

Mapa III - Atelier II

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Atelier II

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Studior II

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

TAUD

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

TAUD

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 2ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 2nd S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-28.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Manuela Cristina Paulo Carvalho de Almeida Figueiredo - 56.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

A unidade curricular de Atelier II pretende que os estudantes prossigam na aprendizagem do corte e da costura de peças de vestuário básicas, com a montagem e confeção de uma peça de vestuário que envolva a parte superior e a parte inferior do corpo. Pretende-se, em simultâneo, que os estudantes desenvolvam capacidade técnica suficiente que lhes permita planejar e confeccionar não só as diferentes fases de construção dos componentes afetos à peça em construção como também diferentes tipos de acabamentos.

desenvolver pelos estudantes). (EN):

This CU aims that students continue learning how to cut and sew basic garments, with the assembly of a garment that involves the upper and the lower part of the body. It is intended, at the same time, that students develop sufficient technical capacity to allow them to plan and manufacture not only different phases of construction of the components related to the part under construction but also different types of finishes.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

O programa da UC está dividido em fases sequenciais, embora o sucesso do mesmo dependa da evolução da aquisição dos conhecimentos pela parte da turma.

- 1. Operações de corte e costura de uma peça inteira, identificando e realizando as operações necessárias para a confeção de ummacação: Transferência dos moldes para papel, Corte dos moldes em tecido e Confeção dos diferentes componentes.*
- 2. Exercícios práticos de confeção de outro tipo de acabamentos ou inserção de componentes (ex: mangas, vistas e vivos);*
- 3. Apoio na produção de protótipos realizados nas UC de Projecto de Moda e Design de Moldes.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

The syllabus is divided into sequential phases:

1. Performing all stages of sewing garments, identifying and performing the cutting and sewing procedures to sew a women's jumpsuit, such as Transferring patterns to paper; cutting fabrics, and sewing all components.
2. Practical exercises of different types of finishes used in women's and sewing elements (as such eves, bias-band edge, and binding)
3. Supplying means of support to the prototypes making produced in the Fashion Project and Pattern Design CUs.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da aprendizagem da unidade curricular é realizada com a elaboração de relatórios escritos pelos alunos que acompanharão as matérias teórico-práticas ensinadas.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The demonstration of coherence between the syllabus contents and the learning objectives of the curricular unit is carried out with the elaboration of written reports by the students that follow the taught theoretical-practical topics.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Todas as aulas têm uma componente inicial teórica para explicar os procedimentos da realização dos exercícios práticos, tendo em conta as ferramentas necessárias para a sua materialização. Em simultâneo às explicações teóricas são expostos exemplos de peças e acabamentos semelhantes aos que se pretendem que os estudantes executem.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

All classes have an initial theoretical component to explain the practical exercises proceedings, taking into account the required tools for their materialization. Simultaneously with the theoretical explanations there are examples similar to those for students to perform.

4.2.14. Avaliação (PT):

The students are evaluated according to the garment assembled in the Studio classes, taking into account all operations (45% of the final grade). Assessment of exercises related to other types of finishes (30% of the final grade). Attendance and participation in classes (25% of the final grade).

4.2.14. Avaliação (EN):

The students are evaluated according to the garment assembled in the Studio classes, taking into account all operations (45% of the final grade). Assessment of exercises related to other types of finishes (30% of the final grade). Attendance and participation in classes (25% of the final grade).

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

The demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes is visible through the pieces of clothing produced by the students individually.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes is visible through the pieces of clothing produced by the students individually.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT): O grande

Livro da Costura, Seleções de Reader's Digest. Lisboa 1979 Wolff, C.

(1996). The art of Manipulation Fabric. Krause.

Nakamichi, Tomoko (2005) Pattern Magic. Tóquio: Bunka Publishing Bureau.

Trouvat, P. Segredos do Corte e da Confecção (M.d.G. Pinhão, Trans): Ediclube

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN): O grande

Livro da Costura, Seleções de Reader's Digest. Lisboa 1979 Wolff, C.

(1996). The art of Manipulation Fabric. Krause.

Nakamichi, Tomoko (2005) Pattern Magic. Tóquio: Bunka Publishing Bureau.

Trouvat, P. Segredos do Corte e da Confecção (M.d.G. Pinhão, Trans): Ediclube

4.2.17. Observações (PT):*[sem resposta]***4.2.17. Observações (EN):***[sem resposta]*