

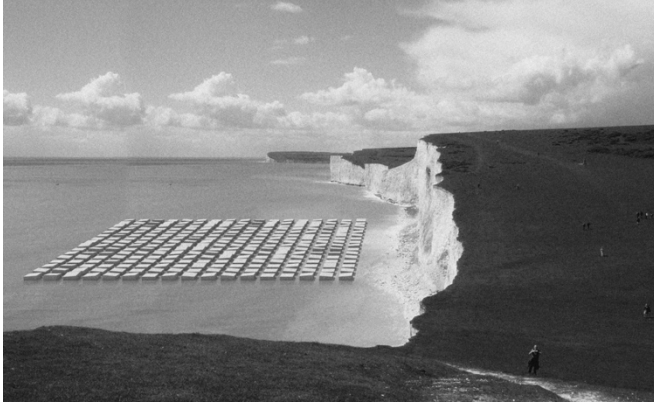
## Mestrado Integrado em Arquitectura + Urbanismo

Laboratório de Projeto IV e V • 4.º ano • 2022/2023

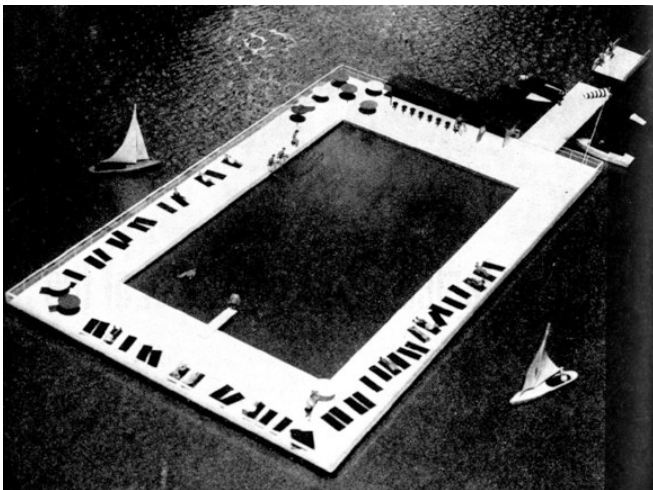
Turma MIURB4A • Prof. Sérgio Barreiros Proença

# água, forma e projecto

a transformação da margem de Sesimbra



NICOLAS K. FELDMAYER, *Alzom*, 2013-2014.



EDUARDO ANAHORY, *Projecto de praia-piscina flutuante*, 1968.

*I want to speak the architectural language that belongs to that place and resonates with its time.*

**Peter ZUMTHOR & Mari LENDING [ 2018 ]**  
A Feeling of History

*The sea is a place: instead of considering the ocean as a boundary or a space of confrontation, we can and must reimagine it as a partner in the construction of the land.*

**Miguel FIGUEIRA & André TAVARES [ 2020 ]**  
Our Land is the Sea  
The sensitive construction of the coastline

## :: contexto

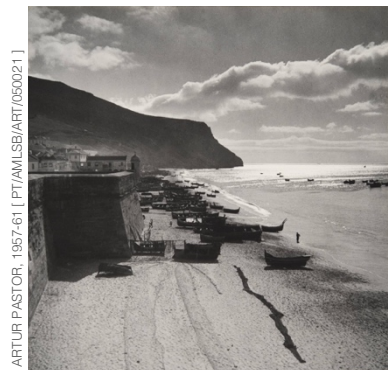
A vila de Sesimbra e a subida do nível médio do mar:

O mar como elemento dinâmico e a cidade como resultado da sedimentação e da metamorfose;

A espessura da marginal urbana entre a terra e a água.



ARTUR PASTOR, 1957-61 [ PT/AMLSB/ART/000957 ]



ARTUR PASTOR, 1957-61 [ PT/AMLSB/ART/060021 ]



ARTUR PASTOR, 1943-60 [ PT/AMLSB/ART/001953 ]

Os efeitos das alterações climáticas e fenómenos extremos na costa Portuguesa urgem a transformação das frentes marginais atlânticas. Neste sentido, propõe-se questionar através do projecto, a diferentes escalas, como a transformação da margem da vila de Sesimbra, face à expectável subida do nível do mar e efeitos da erosão costeira, pode participar na construção da “urbanidade material”<sup>1</sup> de que nos falava Manuel de Solà-Morales, através da exploração de uma ideia de “arquitectura relacional”<sup>2</sup>, em continuidade com a memória do lugar e com a herança patrimonial dos aglomerados urbanos costeiros.

<sup>1</sup> “Urbanidade Material”, a capacidade da matéria urbana [a forma arquitectónica da cidade] expressar os significados cívicos, estéticos, funcionais e sociais (...)” Solà-Morales, Manuel, “The Impossible Project of Public Space” in *In Favour of Public Space, Ten Years of the European Prize for Urban Public Space 2000-2010, catálogo de exposição*. Barcelona: CCCB / Editorial Actar, 2010.

<sup>2</sup> Tuñon, Emilio, “Por uma Arquitectura Relacional” in *Carrilho da Graça: Lisboa, catálogo de exposição*. Porto: Dafne Editora, 2015.

**:: tema**

Desenhar a permanência e imaginar a transformação num cenário de incerteza:

A transformação do espaço público na margem marítima em continuidade com a cidade herdada;

Ordenar a memória dos elementos arquitectónicos e urbanos face a adaptação às alterações climáticas e às necessidades da vida contemporânea;

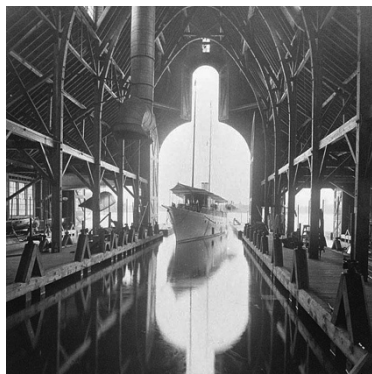
*Entramar* a forma dos elementos fixos e a temporalidade dos elementos efémeros.



TIBERIUS VILLA, SPERLONGA, 14 A.D. [Michele Stefanile]



LEÇA SWIMMING POOL, A. Siza, 1966 [Fernando Guerra]



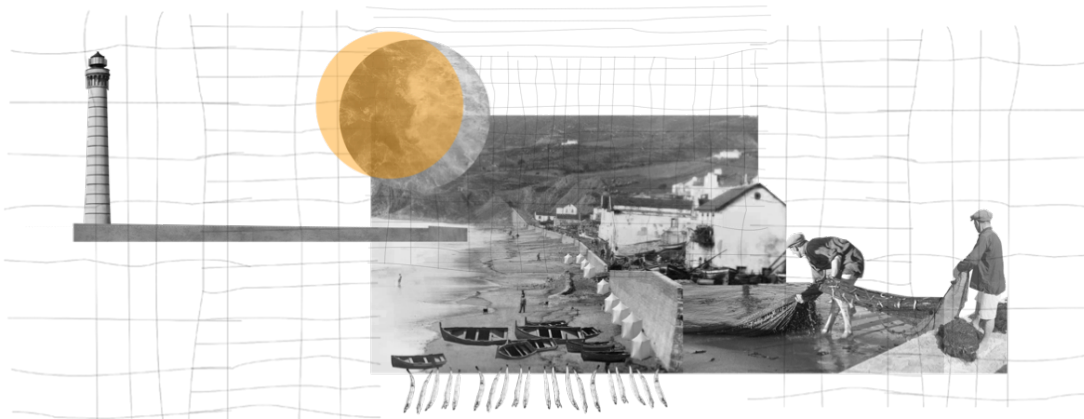
PEACOCK YACHT-HOUSE [Rick Tague]



CASAS DE FATO, BUARCOS [CEMAR Archive]

Água, forma e projecto constitui a tríade que conduzirá a interpretação e projecto da transformação da margem urbana.

Explora-se a importância da matéria física que transporta consigo a memória do espaço e permite a continuidade da legibilidade da cidade. Suporte das necessidades temporais das sucessivas gerações da *civitas* que apropriam a *urbs* no tempo. A definição da qualidade dos espaços que resistem ao teste do tempo, a sua forma e o controlo da ambiguidade da mesma, entendida aqui como a capacidade de adaptação dos limites do espaço público a diferentes usos e ocupações no tempo, linear e cíclico.



CRISTIANA MONTEIRO, *Entramar*, 2021.

## :: programa e metodologia de projecto

O projecto é entendido como a síntese entre a leitura interpretativa do lugar e a cultura arquitectónica e urbana, enriquecida pela pesquisa e pelo debate. Explora-se uma visão de cidade que articule teoria e prática, leitura e projecto, a partir da resposta a um conjunto de etapas sequentes com o objectivo principal de construir a *urbanidade material* dos espaços urbanos entramados com o mar.

### LEITURA

A decodificação do sítio, dos seus traços e fragmentos, para uma *arquitectura relacional* na construção do lugar.

A interpretação do território como referência para o projecto de arquitectura.

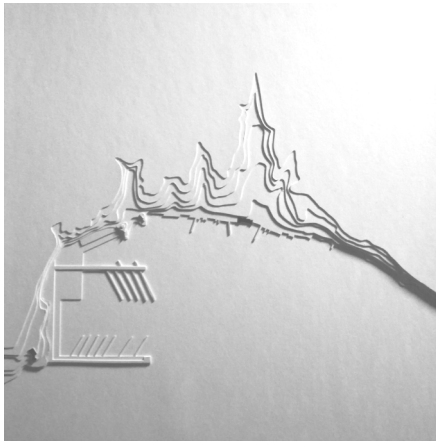
### CONCEITO

A sistematização de um glossário de *elementos de arquitectura* significantes e a formulação de uma estratégia de projecto urbano.

[ mar; areia; pedra; muro; rampa; cais; molhe/pontão; barco; malha/rede; torre/farol; abrigo; rua; praça/largo ]

### PROJECTO

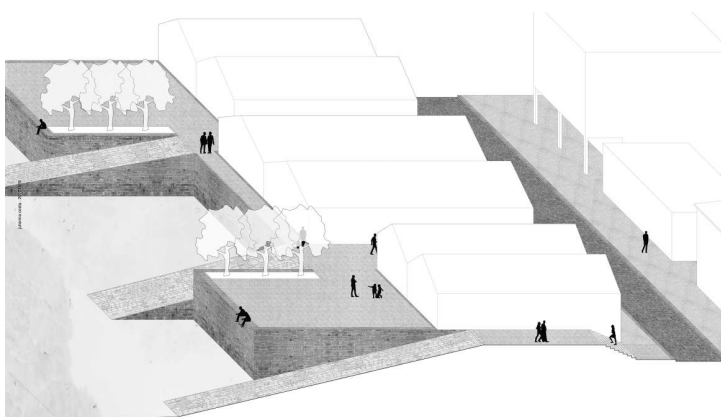
A formalização da arquitectura urbana, em diferentes escalas espaciais e temporais, para a construção da *urbanidade material* da frente de mar.



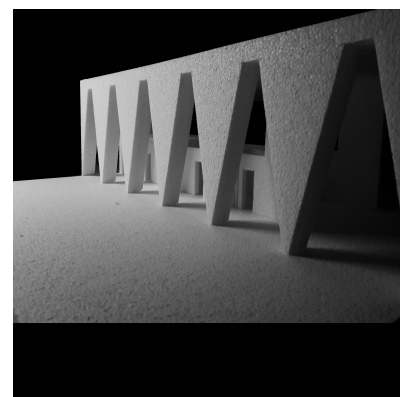
JULIANNA COSTA, MIArq+Urb 2020/2021



ALESSANDRA PACE, MIArq+Urb 2020/2021



JULIANNA COSTA, MIArq+Urb 2020/2021

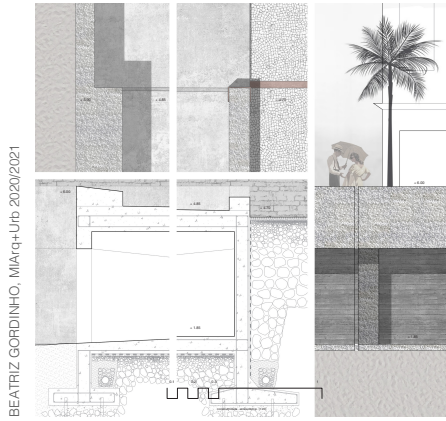


ALESSANDRA PACE, MIArq+Urb 2020/2021

### laboratório de projecto IV [ memória e projecto ]

A estratégia e o projecto urbano da frente marginal de Sesimbra em contexto de alterações climáticas.

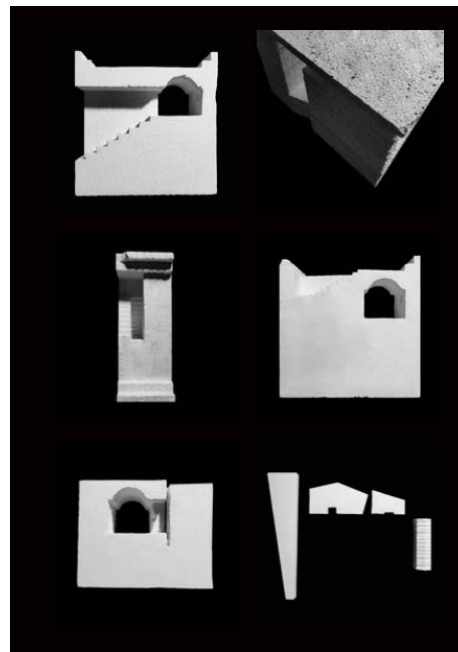
O desenho da materialidade e a construtividade do espaço público proposto.



### laboratório de projecto V [ a continuidade do lugar público ]

O projecto de um equipamento complexo em continuidade com o espaço público e em articulação com a água.

A forma e a matéria do espaço arquitectónico e urbano.



Explora-se o projecto como investigação, com recurso a abordagens experimentais em complementaridade com uma vertente manual, onde a maquete, o esquisso, a *collage* e o desenho rigoroso são as principais ferramentas e onde se abarcam todas as escalas, desde a intervenção no território, ao detalhe das formas construídas do espaço público e dos objectos arquitectónicos.

## :: investigação

O desenvolvimento da UC Laboratório de Projeto IV e V está articulado com os projectos de investigação em curso no laboratório de investigação *formaurbis LAB*. Para saber mais:

<http://formaurbislab.fa.ulisboa.pt/>

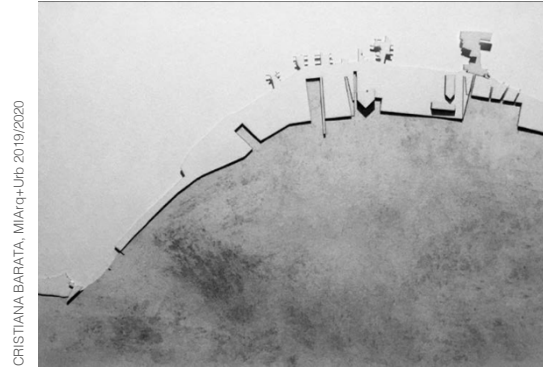
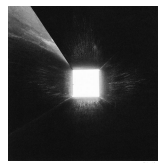
<http://formaurbislab.fa.ulisboa.pt/ruasmarginais.html>



MIArq+Urb 2019/2020



JORGE MONTEIRO, MIArq+Urb 2019/2020



CRISTIANA BARATA, MIArq+Urb 2019/2020

## :: referências prévias

- CUNHA TELES, António [realizador] (1976) *Continuar a viver ou Os Índios da Meia Praia* [documentário].
- FIGUEIRA, Miguel (2020) *O Mar é a Nossa Terra*, Guimarães: EAUM / Lab 2PT / Pierrot le Fou.
- FOSCARI, Giulia (2014) *Elements of Venice*, Zurique: Lars Müller Publishers.
- SOLA-MORALES, Manuel (2008 [2005]) "Para una urbanidad material" in *De Cosas Urbanas*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili. pp. 146-153.
- TUÑON, Emílio (2015) "Por uma Arquitectura Relacional" in CARRILHO DA GRAÇA, João Luís *et alli*, *Carrilho da Graça: Lisboa*, Porto: Daphne Editora. pp. 83-85.
- ZUMTHOR, Peter; LENDING, Mari (2018) *A Feeling of History*, Zurich: Scheidegger & Spiess.