

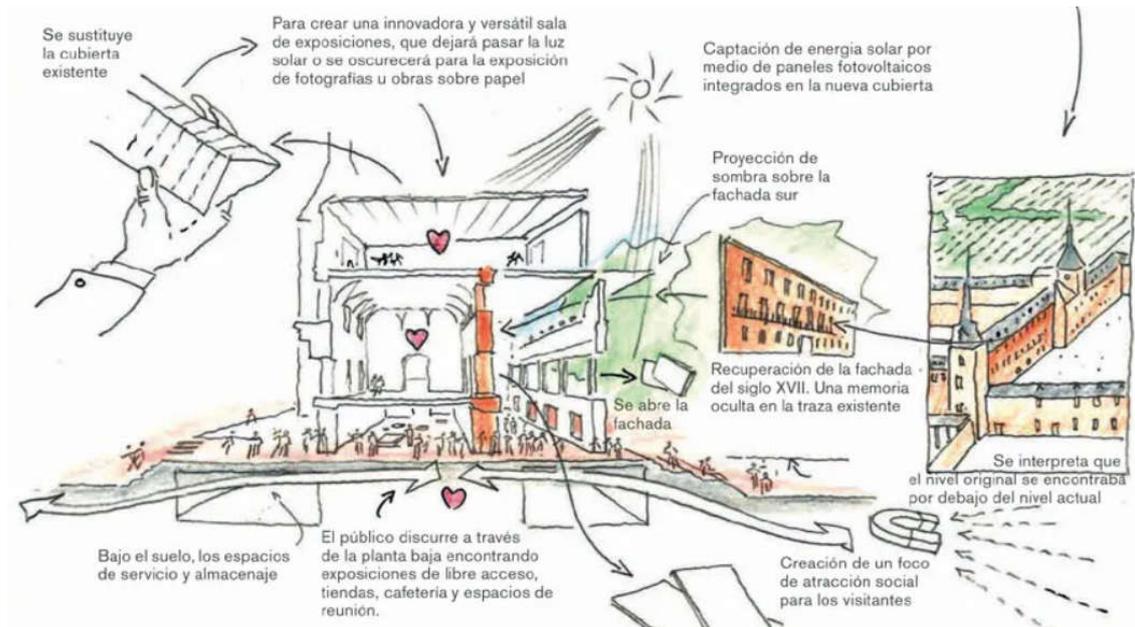
Ano Letivo 2021/22 • 1º Semestre • 4º Ano Curricular

Disciplina: Laboratório de Projecto IV

Docentes e responsáveis pelo documento: João Pernão (Turma A), António L. Santos (Turma B)

Coordenação: João Pernão

DOCUMENTO 7: "IDEIAS DE PROJETO"



Esquema parcial de explicação da proposta vencedora do concurso para Renovação do Museu do Prado (Madrid) (Foster + Associates / Rubio Arquitectura, 2016)

1. ENQUADRAMENTO

Qualquer aproximação disciplinar ao projeto de arquitetura contém três fases fundamentais: i) Conhecimento do local e objeto de estudo; ii) Definição do programa; iii) Proposta de intervenção.

Concluída a fase de definição do Programa, ainda em grupo, começaremos agora um percurso individual de Proposta de Intervenção que só terá a sua conclusão no final do semestre.

O primeiro passo, a ser formalizado nesta fase, é a definição de ideias fortes para a intervenção, já sobre o edifício do MUNHAC. Estas ideias subentendem um Programa específico, mas ainda sem a preocupação da resolução de todas as implicações daí resultantes, ou da possibilidade de realização em detalhe. Trata-se das grandes ideias que identificarão o projeto de cada estudante, aquelas ideias que podem ser contadas por telefone a um amigo mesmo que ele não conheça o objeto de intervenção, aquelas ideias que podem ser descritas num guardanapo de café mas que são as mais importantes do Projeto.

São ideias que implicam um conhecimento profundo do edifício, uma “teoria de valor”, mas sem receio de propor elementos ou intervenções que afirmem a contemporaneidade, como já o fizeram outras transformações que o edifício sofreu, nos seus vários tempos históricos.

Estas ideias subentendem também um posicionamento cultural em termos de reabilitação, aplicado a várias escalas, socorrendo-se das aprendizagens do Exercício 1 (“Continuidade e Contraste”) e do Exercício 2 (“Elementos da Arquitectura”) e correspondendo a sínteses qualificadas combinando aspetos programáticos, funcionais, construtivos e expressivos.

2. OBJECTIVOS

Com este trabalho, pretende-se que os estudantes sejam capazes de:

- a) Apresentar ideias que articulem o programa funcional com as qualidades e potencialidades do edificado existente e dos seus elementos, e com as conclusões da “Teoria de Valor”;
- b) Explicitar com clareza as suas propostas, através duma abordagem cultural que deve dar seguimento aos conhecimentos disciplinares adquiridos este semestre, incluindo os conceitos de “continuidade e contraste” aplicados às várias escalas e elementos do conjunto;
- c) Qualificar as ideias de arquitetura através da expressão adequada da sua formalização em termos estéticos e técnicos;
- d) Definir uma primeira proposta de “arrumação” do seu programa específico, por grandes usos, incluindo definição de circulações (horizontais e verticais).

3. METODOLOGIA

O trabalho será realizado individualmente.

As propostas serão desenvolvidas sobre registos da situação existente (plantas, fotos), com recursos manuais ou digitais, à escolha de cada estudante (desenhos rigorosos, fotos, maquetes, simulação 3D, desenhos à mão levantada, montagens por manipulação de imagem, etc.)

4. FORMALIZAÇÃO FINAL

Dois painéis com 110cm x 88 cm, ao alto e com uma faixa de identificação em baixo, de acordo com os que já foram produzidos em exercícios anteriores (“Levantamento”, “Teoria de Valor”).



FACULDADE DE
ARQUITECTURA

U LISBOA | UNIVERSIDADE
DE LISBOA

MIARQINT&REAB

MESTRADO INTEGRADO EM ARQUITECTURA COM ESPECIALIZAÇÃO EM INTERIORES E REABILITAÇÃO DO EDIFICADO

5. CONTEÚDO

- a) Registos descrevendo 5 (cinco) “ideias de arquitectura” à mão levantada, em desenho técnico ou com montagens sobre fotografias. A localização destas “ideias” deve ser identificada em planta.
- b) Plantas dos vários pisos com proposta de alocação do programa e definição dos principais percursos, para estabelecer a relação das 5 ideias apresentadas com a resolução de aspetos funcionais fundamentais a cada programa.

6. CALENDARIZAÇÃO

- Lançamento: Aula 18 (13 dezembro 2021)
- Desenvolvimento: Aulas 18 e 19 (13 e 15 dezembro 2021)
- Entrega: Aula 20 (3 janeiro 2022)

Lisboa, 12 dezembro 2021

Os docentes,

João Pernão e António Lobato Santos

++++++