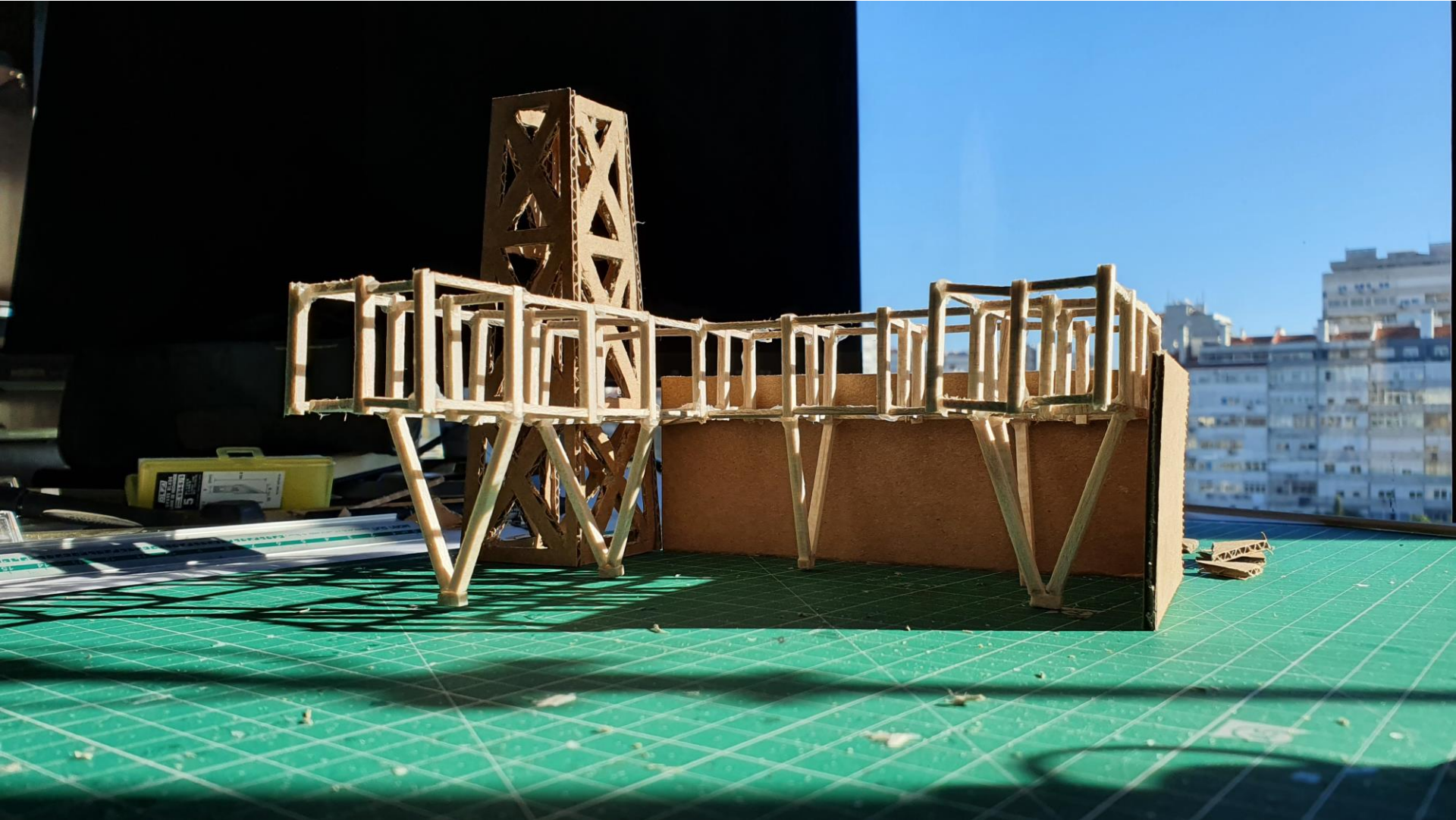
ESC 1/100

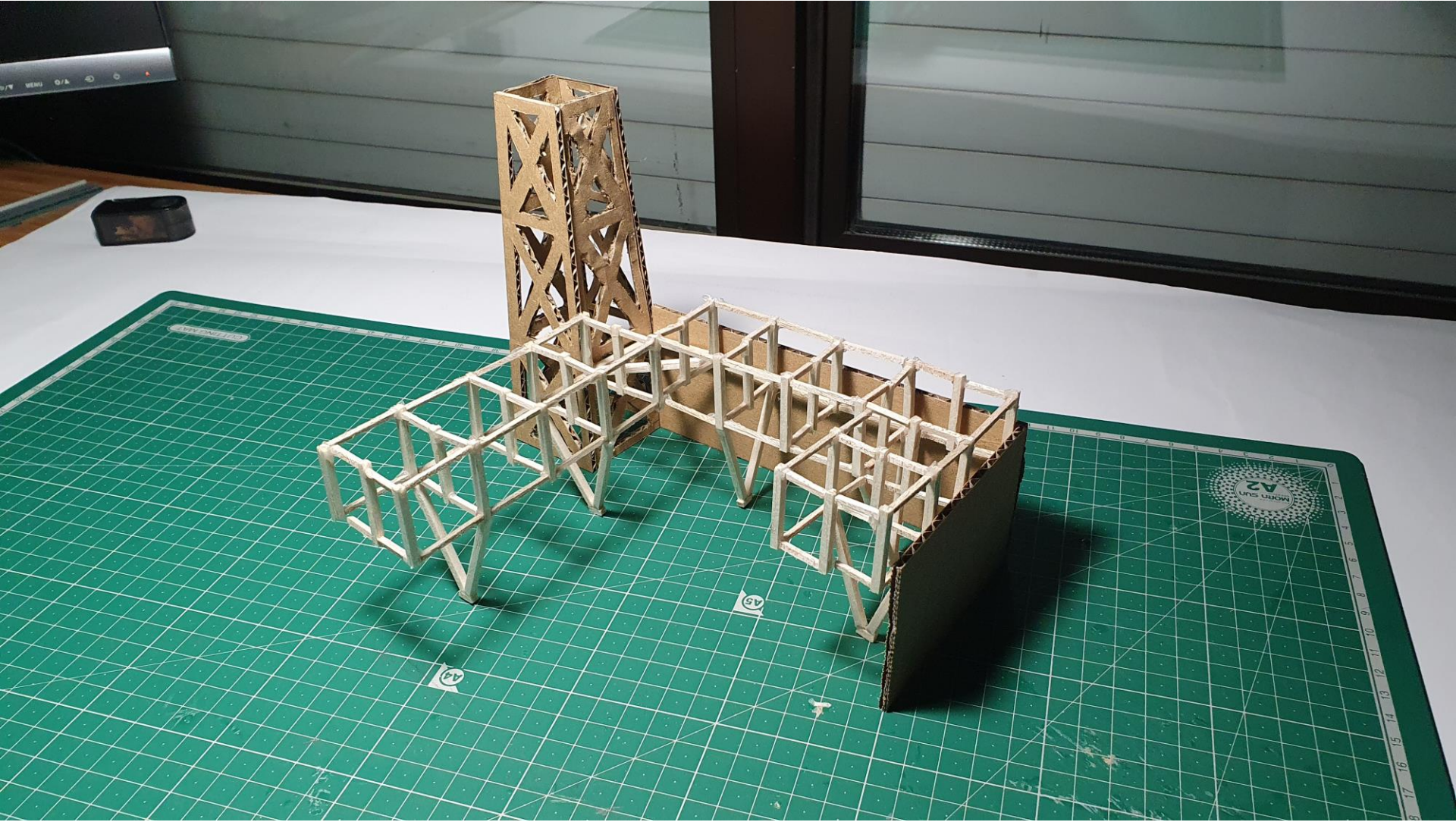


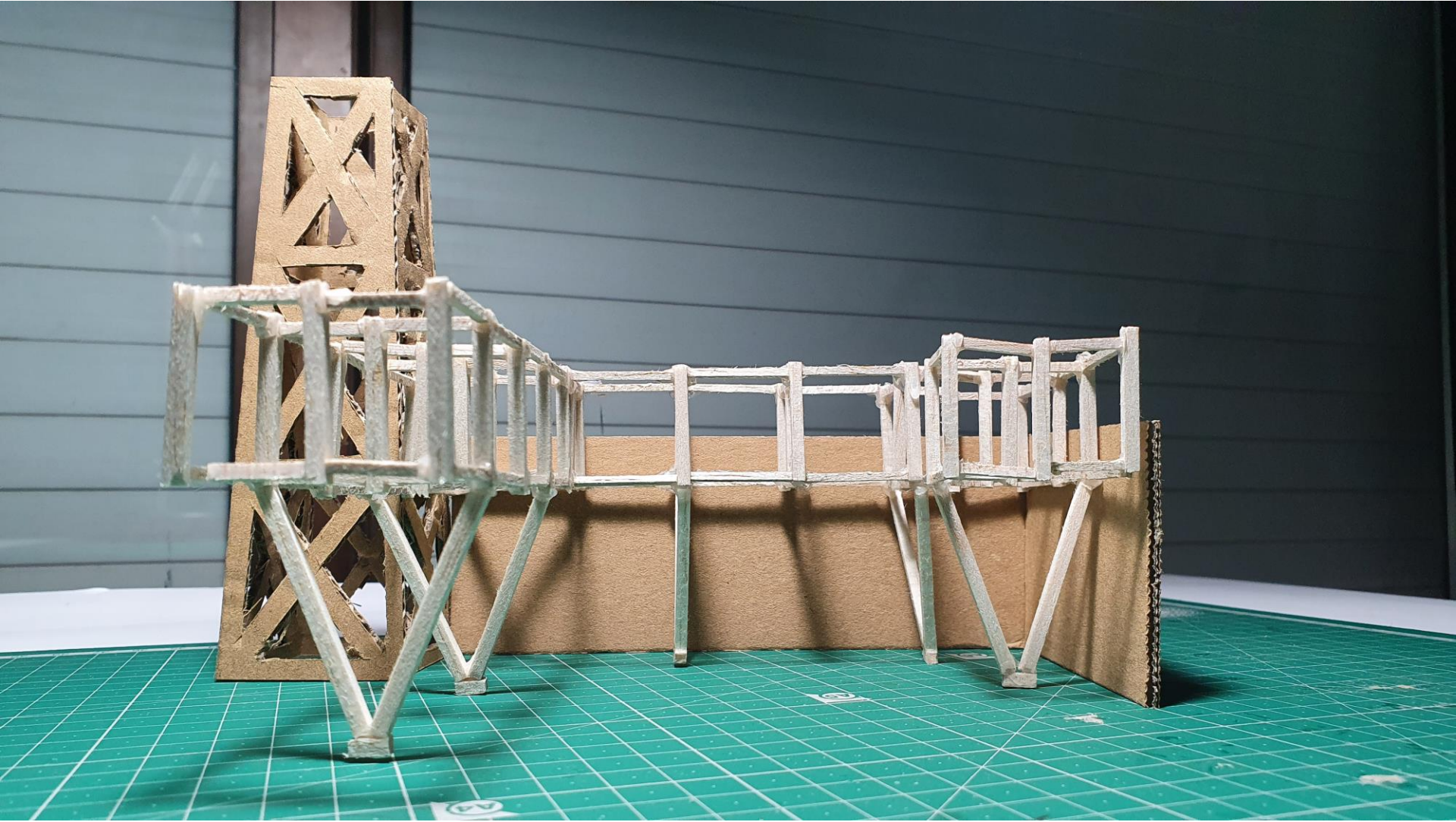


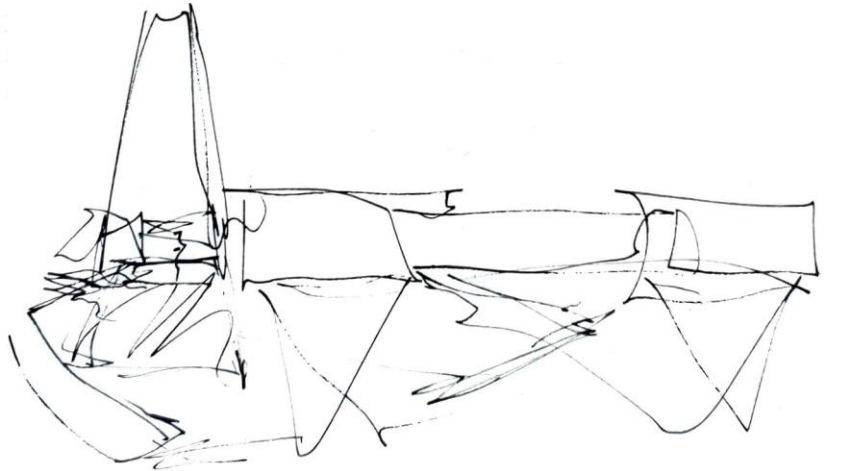
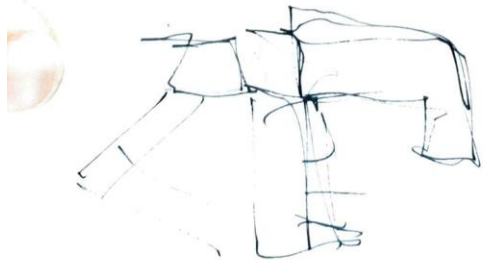
















SANTA MARTA PADDLE SURF

Avaliação Contínua

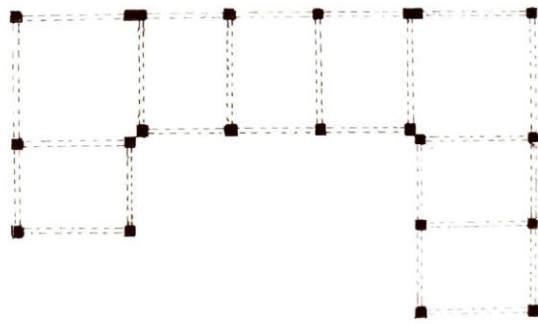
Desenho Envolvente e
Implantação
1/500



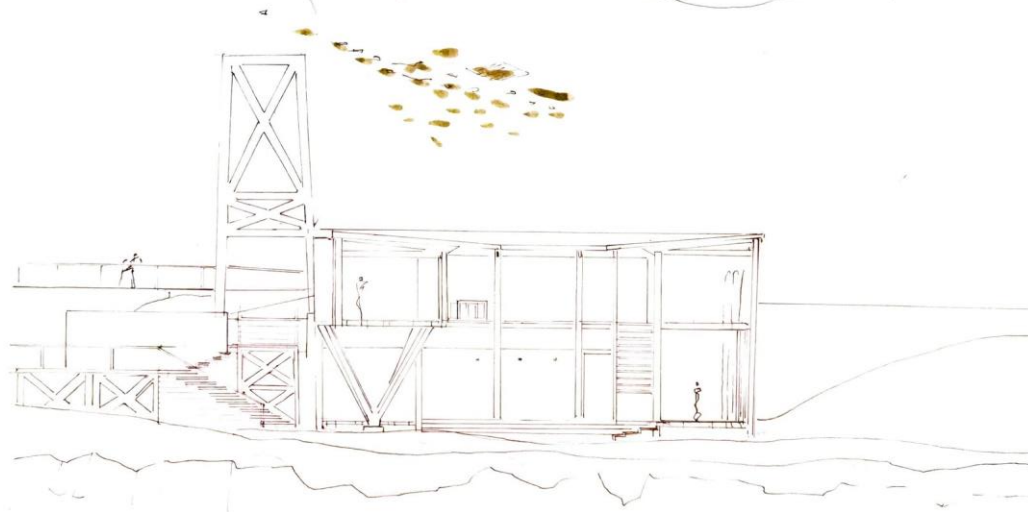
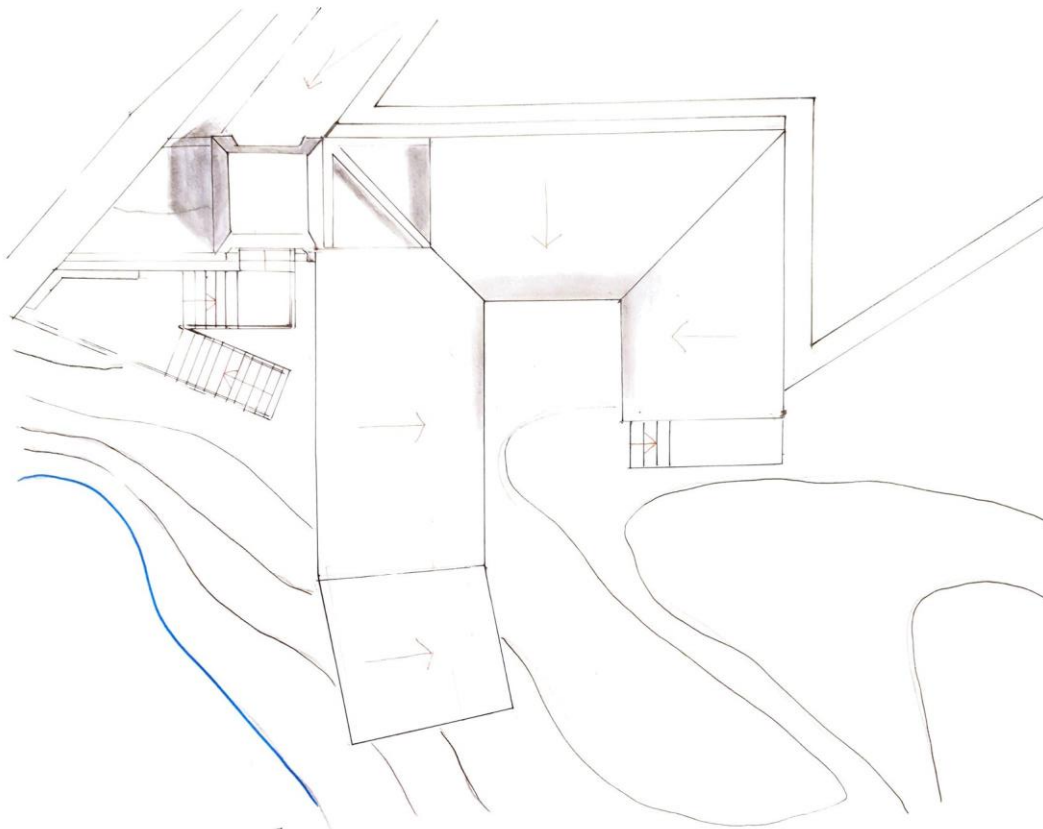
Desenhos Técnicos
1/100



PLANTA PILARES E VIGAS
PISO 1

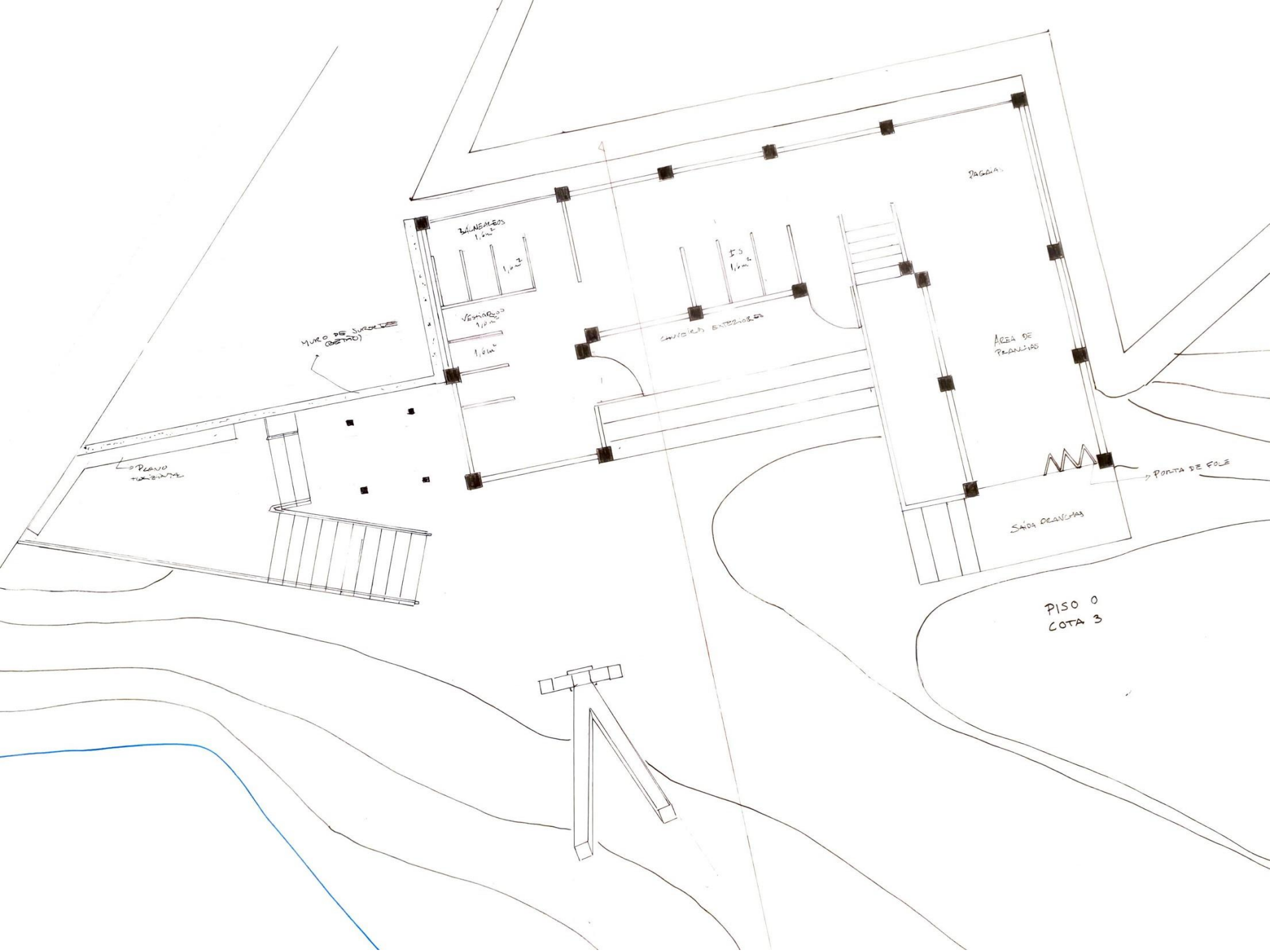


PLANTA PILARES E VIGAS
PISO 0



Desenhos Técnicos
1/50





MURO DE SUCESSO (CANTINA)

3 BANHEIROS
1,0m

VESTIÁRIOS
1,0m

CORRIDOR INTERMEDIÁRIO

PAGODA

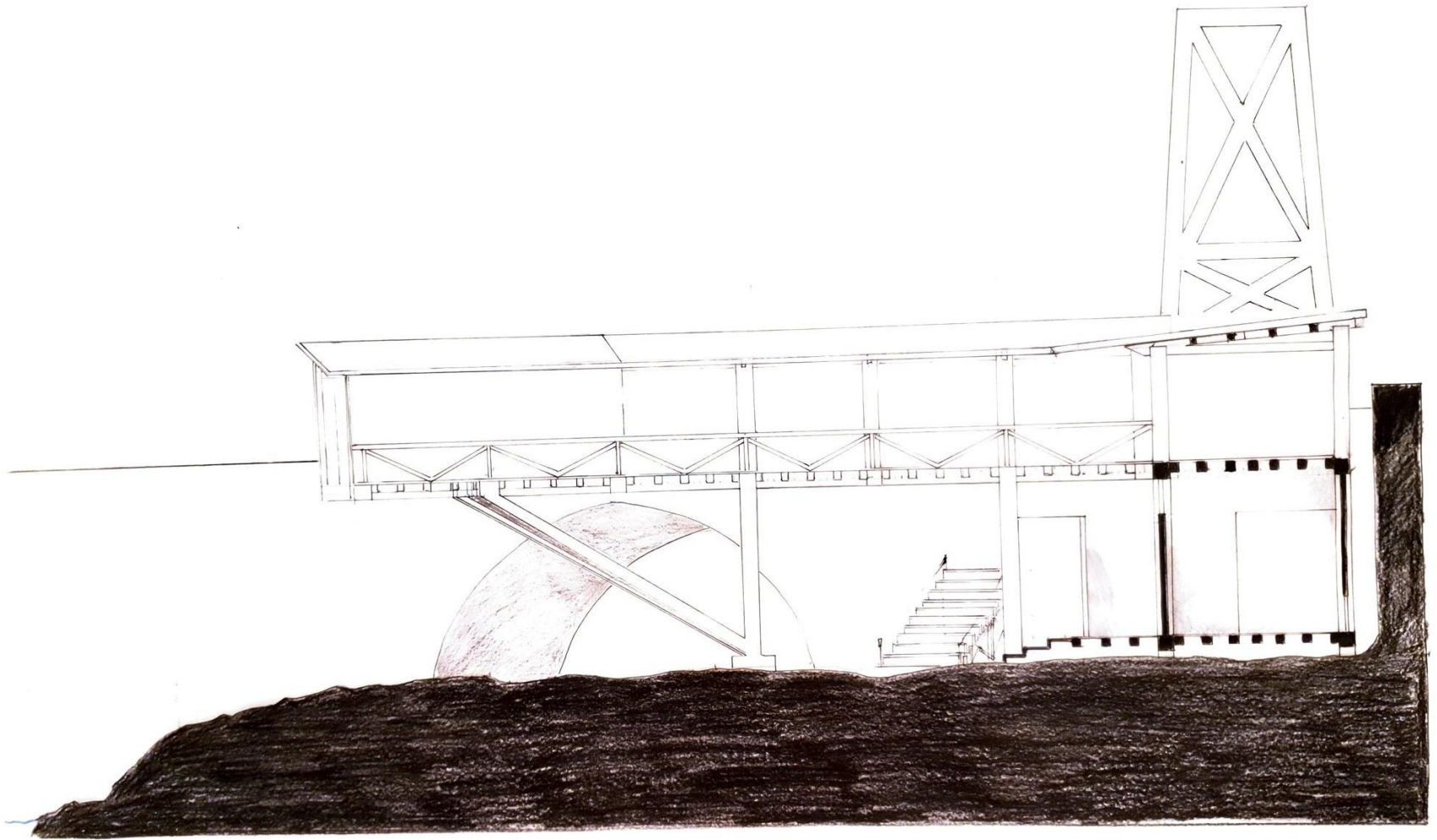
ÁREA DE REUNIÃO

LOBBY
RECEPCÃO

PORTA DE FOLE

SALA DE REUNIÃO

PISO 0
COTA 3



SANTA
MARTA
PADDLE
SURF

Vista Geral

1:500



Vista Geral

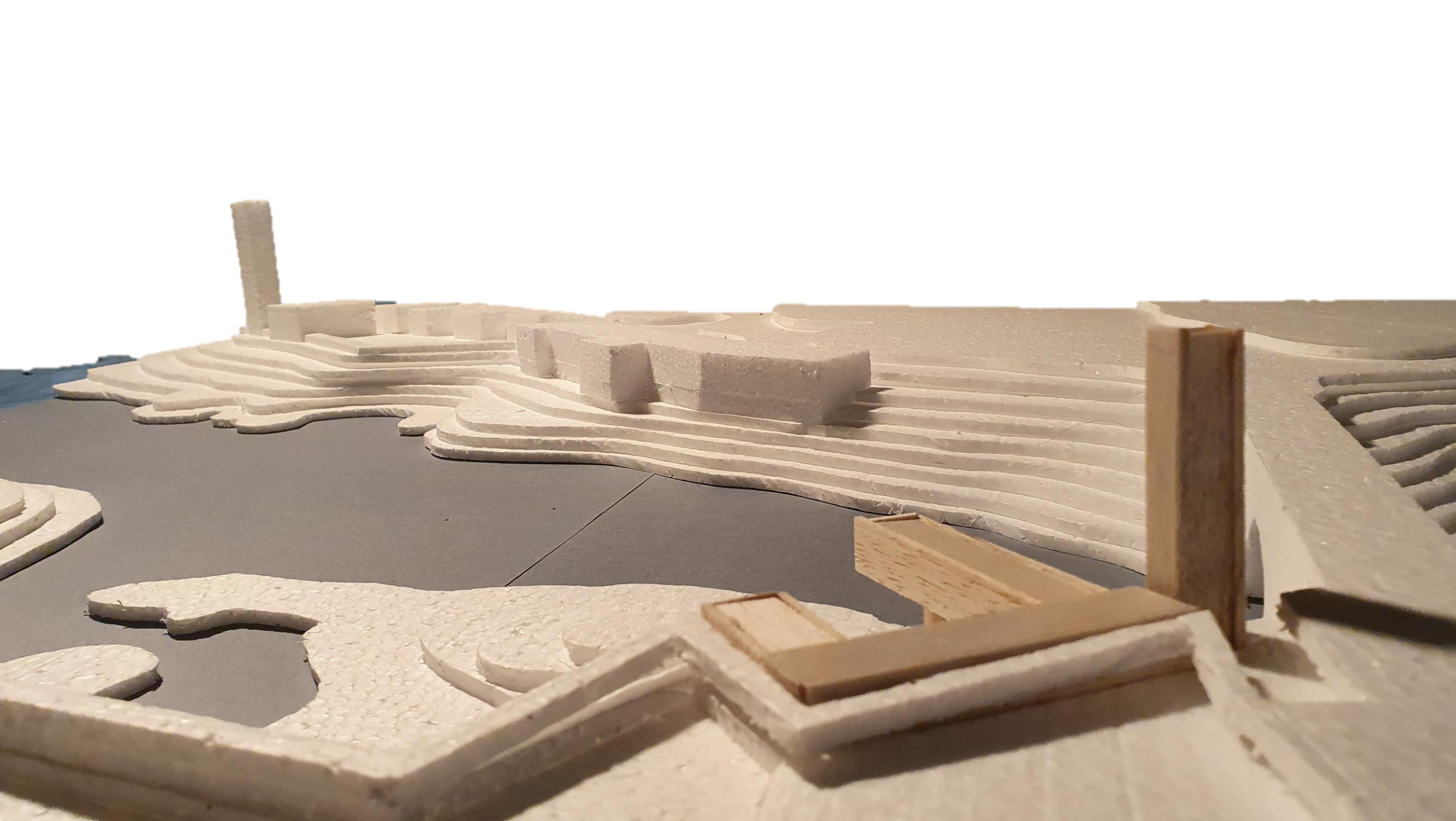
1 : 200



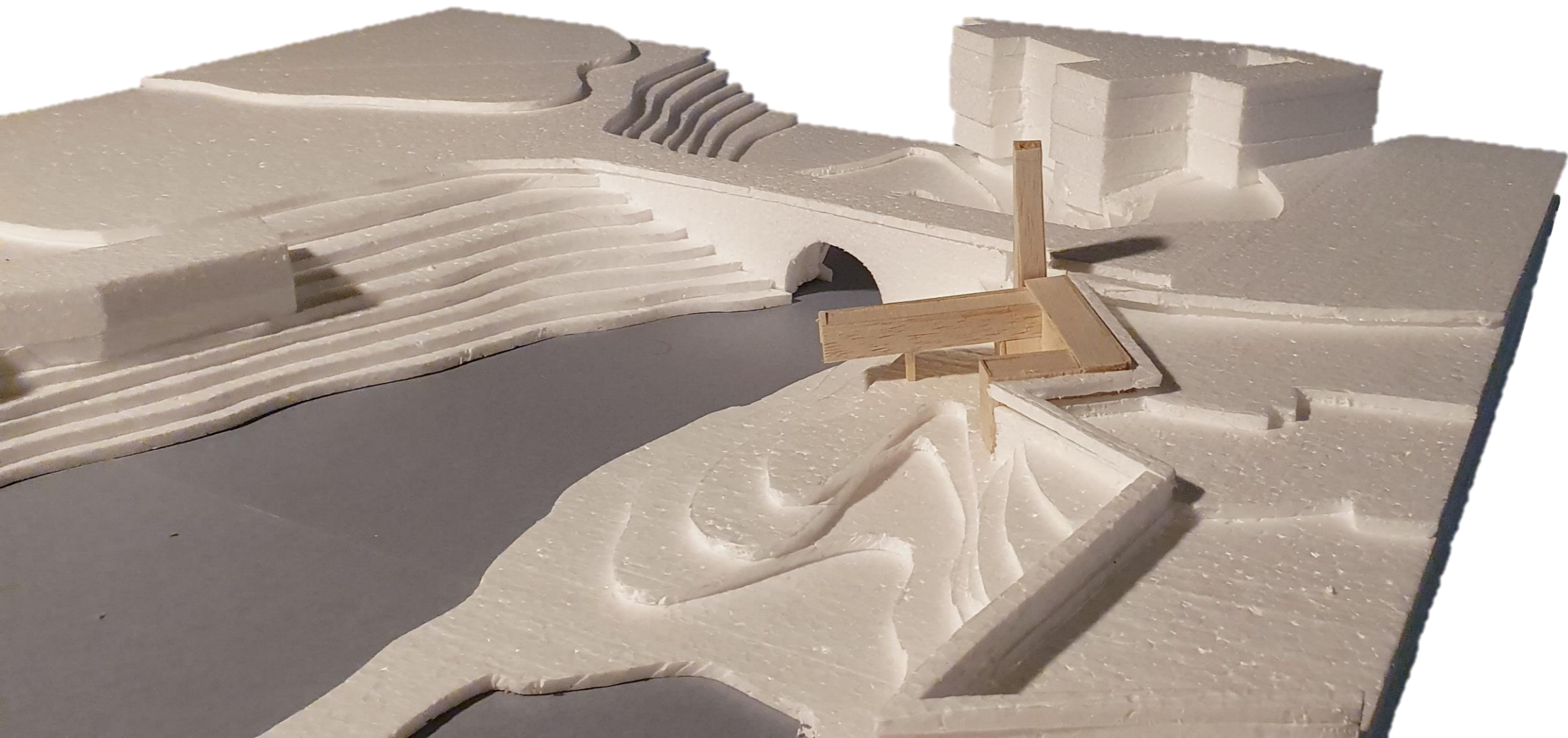
Maquete 1:200

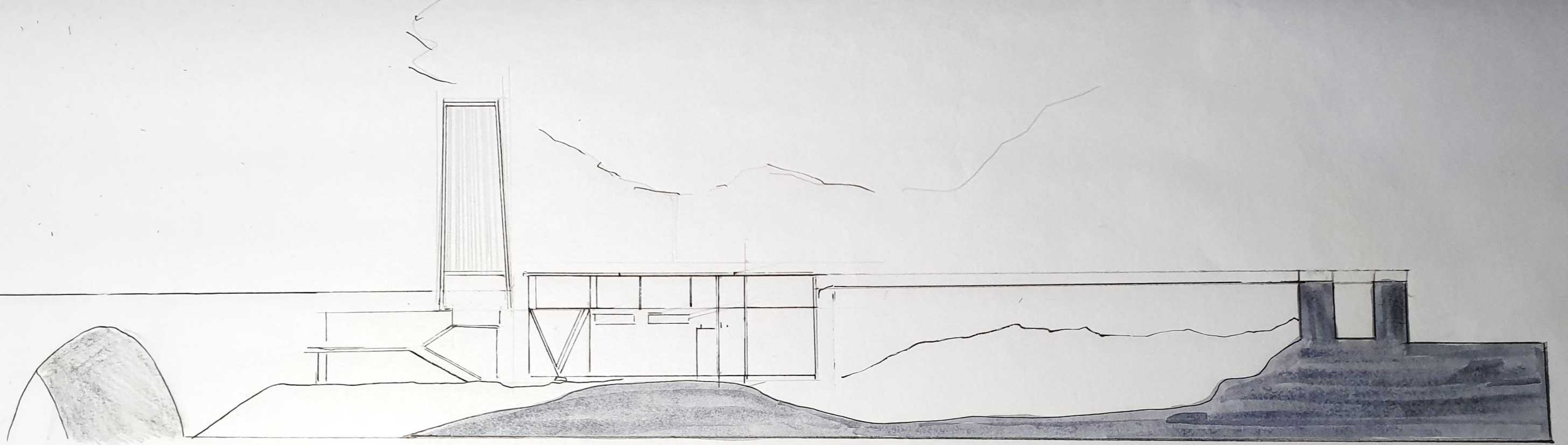


Maquete 1:200



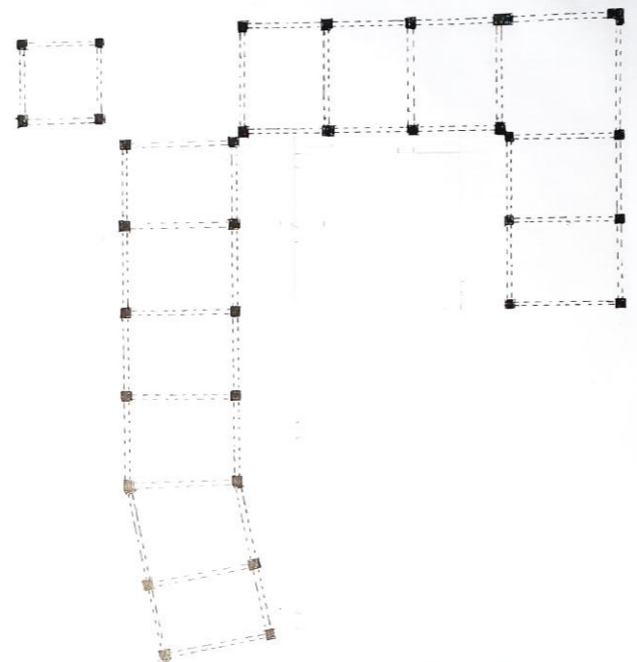
Maquete 1:200



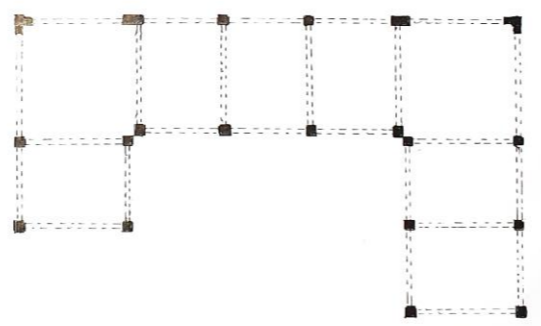


Estrutura

1 : 100



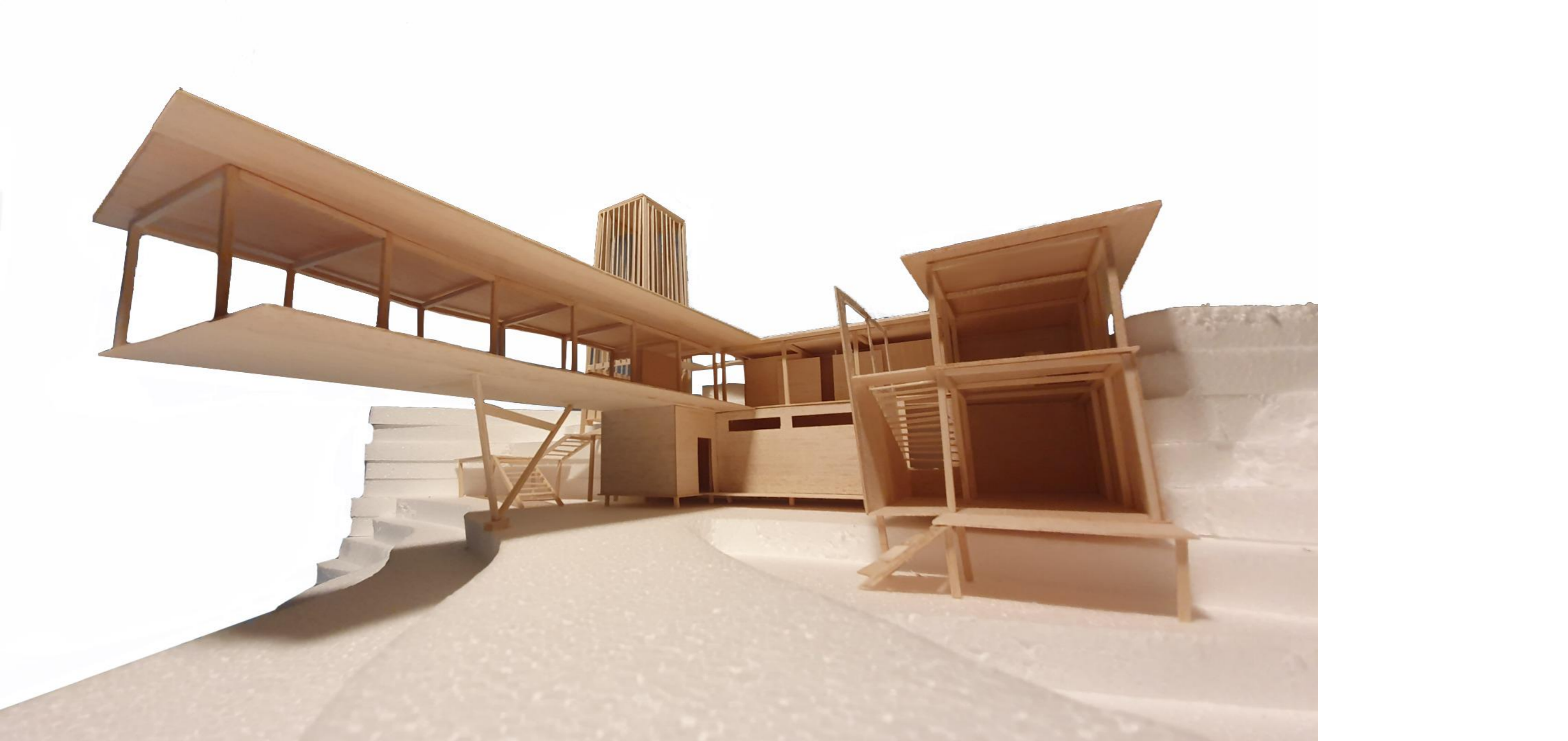
PLANTA PILARES E VIGAS
PISO 1



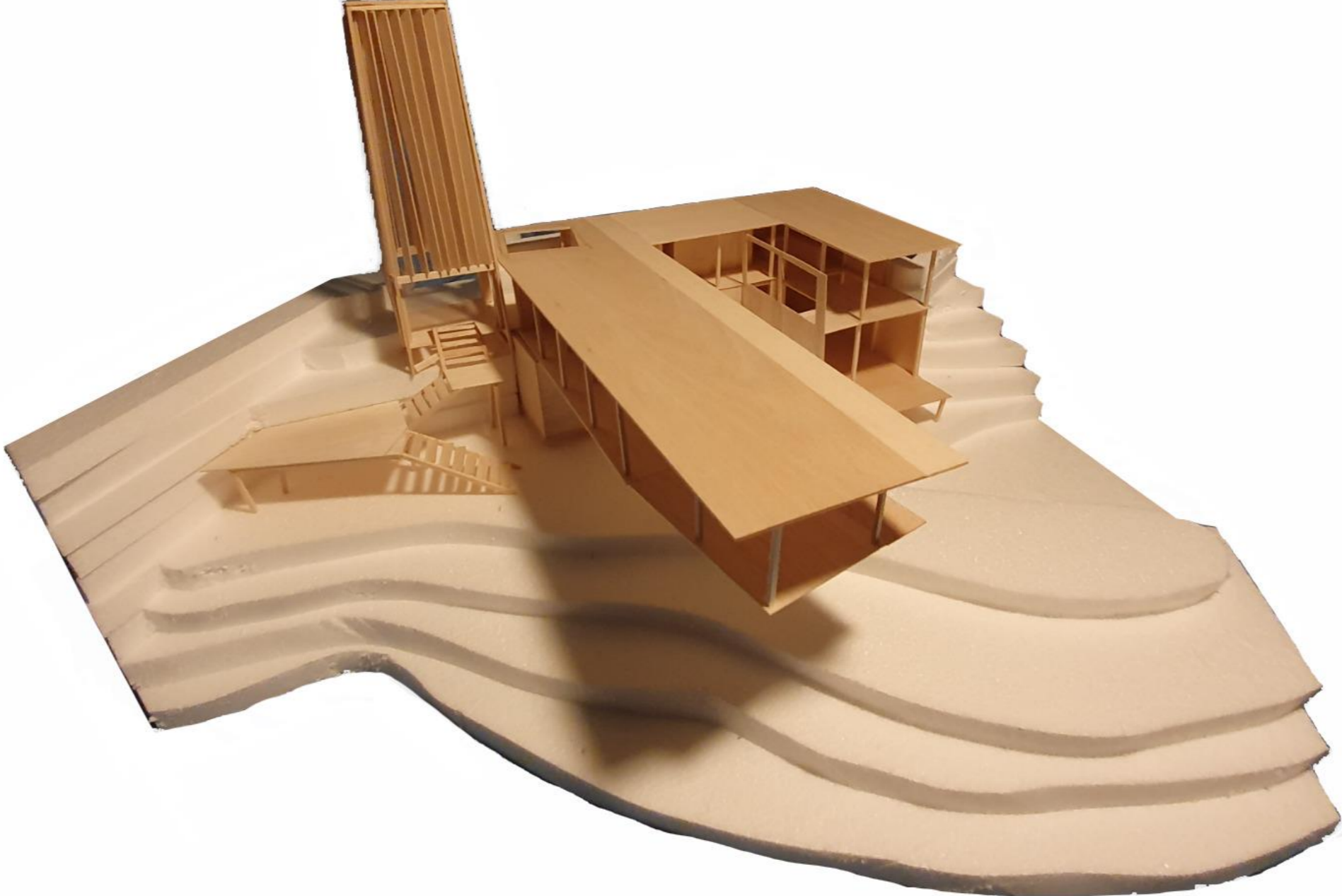
PLANTA PILARES E VIGAS
PISO 0

Vista Geral

1:50



Maquete 1:50



Maquete 1:50



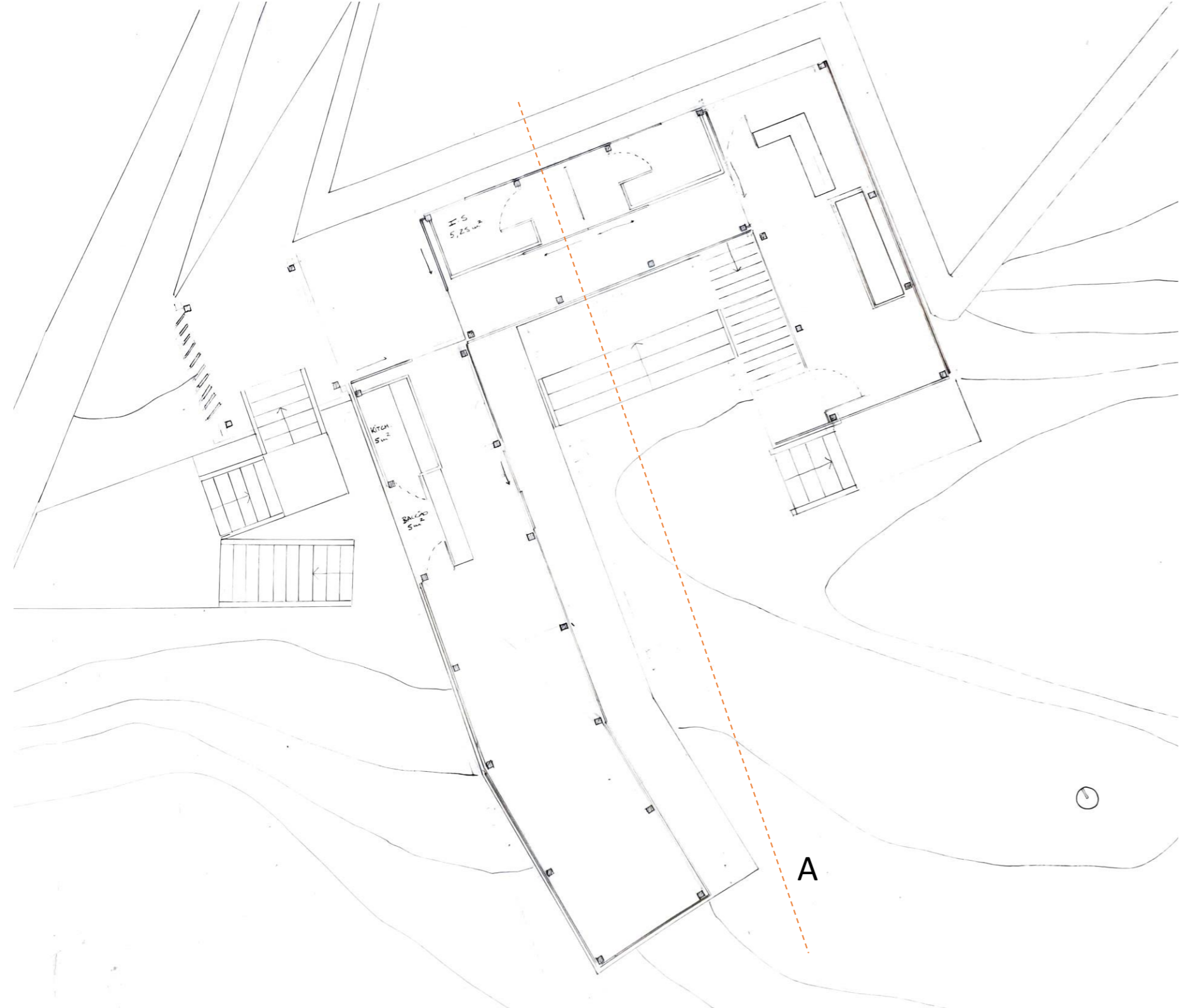


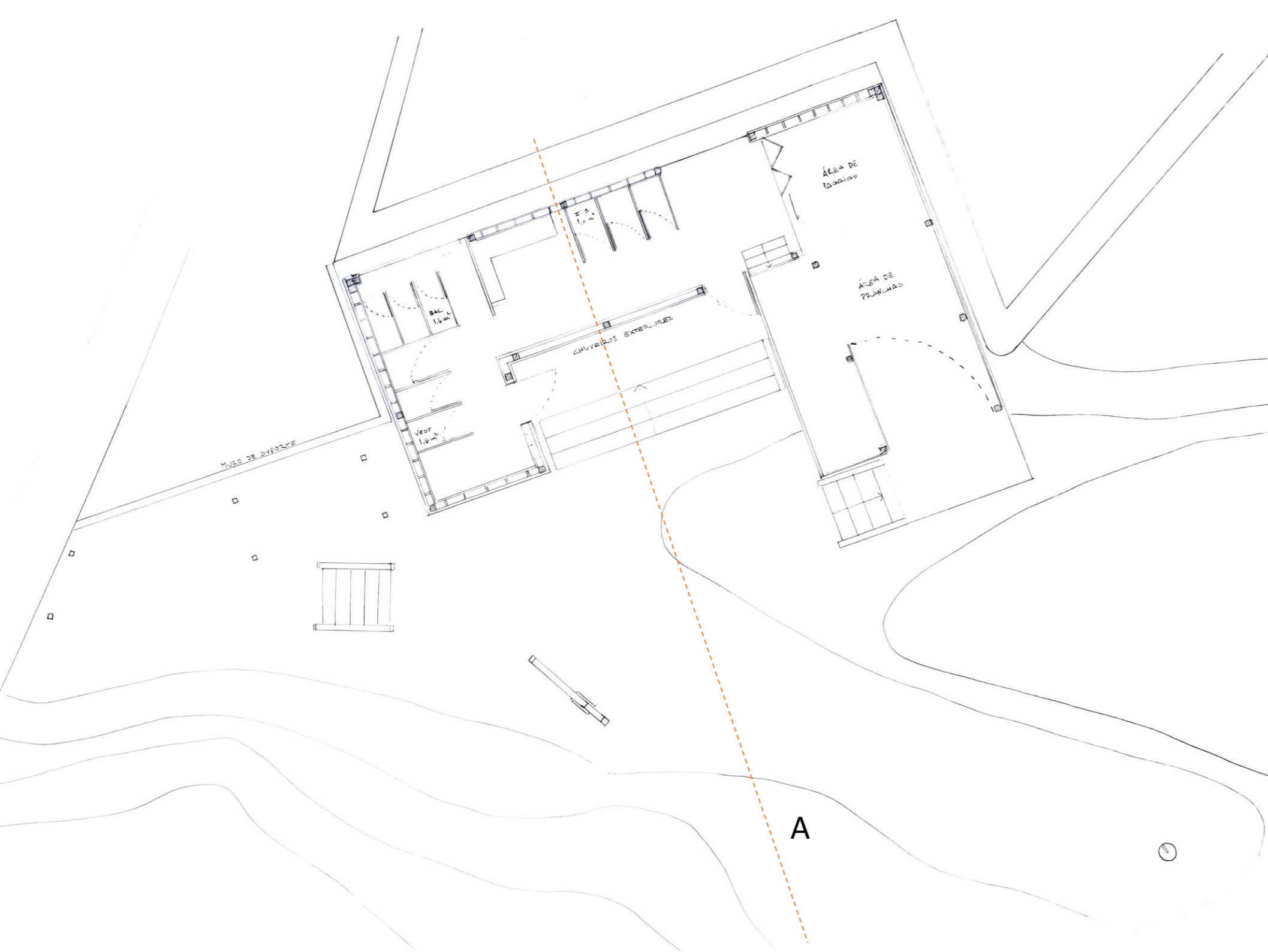
Maquete 1:50



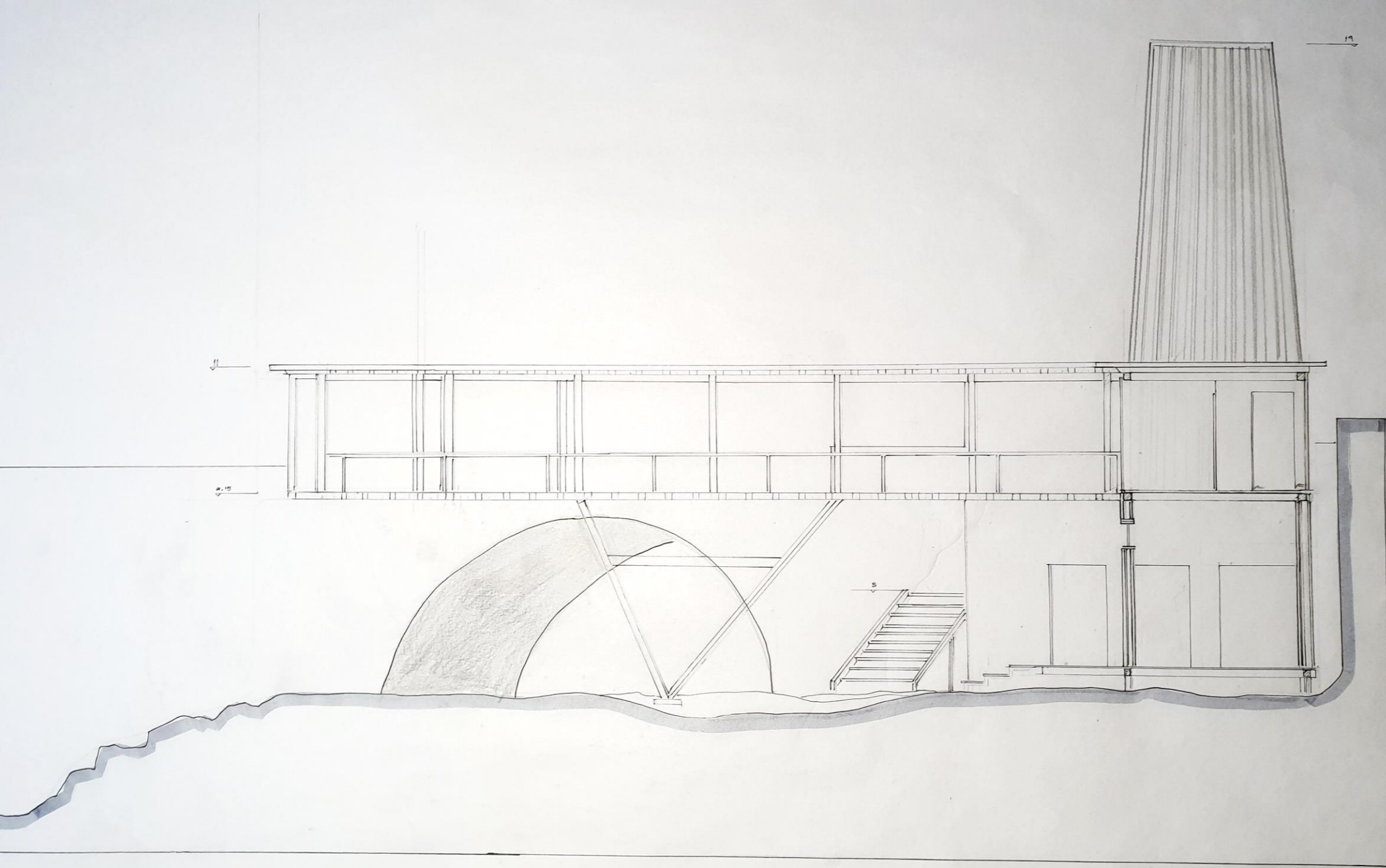
Maquete 1:50



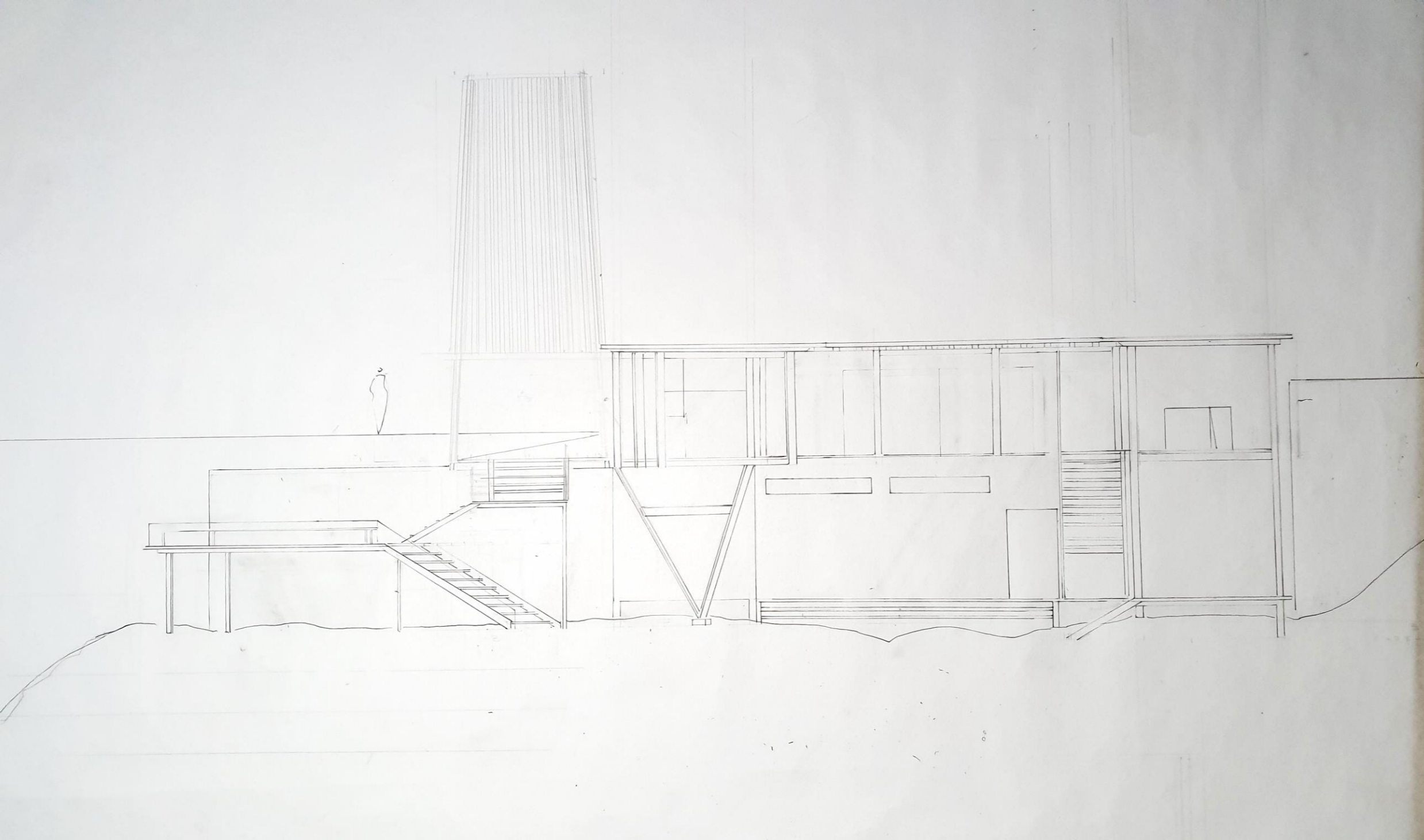




Planta Piso 0 1:50



Corte A 1:50





Interior 1:50



Interior 1:50



Interior 1:50



Interior 1:50



Interior 1:50



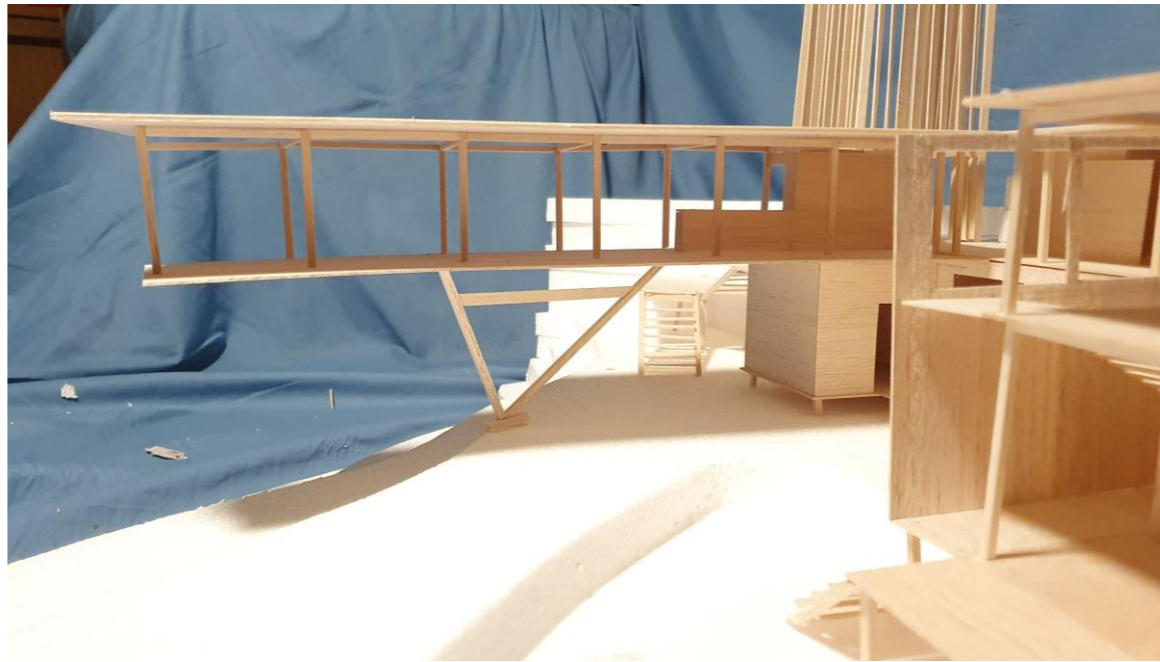
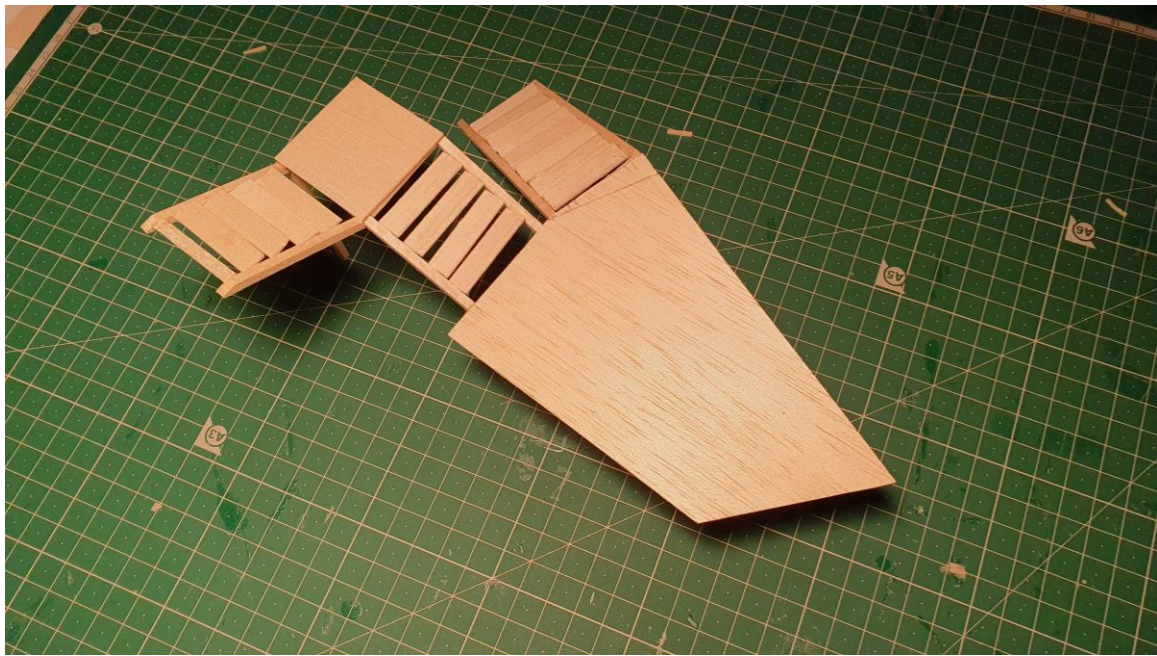
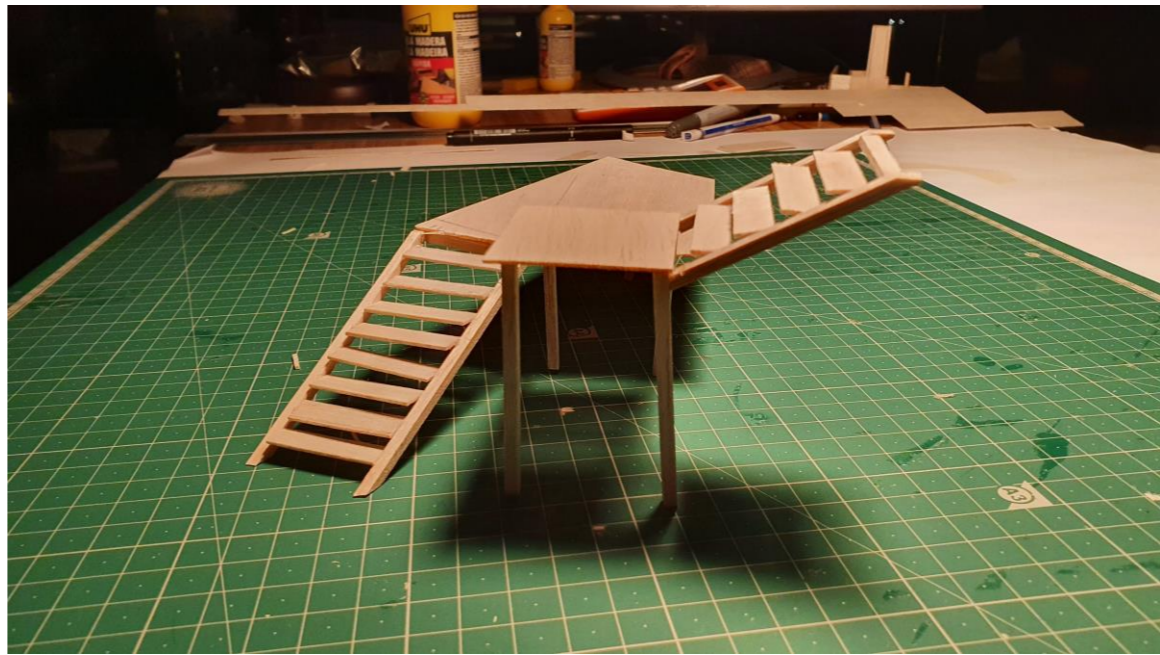
Interior 1:50



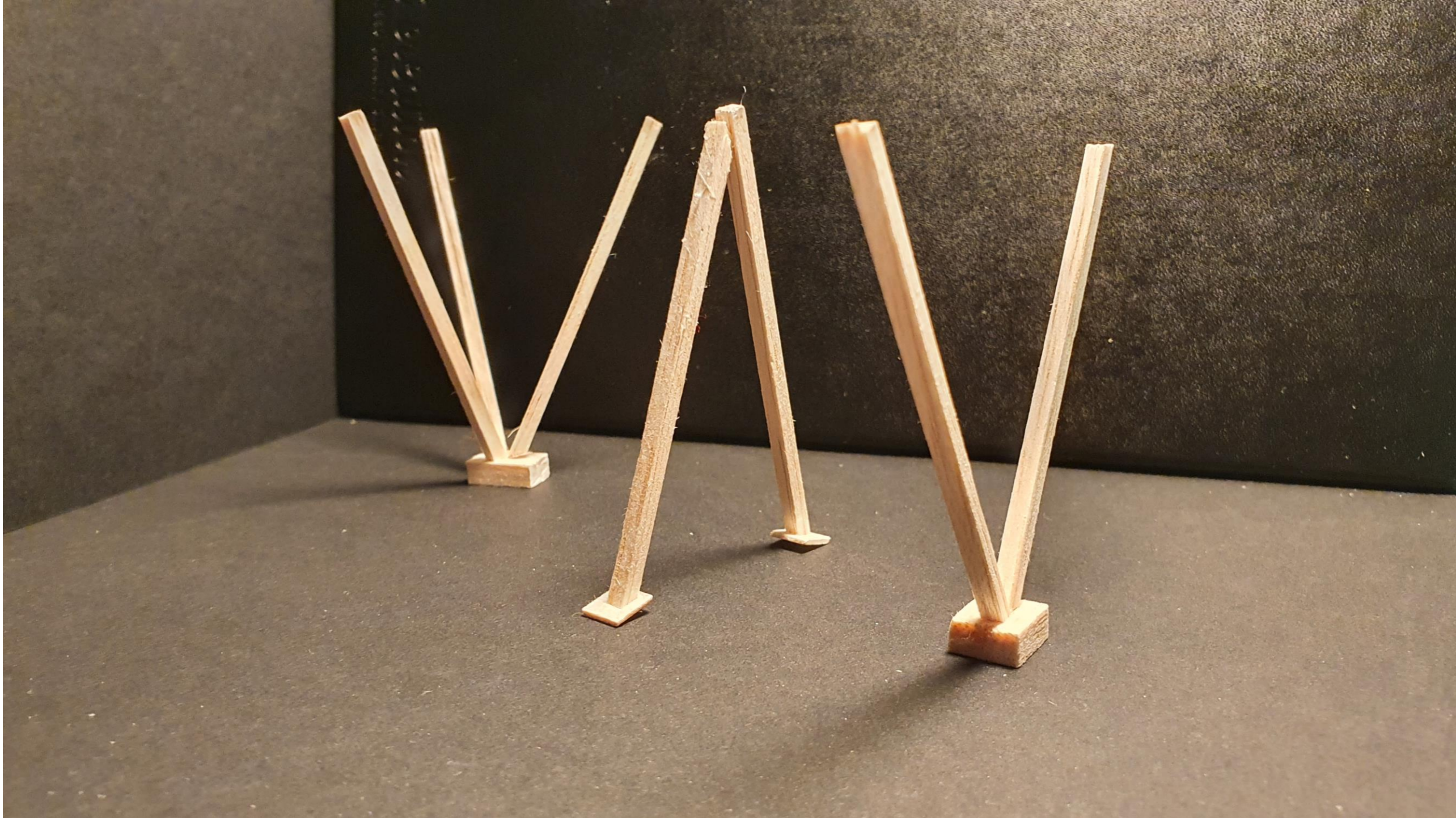
Interior 1:50



Interior 1:50







Pormenor

1 : 20

