

**Mapa III - História da Arte Contemporânea****4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

*História da Arte  
Contemporânea*

**4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):**

*History of  
Contemporary Art*

**4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):**

*HTAUD*

**4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):**

*HTAUD*

**4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):**

*Semestral*

**4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):**

*Semiannual*

**4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):**

*75.0*

**4.2.5. Horas de contacto:**

*Presencial (P) - TP-28.0*

**4.2.6. % Horas de contacto a distância:**

*0.00%*

**4.2.7. Créditos ECTS:**

*3.0*

**4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:**

*• Maria João de Mendonça e Costa Pereira Neto - 28.0h*

**4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*[sem resposta]*

**4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):**

*Conhecer a problemática histórica da arte e da cultura estética na época contemporânea (séculos XIX a XXI) Refletir acerca da modernidade nos domínios da arte e da cultura artística.*

*Compreender as continuidades e as rupturas e identificar ciclos artísticos de longa duração. Formar consciência artística e operativa ao nível da teorização e das práticas artísticas.*

*Saber ver uma obra de arte.*

*Analisar os movimentos artísticos nos respetivos contextos histórico – culturais.*

*Compreender o percurso da construção e crítica da modernidade e da cultura urbana.*

*Inserir a contemporaneidade.*

*Refletir acerca do contributo da cidade para a produção artística.*

**4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):**

*To get acquainted and to know the historical problematic of art and aesthetic culture in the contemporary period (19th to 21st centuries) To reflect on modernity in the fields of art and artistic culture.*

*To understand continuities and ruptures and identify long-lasting artistic cycles.*

*To promote artistic and operative awareness at the level of theorization and artistic practices.*

*To Promote knowledge on how to see a work of art.*

*To analyze the artistic movements in in their historical-cultural contexts.*

*To understand the course of construction and criticism of modernity and urban culture.*

*To reflect on the city's contribution to artistic production.*

*Foster critical reflection about Art and its relevance in contemporary times.*

#### **4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):**

1- *A História da Arte como disciplina humanística*

*Metodologias e instrumentos de trabalho*

*Enquadramento e aferição dos paradigmas de modernidade e contemporaneidade*

2- *Ruturas e sínteses artísticas nos contextos da modernidade oitocentista Arte e industrialização; arte e técnica*

*Arte e sociedade*

*A emergência da fotografia e do cinema*

3- *A problemática da obra de arte no século XX*

*Vanguardas artísticas*

*Revolução e Arte – Revolução pela arte*

*Movimentos artísticos e as suas propostas*

*A autonomia da obra de arte e o novo enquadramento conceptual*

4- *Contextos e práticas da cultura artística no século XXI*

*Da crise da modernidade à reorganização da*

*contemporaneidade Arte e cultura urbana*

#### **4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):**

1 - *The History of Art as a humanistic discipline Methodology and working tools.*

*Framing and gauging the paradigms of modernity and contemporaneity*

2 - *Artistic ruptures and syntheses in the contexts of 19th century modernity*

*Art and industrialization; art and*

*technique, arts and society The*

*emergence of photography and cinema*

3 – *The problem of the work of art in the 20th century*

*Artistic Avant – Gards*

*Revolution and Art – Revolution through Art*

*Artistic movements and their proposals*

*The autonomy of the work of art and the new conceptual framework*

#### **4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):**

*Os conteúdos programáticos da presente unidade curricular, promovem a aprendizagem crítica e, sustentada, dos percursos da História da Arte e da produção artística na contemporaneidade, particularizando a relação entre a Arte e a cidade desde os contextos da modernidade oitocentista até ao presente.*

#### **4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):**

*The syllabus of this curricular unit, promote critical and sustained learning of the paths of the History of Art and contemporary artistic production, particularizing the relationship between Art and the city from the contexts of 19th century modernity to the present*

#### **4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):**

*Aulas teóricas com forte suporte em documentação visual e áudio ou multimédia. Podem ser sugeridas visitas de estudo ou, saídas em horário supletivo, para abordagem em contexto real.*

**4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):**

*Classes with strong support in visual and audio documentation or multimedia. Study visits can be suggested or, departures in supplementary hours, to approach in real context.*

**4.2.14. Avaliação (PT):**

*Avaliação contínua, onde serão considerados essenciais dois exercícios: sendo um deles individual, de investigação aplicada e, um outro temático que poderá ser realizado em grupo em função da seletividade. Os exercícios individuais contribuirão entre 55% a 60% para a classificação final, sendo a percentagem restante destinada para o(s)exercícios restantes.*

**4.2.14. Avaliação (EN):**

*Continuous assessment, where two exercises will be considered essential: one of them being individual, of applied research and, another thematic one that can be carried out in groups according to selectivity. The individual exercises will contribute between 55% to 60% for the final classification, being the remaining percentage earmarked for the remaining exercises.*

**4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):**

*As aulas apesar do seu forte de carácter expositivo, serão lecionadas com recurso à imagem, ao áudio e multimédia, conjuntamente com o sistema de avaliação contínua, promove-se e sustenta-se a aprendizagem e o conhecimento necessários para a sua aplicabilidade na praxis, fomentando e promovendo a abordagem crítica e reflexiva.*

**4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):**

*The classes, despite their strong expository nature, will be taught using image, audio and multimedia, together with the continuous assessment system, promoting and sustaining the learning and knowledge necessary for its applicability in praxis, encouraging and promoting a critical and reflective approach.*

**4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):**

*ARGAN, G. C (1992) – Arte Moderna. Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos, S. Paulo, Companhia das Letras.  
BERGER, John (2018) – Modos de ver- 1ª edição portuguesa, Lisboa, Antígona.  
CAEIRO, Mário (2014) – Arte na Cidade- História contemporânea, Lisboa, Temas e Debates, Círculo de Leitores.  
FRANÇA, José Augusto (2006) – História da arte ocidental 1750- 2000, 2ª edição, Lisboa, Livros Horizonte  
GOMBRICH, E. H. (1995) – The story of Art, London, Phaidon, reprinted edition, 1st 1950  
PANOFSKY, E (1998) - O significado nas artes visuais, Lisboa, Presença  
TURNER, Jane (1996) – The Dictionary of Art; N. York, Grove Ed.*

**4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):**

*ARGAN, G. C (1992) – Arte Moderna. Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos, S. Paulo, Companhia das Letras.  
BERGER, John (2018) – Modos de ver- 1ª edição portuguesa, Lisboa, Antígona.  
CAEIRO, Mário (2014) – Arte na Cidade- História contemporânea, Lisboa, Temas e Debates, Círculo de Leitores.  
FRANÇA, José Augusto (2006) – História da arte ocidental 1750- 2000, 2ª edição, Lisboa, Livros Horizonte  
GOMBRICH, E. H. (1995) – The story of Art, London, Phaidon, reprinted edition, 1st 1950  
PANOFSKY, E (1998)- O significado nas artes visuais, Lisboa, Presença  
TURNER, Jane (1996) – The Dictionary of Art; N. York, Grove Ed.*

**4.2.17. Observações (PT):**

*Ao longo do semestre será indicada bibliografia complementar e fornecido aos discentes material complementar de apoio às aulas.*

**4.2.17. Observações (EN):**

*During the semester, complementary bibliography will be indicated and complementary material will be provided to the students to support the classes.*