

**Mapa III - Atelier I****4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

*Atelier I*

**4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):**

*Studios I*

**4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):**

*TAUD*

**4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):**

*TAUD*

**4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):**

*Semestral 1ºS*

**4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):**

*Semiannual 1st S*

**4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):**

*75.0*

**4.2.5. Horas de contacto:**

*Presencial (P) - TP-28.0*

**4.2.6. % Horas de contacto a distância:**

*0.00%*

**4.2.7. Créditos ECTS:**

*3.0*

**4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:**

*• Manuela Cristina Paulo Carvalho de Almeida Figueiredo - 56.0h*

**4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*[sem resposta]*

**4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):**

*Esta unidade curricular pretende iniciar os estudantes para a prática da costura de peças de vestuário básicas. Os alunos irão iniciar as operações manuais de costura após planeamento de corte dos moldes em tecido. Em seguida irão executar uma peça de vestuário completa, como um vestido, e posteriormente efetuar exercícios de acabamentos geralmente realizados nesse tipo de peças.*

**desenvolver pelos estudantes). (EN):**

*This CU aims to teach students sewing basic types of clothing. They will begin their practical activities after planning the cutting fabric of pattern blocks. They proceed to sew a whole piece of clothing, such as a dress, and then perform finishing exercises usually performed on such pieces.*

**4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):**

*O programa da UC está dividido em fases sequenciais, embora o sucesso do mesmo dependa da evolução da aquisição dos conhecimentos pela parte da turma.*

- 1 - Identificar e realizar as operações do corte e da costura de um vestido. Transferência dos moldes para papel, Corte dos moldes em tecido, Confeção dos diferentes elementos. Ficha de Operações.*
- 2 - Exercícios práticos de confeção de outros componentes ou acabamentos.*

**4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):**

*The syllabus is divided into sequential phases:*

- 1. To identify and perform the operations of cutting and sewing ladies' dresses. To transfer Pattern making for paper, Fabrics Cutting, and Garment making. Technical sheet of practical work*
- 2. To perform other types of possible lady's dress embellishments and/or sewing other parts of the garment (pockets, trims) and finishes.*

**4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):**

*Os estudantes deverão adquirir e demonstrar competências no que se refere ao reconhecimento dos equipamentos à sua disposição e deverão saber quais e como os utilizar em função dessas mesmas tarefas.*

**4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):**

*The students must acquire and demonstrate skills in terms of recognising the equipment at their disposal in terms of performing tasks and must know which and how to use them for these tasks.*

**4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):**

*Elaboração de exercícios práticos demonstrados nas aulas recorrendo aos equipamentos específicos da sala de "Atelier" (máquinas de costura e ferro). Avaliação contínua do estudante, a participação no decorrer das aulas, assiduidade, empenhamento e evolução nos conhecimentos. Trabalhos e exercícios realizados nas aulas.*

**4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):**

*Elaboration of practical exercises demonstrated in class using the specific equipment of the fashion lab (sewing machines and pressing gear). Continuous assessment of the student, participation during classes, attendance, commitment, and evolution of knowledge. Work and exercises performed in class.*

**4.2.14. Avaliação (PT):**

*Os estudantes são avaliados em função da peça executada nas aulas de Atelier, tendo em conta todas as operações (45% da nota final). Avaliação dos exercícios relativos a outros tipos de acabamentos (30% da nota final). Assiduidade e participação nas aulas (25% da nota final).*

**4.2.14. Avaliação (EN):**

*The students will be evaluated according to the piece performed in the Atelier classes, taking into account all operations (45% of the final grade). Assessment of exercises related to other types of finishes (30% of the final grade). Attendance and participation in classes (25% of the final grade).*

**4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):**

*Os estudantes deverão demonstrar competências no que se refere ao reconhecimento do domínio do equipamento tecnológico disponível para realizar as tarefas que conduzem à confeção das peças que se propõem como exercícios no decurso do semestre.*

**4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):**

*The students must demonstrate competencies regarding the recognition of the domain of the technological equipment available to carry out the tasks that lead to the making of the pieces that are proposed as exercises during the semester.*

**4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):**

*O grande Livro da Costura, Seleções de Reader's Digest. Lisboa 1979  
Wolff, C. (1996). The art of Manipulation Fabric. Krause.  
Nakamichi, Tomoko (2005) Pattern Magic. Tóquio: Bunka Publishing Bureau.*

*Trouvat, P. Segredos do Corte e da Confeção (M.d.G. Pinhão, Trans): Ediclube*

**4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):**

*O grande Livro da Costura, Seleções de Reader's Digest. Lisboa 1979*

*Wolff, C. (1996). The art of Manipulation Fabric. Krause.*

*Nakamichi, Tomoko (2005) Pattern Magic. Tóquio: Bunka Publishing Bureau.*

*Trouvat, P. Segredos do Corte e da Confeção (M.d.G. Pinhão, Trans): Ediclube*

**4.2.17. Observações (PT):**

*[sem resposta]*

**4.2.17. Observações (EN):**

*[sem resposta]*