

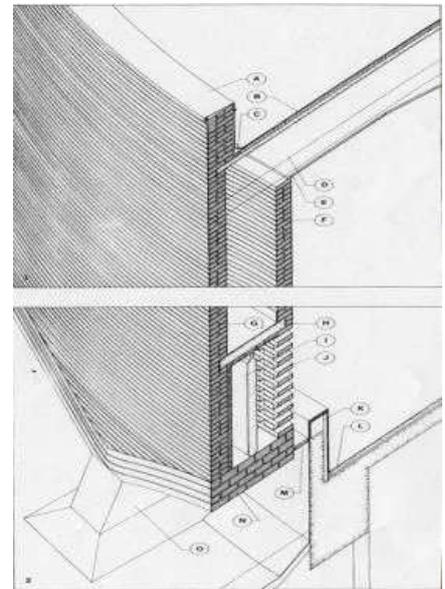
Ano Lectivo 2020/21 • 2º Semestre • 4º Ano Curricular

Disciplina: Laboratório de Projecto V

Coordenação: João Pernão

Docentes e responsáveis pelo documento: João Pernão (Turma A); António Santos (Turma B)

DOCUMENTO 1: “DA PERCEPÇÃO DO ESPAÇO AO DETALHE”



MIT Chapel | Massachussets, EUA | Eero Saarinen, 1955 | Escultura de Harry Bertoia | Ilustração “Details of Modern Architecture”, Ford, 2003

1. ENQUADRAMENTO

Este é um trabalho introdutório ao exercício de projeto, à matéria do Curso de Especialização (Interiores e Reabilitação) e ao 4º ano do Curso, no sentido de incentivar os alunos a decodificar as soluções que sustentam as “percepções” e “emoções” na experiência de um determinado espaço.

2. OBJECTIVOS

Com este trabalho pretende-se que os alunos desenvolvam e afinem a sua capacidade de olhar para um determinado espaço e compreender de que forma a manipulação e articulação de atributos espaciais, estruturais, construtivos, lumínicos e matéricos se conjugam para qualificar esse espaço.

Pretende-se essencialmente que os alunos vão para além de uma posição de “consumidores” de arquitectura, assumindo e consolidando uma posição de “produtores” informados, coligindo conhecimento que será depois operacionalizado nas suas próprias propostas.

Um aspecto fundamental que se pretende apreendido é o de que “um projecto é uno”, ou seja, os atributos espaciais, construtivos e materiais são indissociáveis na criação de um espaço memorável e qualificado (independentemente de serem investigados e comunicados a escalas distintas).

3. METODOLOGIA

Trabalho em grupo máximo de 3 alunos

4. CONTEÚDO

Apresentação de um espaço qualificado de arquitectura (não de uma obra completa), suportada em imagens e desenhos (gerais e de pormenor).

Devem ser identificados, ilustrados e apresentados os atributos essenciais do espaço, bem como as soluções espaciais, matéricas, lumínicas e construtivas que suportam esses atributos.

O espaço estudado deve ser claramente identificado em termos de localização, data e autor(es).

As fontes das imagens e desenhos devem ser identificadas.

Podem ser apresentados esquemas da autoria dos estudantes (por exemplo, desenho sobre fotos).

5. FORMALIZAÇÃO

Ficheiro PowerPoint sem limite de imagens mas com limite de tempo de apresentação (10 minutos).

Após a apresentação, os ficheiros deverão ser entregues ao docente em formato PDF.

6. CALENDARIZAÇÃO

Duração: Três (3) Aulas

Lançamento: Aula 01 (17 fevereiro 2021)

Apresentação: Aula 03 (24 fevereiro 2021)

Lisboa, 5 fevereiro 2019

Os docentes da disciplina