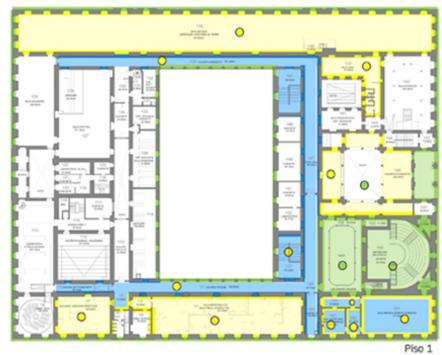
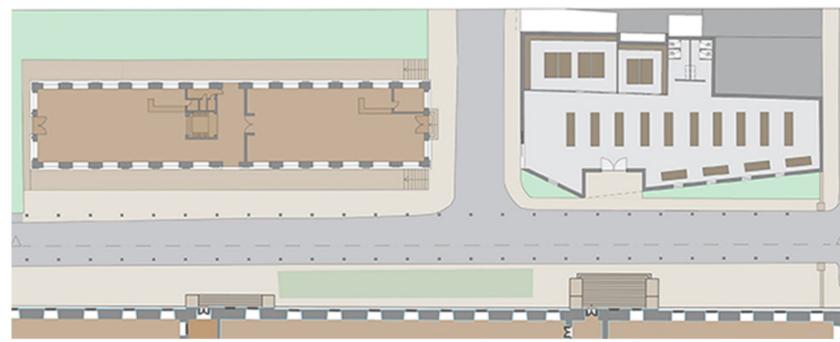
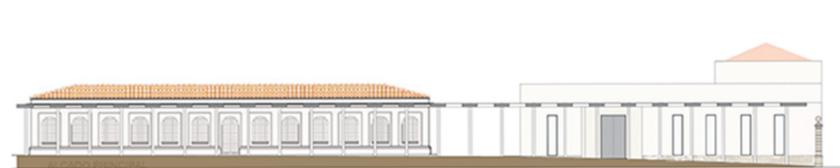
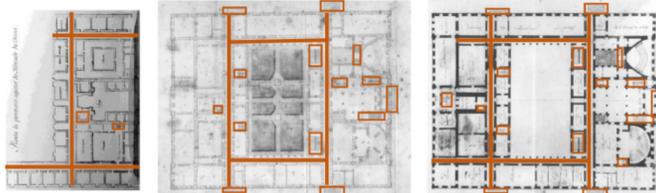


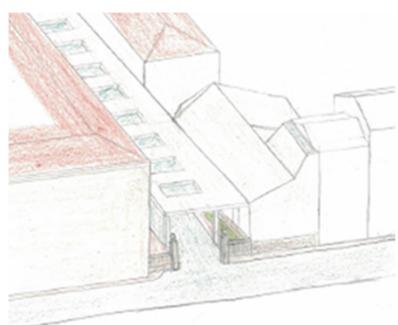
Teoria de Valor Tetos
Teoria de Valor Paredes
Teoria de Valor Pavimentos



Cronologia do sistema distributivo do edifício + Teoria de valor do sistema distributivo do MUHNAC

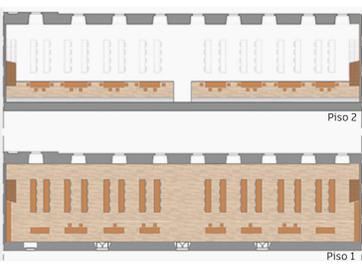


O projeto tem como objetivo valorizar as pré-existências e adaptar espaços com novos elementos construtivos para receber a Faculdade no MUHNAC. A primeira proposta arquitetónica é a criação de um novo edifício que é a oficina, proporcionado uma solução para a empena existente. Além disso, o edifício está ligado a uma cobertura que se estende até a fachada Norte, onde é a entrada principal para a faculdade. A oficina tem as paredes exteriores pintadas da mesma cor que o edifício principal e possuem na sua parte inferior pedra lioz escacilhada, criando uma relação de contraste (acabamento da pedra) e continuidade(lioz).



O projeto foi inspirado no edifício 'Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas' do grupo 'Menos é Mais Arquitetos' + João Mendes Ribeiro.

A proposta para as salas tipo consiste numa organização que otimiza a utilização do espaço, sendo criado um mezanino e abaixo do mesmo, também há bancadas com armários que são uma zona de trabalho e arrumos de maquetes.



O projeto para a jardineta do edifício tem como objetivo criar uma continuidade na circulação através de uma cobertura que liga as quatro fachadas que dão para a jardineta. No centro da jardineta há um pátio coberto e, também, o auditório principal 'cubo', ambos estão interligados, formando a circulação da jardineta. O cubo é revestido com pedra lioz escacilhada, criando uma ligação entre as intervenções realizadas na construção da oficina e do cubo. Interiormente, o cubo é revestido por madeira no pavimento e arquibancadas, o que torna o lugar acolhedor, contrastando com o exterior em pedra. O uso da pedra como revestimento faz o cubo se assemelhar a um espaço forte e protegido que está inserido em outro edifício. O pátio coberto e o cubo possuem uma claraboia, ambas com a mesma medida.



A proposta de intervenção na jardineta teve como referência a construção existente no cemitério 'Skogskyrkogården' em Estocolmo. Projetado pelos arquitetos Gunnar Asplund e Sigurd Lewerentz.

