



FACULDADE DE  
ARQUITECTURA

U LISBOA

UNIVERSIDADE  
DE LISBOA

**MIARQINT&REAB**

MESTRADO INTEGRADO EM ARQUITECTURA COM ESPECIALIZAÇÃO EM INTERIORES E REABILITAÇÃO DO EDIFICADO

Ano Letivo 2021/22 • 1º Semestre • 4º Ano Curricular

Disciplina: Laboratório de Projecto IV

Docentes e responsáveis pelo documento: João Pernão (Turma A), António Lobato Santos (Turma B)

Coordenação: João Pernão

### DOCUMENTO 3: ELEMENTOS (DE FORMALIZAÇÃO) DA ARQUITECTURA



#### 1. ENQUADRAMENTO

Este é um trabalho introdutório ao exercício de projeto, à matéria do Curso de Especialização e ao 4º ano curricular, com o propósito de preparar os alunos para "ver" (*só vemos o que sabemos*) as características qualificadoras das pré-existências, através dos seus elementos arquitetónicos.

#### 2. OBJECTIVOS

Este trabalho pretende abordar e discutir de forma sistemática e clara os elementos essenciais na formalização da Arquitectura, com o propósito de uma posterior operacionalização deste conhecimento em sede de projecto.

Os alunos deverão ser capazes de entender a qualidade dos elementos arquitetónicos presentes num determinado objeto de estudo, de forma a poder formular uma teoria de valor que lhes permita tomar decisões de projeto que reconheçam e valorizem os atributos mais importantes do edifício e que sejam importantes para a proposta.

### 3. TEMAS

#### **T1. Enquadramento Urbano e Paisagístico (1 grupo)**

*Genius Loci, Color Loci*, topografia, materiais, envolvente construída e natural, elementos notáveis, relação exterior/edifício, sistemas de vistas.

#### **T2. Ordem e Desenho do Espaço (1 grupo)**

Princípios de desenho arquitetónico; geometria, proporção, escala; Ordens; Tratados.

#### **T3. Janela (2 grupos)**

A relação exterior/interior; como se abre e delimita um vão na massa das paredes; Funcionamento; materiais (a pedra, a madeira, o vidro, o metal); ornamento; detalhes.

#### **T4. Porta (2 grupos)**

A transição entre espaços; relação interior / exterior; como se abre e delimita um vão em paredes; funcionamento (correr, pivotante, rebater, etc.); materiais (madeira, aço); ornamento; detalhes.

#### **T5. Tecto (1 grupo)**

Como se cobre o espaço; a relação com a parede; o aspecto estrutural; o elemento construtivo; o elemento decorativo; o material (betão, vidro, metal); o detalhe; a relação com a cobertura.

#### **T6. Parede (1 grupo)**

Como se define o limite do espaço; a relação com o teto e o pavimento; a dimensão estrutural; o elemento construtivo; o elemento decorativo; o material; estereotomia; remates; o detalhe.

#### **T7. Pavimento (2 grupos)**

Como se materializa o plano onde caminhamos; a relação com a parede; o elemento construtivo; o elemento decorativo; o material (metal, cerâmica, pedra, argamassa, etc.); o detalhe.

#### **T8. Escadas (2 grupos)**

Função (percorrer, transportar, ver e ser visto) e significado (a ascensão, a conquista da gravidade, o voo); Materiais (madeira, pedra, betão, aço); Sistemas estruturais e construtivos; Elementos (degraus, guardas, corrimãos, etc.); Ritmo (o “passo” dos degraus).

#### **T9. Mobiliário Fixo (1 grupo)**

A sua relação com a linguagem arquitetónica. Ergonomia e Conforto

#### **T10. Iluminação Natural (1 grupo)**

A modelação da arquitectura pela luz; opções de controlo e efeitos de ambiente; Função e estética

#### **T11. Iluminação Artificial (1 grupo)**

Adequação a cada ambiente e função arquitetónica; temperatura de cor; intensidade; restituição de cor; a modelação da arquitectura pela iluminação artificial; opções de controlo e efeitos de ambiente; Complementaridade face à luz natural.



FACULDADE DE  
ARQUITECTURA

U LISBOA

UNIVERSIDADE  
DE LISBOA

**MIARQINT&REAB**

MESTRADO INTEGRADO EM ARQUITECTURA COM ESPECIALIZAÇÃO EM INTERIORES E REABILITAÇÃO DO EDIFICADO

#### 4. METODOLOGIA

Trabalho em grupos de 3 alunos.

#### 5. FORMALIZAÇÃO FINAL

Apresentação PowerPoint sem limite de imagens mas com limite de tempo (10 minutos).

Os ficheiros finais deverão ser entregues ao docente da turma sempre em formato PDF.

#### 6. CONTEÚDO

- Pesquisa Etimológica, Histórica (eventos), Cronológica (datas) e Iconográfica sobre o tema;
- Relevar aspetos simbólicos associados a cada elemento;
- Apresentação de esquemas e/ ou diagramas que ilustrem as sistematizações propostas;
- Apresentação de exemplos de arquitectura relevantes que clarifiquem a pesquisa efetuada;
- Os espaços usados como exemplo devem ser sempre identificados (locais, autores e datas);
- Todas as imagens (esquemas, plantas, cortes, etc.) devem ser identificadas.

#### 7. FASES DE TRABALHO

- 1ª aula: Apresentação do tema geral pelo docente. Atribuição por sorteio dos vários temas de estudo aos grupos formados. Recomendações gerais.
- 2ª e 3ª aula: Sessão de trabalho na aula, com discussão com o docente sobre a informação obtida desde a aula 1 e a forma de a sistematizar para apresentação;
- 4ª aula: Entrega de todos os trabalhos e início da apresentação dos mesmos;
- 5ª aula: Conclusão da Apresentação dos trabalhos.

#### 8. CALENDARIZAÇÃO

- Lançamento: Aula 04 (13 outubro)
- Acompanhamento: Aulas 05 e 06 (18 e 20 outubro)
- Entrega e Apresentações: Aula 07 e 08 (25 e 27 outubro)

Lisboa, 12 outubro 2021