

- PERCURSO EXPOSIÇÃO PERMANENTE
- PERCURSO EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
- BIBLIOTECA
- ADMINISTRAÇÃO
- SALAS DE FORMAÇÃO E WORKSHOP
- LUDOTECA / LOJA
- SALAS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO
- JARDINETA
- ENTRADA / RECEÇÃO
- CAFETERIA



REALIZADO NO ÂMBITO DA UNIDADE CURRICULAR DE CONSERVAÇÃO, RESTAURO E REABILITAÇÃO I

"A palavra Museu tem origem no latim "museum" que, por sua vez, é derivado do grego "mouseion", um lugar ou templo dedicado às Musas, as divindades da Mitologia grega que inspiravam as artes. Usualmente, é uma instituição permanente sem fins lucrativos, ao serviço da sociedade e do seu desenvolvimento. Aberto ao público, adquire, conserva, pesquisa e exhibe, para fins de estudo, educação e apreciação, a evidência material dos povos e do seu ambiente." Arquitecto Francisco Freire (JLCG Arquitectos, Lda.), ArchDaily

O Museu Nacional de História Natural e da Ciência, tem como missão promover a curiosidade e a compreensão pública sobre a Natureza e a Ciência. Isto é feito através da valorização das suas coleções, da investigação, realização de exposições, conferências e outras ações de caráter científico, educativo, cultural e de lazer. Situa-se na Rua da Escola Politécnica, na zona do Príncipe Real, integrando o Jardim Botânico de Lisboa. É um edifício histórico, que já albergou diversas instituições antecedentes ao museu, do Noviciado da Cotovia à Faculdade de Ciências.I

A sua grande superfície, provoca uma escala e volumetria dominantes naquela parte de cidade.

A intervenção – Um desafio

A ideia de projetar e reabilitar um museu, num edifício que já é um museu, foi uma ideia que me foi difícil de ultrapassar. Pensar no que faria sentido alterar, integrar, acrescentar ou retirar. Após uma reflexão, optou-se pela criação de novos programas que poderiam ser acrescentados ou recolocados. Uma vez que a entrada para o museu agora é feita por Norte, fazia sentido recolocar a bilheteira, a loja e a zona administrativa para a ala Norte. Além disso, acrescentou-se ao programa, uma Ludoteca - sala interativa para crianças.

Em termos de ideias de arquitetura, houve uma intervenção na Jardinete, onde se criou uma biblioteca e alterou-se as salas no piso -1, por uma cafeteria. Em todas estas ideias, foi utilizada, de forma constante, a cor da estrutura que foi idealizada e projetada na Unidade Curricular de Conservação, Restauro e Reabilitação I, para dar alguma unidade ao projeto.

Na biblioteca, reconstruiu-se os pisos. O que em tempos foram duas salas em pisos diferentes, agora unem-se numa só. Está organizada em três momentos diferentes: no piso 1, um espaço de consulta de livros, com mesas de apoio; no piso 2, um local de estudo; no piso da mezzanine, uma área de leitura, mais pequena. Todos os pisos são ligados por duas escadarias e um elevador. Este espaço é aberto ao público, sem a obrigatoriedade de ter de entrar no museu para ser frequentado.



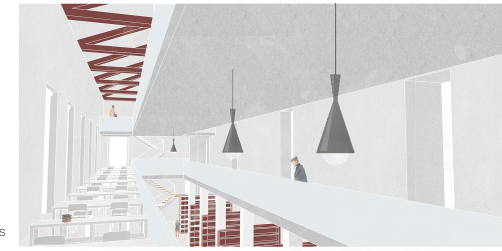
O espaço da jardinete era um espaço descaracterizado e sem conforto. Para tal, foi proposta uma estrutura metálica para proteger as entradas, saídas e passagens. Retirou-se os vidros que bloqueavam a passagem pelas arcadas e construiu-se caminhos ortogonais que promovem a circulação. No centro, criou-se um espelho água que flui pela jardinete. Relembrando o elemento da cisterna, dando-lhe um uso. Acrescentaram-se bancos em cimento e mantos de relvado trazendo um ambiente mais leve à jardinete, de forma a promover a estadia e permanência na mesma.



A falta de um espaço de refeições, foi o ponto de partida para a criação da cafeteria. Está localizada no lado Nascente do museu, no piso -1, entre as duas escadarias. É uma tentativa de modernização do edifício, fachada em vidro, promove uma ligação do interior com o exterior que oferece um espaço informal, dentro da formalidade que é sentida num museu.



KAAN ARCHITECTEN - MUSEU PALEIS HET LOO



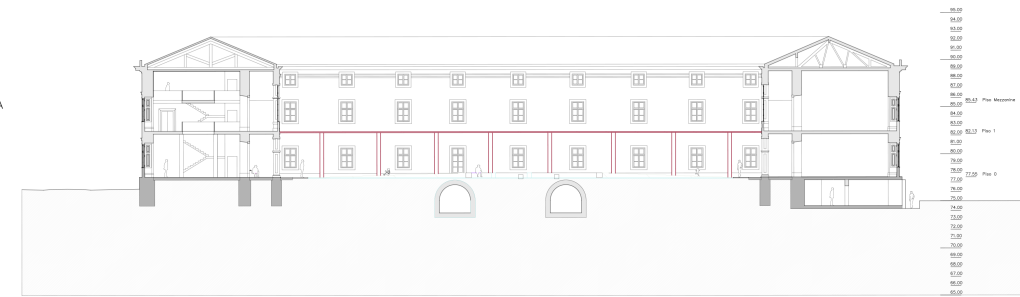
CHRIS PRECHT, SUN DA DAYONG, ZI ZHI, XUE BAI, ANNA ANDRONOVA, INDIA, 2016



TATE MODERN CAFE, HERZOG & DE MEURON, LONDRES, INGLATERRA, 2000



MUSEU DO ORIENTE, CARRILHO DA GRAÇA ARQUITETOS, LISBOA, 2005



- 100.00
- 98.00
- 96.00
- 94.00
- 92.00
- 90.00
- 88.00
- 86.00
- 84.00
- 82.00
- 80.00
- 78.00
- 76.00
- 74.00
- 72.00
- 70.00
- 68.00
- 66.00
- 64.00
- 62.00
- 60.00
- 58.00
- 56.00
- 54.00
- 52.00
- 50.00
- 48.00
- 46.00
- 44.00
- 42.00
- 40.00
- 38.00
- 36.00
- 34.00
- 32.00
- 30.00
- 28.00
- 26.00
- 24.00
- 22.00
- 20.00
- 18.00
- 16.00
- 14.00
- 12.00
- 10.00
- 8.00
- 6.00
- 4.00
- 2.00
- 0.00
- 2.00
- 4.00
- 6.00
- 8.00
- 10.00
- 12.00
- 14.00
- 16.00
- 18.00
- 20.00
- 22.00
- 24.00
- 26.00
- 28.00
- 30.00
- 32.00
- 34.00
- 36.00
- 38.00
- 40.00
- 42.00
- 44.00
- 46.00
- 48.00
- 50.00
- 52.00
- 54.00
- 56.00
- 58.00
- 60.00
- 62.00
- 64.00
- 66.00
- 68.00
- 70.00
- 72.00
- 74.00
- 76.00
- 78.00
- 80.00
- 82.00
- 84.00
- 86.00
- 88.00
- 90.00
- 92.00
- 94.00
- 96.00
- 98.00
- 100.00