



FACULDADE DE  
ARQUITECTURA

U LISBOA | UNIVERSIDADE  
DE LISBOA

**MIARQINT&REAB**

MESTRADO INTEGRADO EM ARQUITECTURA COM ESPECIALIZAÇÃO EM INTERIORES E REABILITAÇÃO DO EDIFICADO

Ano Lectivo 2021/22 • 1º Semestre • 4º Ano Curricular

Disciplina de Laboratório de Projecto IV

Coordenação: João Pernão

Docentes e responsáveis pelo documento: João Pernão (Turma A); António Lobato Santos (Turma B)

## DOCUMENTO 2: “CONTINUIDADE E CONTRASTE” – ENUNCIADO DE EXERCÍCIO DE GRUPO



Great Court, British Museum, Londres - Foster + Partners, 2000



Galeria “Am Kupfergraben, 10”, Berlim – David Chipperfield, 2007

### 1. ENQUADRAMENTO

Este é um trabalho introdutório à matéria do Curso de Especialização e ao exercício de projeto, para permitir aos estudantes compreender as noções de “continuidade e contraste” como aspetos centrais em projetos de reabilitação, nos quais se articulam forçosamente “existente” e “novo”.

### 2. OBJECTIVOS

Este trabalho pretende que os estudantes desenvolvam a sua capacidade de considerar um projecto de reabilitação como um conjunto de relações de contraste ou continuidade, expressas em distintas categorias: Programa, Abordagem Estética, Transição Espacial, Escala, Proporção, Ritmo, Forma, Estrutura, Matéria, Revestimentos, Luz, Cor.

Pretende-se que os estudantes sejam capazes de identificar continuidades e contrastes nestas diversas categorias, compreendendo que – num único projecto – podem coexistir simultaneamente soluções de contraste e continuidade em distintas categorias ou elementos.



U LISBOA

UNIVERSIDADE  
DE LISBOA

**MIARQINT&REAB**

MESTRADO INTEGRADO EM ARQUITECTURA COM ESPECIALIZAÇÃO EM INTERIORES E REABILITAÇÃO DO EDIFICADO

### **3. METODOLOGIA**

Trabalho em grupo máximo de 3 alunos

### **4. FORMALIZAÇÃO**

Apresentação PowerPoint sem limite de imagens, mas com limite de tempo (10 minutos).

Os ficheiros apresentados deverão ser entregues ao docente da turma em formato PDF.

### **5. CONTEÚDO**

Apresentação de um projecto de reabilitação de um edifício existente reabilitado, em que seja possível identificar / discutir situações de continuidade e/ou contraste com recurso a imagens e desenhos (gerais e/ou de pormenor).

Os slides da apresentação devem indicar quais as categorias e relações (contraste ou continuidade) que se pretendem comunicar em cada imagem.

Sempre que possível, os trabalhos devem incluir imagens da situação anterior à intervenção.

O projecto abordado deve ser claramente identificado em termos de localização, data e autoria.

As fontes das imagens e desenhos devem sempre ser identificadas (publicação, site, etc.)

### **6. CALENDARIZAÇÃO**

Duração: Três Aulas

Lançamento: Aula 01 (04 outubro 2021)

Apresentação: Aula 03 (11 outubro 2021)

Lisboa, 3 outubro 2021