

**SIMPOSIO INTERNACIONAL “LA CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS  
CONTEMPORÁNEOS: ESPACIOS, TIEMPOS Y CULTURAS” (4th edition)**

**CIAUD – FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**UNIVERSIDADE DE LISBOA – 28 de Febrero a 1 de Marzo de 2024**

**PROGRAMA**

**Día 28 de Febrero**

**9,50-Presentación**

**Sesión 1 – Moderador, João Mascarenhas Mateus**

10,00-Francisco Salvador Ventura (Universidad de Granada)

“Iterabilidad de la Roma antigua a comienzos de los sesenta: *La dolce vita*  
y *Mamma Roma*”

10,30- Felipe Campos Salvador (Universidad de Granada)

“La reconstrucción de Calígula en los años setenta: *Yo Claudio* y *Calígula*”

11,00- Enrique Martínez Rozas (Universidad de Granada)

“El valor documental de la imagen a través de *Silencio* de Martín  
Scorsese”

11,30-Descanso

**Sesión 2 – Moderador, Mattia C. Chiriatti**

12,15- Monika Keska e Irene Martín Puerta (Universidad de Granada)

“Reconstruyendo el imaginario monumental urbano en la era post-Black  
Lives Matter”

12,45- Pedro Aguayo de Hoyos (Universidad de Granada)

“Relación espacio-tiempo como historicidad en el cine ruso  
contemporáneo”

13,15-Pablo González Zambrano (Universidad de Granada) y Araceli Cristo  
Ropero (Universidad de Granada)

“Por determinar”

13,45-Almuerzo

### **Sesión 3 – Moderador, Ismael Ramos Ruiz**

16,00-María Dolores Pérez Murillo (Universidad de Cádiz)

“Cincuenta años de memoria histórica filmada a través del cine chileno”

16,30-María Dolores Fuentes Bajo (Universidad de Cádiz) y Carmen Paz Reverol (Universidad de Zulia, Venezuela)

“*Mi nombre en el viejo telar*. La filmografía y la construcción del imaginario wayuu”

17,00-Descanso

### **Sesión 4 – Moderador, Pedro Aguayo de Hoyos**

17,45-Susana Markendorf Martínez (Universidad de Buenos Aires)

“Argentina 1960. Cine moderno y autores: Dos estilos y una poética. I, Ayala y *El jefe*”.

18,15-Mónica Sataráin (Universidad de Buenos Aires)

“Argentina 1960. Cine moderno y autores: Dos estilos y una poética. II, Torre Nilsson y *La terraza*”.

## **Día 29 de Febrero**

### **Sesión 5 – Moderadora, Monika Keska**

10,00-Ismael Ramos Ruiz (Université Paris Cité)

“Arte, historia y cine en la enseñanza del español: hibridación y virtualización de contenidos”

10,30-Jaime Salvador Grande (Universidad de Granada)

“Rethinking ironic images from an echoic perspective”

11,00-Susana Lugo Mirón (Universidad Kapodistriaca de Atenas)

“Por determinar”

11,30-Descanso

## **Sesión 6 – Moderador, Jaime Salvador Grande**

12,15-Elios Mendieta Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)

“Venecia, ciudad de muerte en la literatura y el cine contemporáneo: un estudio comparado desde Thomas Mann a Paolo Sorrentino”

12,45-Gonzalo Pérez Castaño (Institut Catholique de Paris)

“La representación de los judíos medievales en la cultura visual contemporánea: la serie de Isabel”

13,15-Almuerzo

## **Sesión 7 – Moderador, Daniel Montiel Valadez**

16,00-Mattia C. Chiriatti (Universidad de Granada)

“The Theodosian empresses: images, imperial power and iconography”

16,30-Carlos Díez Adán (Universidad de Granada)

“La consorte imperial en el siglo III. Evolución y representación de su imagen”

17,00-Elena Tinas Uceda (Universidad de Granada)

“Representaciones imperiales y otras estrategias femeninas: Elia Ariadna y Elia Verina”

## **Día 1 de Marzo**

## **Sesión 8 – Moderadora, María Dolores Pérez Murillo**

10,00-Daniel Montiel Valadez (Universidad de Granada)

“El monacato y la construcción de un paisaje rural cristiano. El caso del sureste andaluz”

10,30-Javier Soto Martínez (Universidad de Granada)

“Braulio de Zaragoza y la construcción del legado clásico”

11,00-Juan Jesús Pedregosa Pareja (Universidad de Granada)

“La imagen de la Antigüedad Tardía en la Monarquía Hispánica: los casos del Concilio de Elvira y el saqueo de Roma del 410”

11,30-Descanso

## **Sesión 9 – Moderador, Francisco Salvador Ventura**

12,15-Ana Paula Soares Pires (Universidade Dos Açores)

“Por determinar”

12,45-Manuel Marques Caiado (Universidade de Lisboa)

“Actores, construcción y la RTP: emprendedores portugueses en África (1950-1974)”

13,15-Joao Mascarenhas Mateus (Universidade de Lisboa)

“Documentarios y construcciones: obras publicas y el Estado Novo”

**13,45-Clausura**