

Mapa III - Materiais de Moda II

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Materiais de Moda II

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Fashion Materials II

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

TAUD

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

TAUD

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 2ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 2nd S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-28.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Manuela Cristina Paulo Carvalho de Almeida Figueiredo - 56.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Esta unidade curricular deve aprofundar o estudo dos materiais têxteis e das tecnologias a eles associados. Estudo da cor, principais sistemas colorimétricos aplicados nos têxteis. Tecnologia de Tingimento, noções e processos aplicados. Tecnologia de Estampagem, princípios e processos aplicados. Introdução ao estudo dos acabamentos ou ultimização têxteis. Aplicações. Estudo das superfícies têxteis não convencionais.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

This CU serves to support and justify the study of textile materials and technologies associated with them. Study of color, leading colorimetric systems used in textiles fabrics. Dyeing technology, concepts, and processes involved. Printing technology, principles, and processes involved. Introduction to the study of textile finishes or finalization. Applications. Study of unconventional textile surfaces.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1.1 Sistemas de medida de Cor.

1.2 Triângulo cromático.

2.1 Tecnologia de Tingimento: Noções.

2.2 Processos de tingimento, por esgotamento e por impregnação.

2.3 Classificação e métodos de tingimento em função do tipo e da forma dos materiais têxteis tais como se apresentam. Exemplos e aplicações

3.1 Tecnologia de Estampagem: Noções.

3.2 Princípios e processos de estampagem.

3.3 Estampagem ao quadro, ao rolo e ao quadro rotativo.

3.4 Exemplos de aplicações de cada um dos processos.

- 4.1 Tecnologia de Acabamentos ou Ultimação: Introdução.
- 4.2 Tipos de acabamentos.
- 4.3 Processos e exemplos aplicados dos diferentes tipos de ultimação têxtil.
- 5.1 Têxteis Não Convencionais: Estruturas obtidas por ligações químicas e térmicas.
- 5.2 Tecidos especiais: "High-Tech" e Inteligentes.
- 6 Desenvolvimento de um novo produto com aplicação no Design / Design de Moda.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

- 1.1 Systems of Colour measure
- 1.2 Triangle chromatic.
- 2.1 Introduction to dyeing technology.
- 2.2 Dyeing processes, dyeing exhaustion, and impregnation.
- 2.3 Classification and dyeing methods depending on the type and stage of textile materials. Examples and Applications.
- 3.1 Printing Technology: Introduction.
- 3.2 Principles and printing processes.
- 3.3 Printing to the plan frame, roll, and rotative frame.
- 3.4 Application examples of each process.
- 4.1 Finishing Technology or Finalization: Introduction
- 4.2 Types of finishes.
- 4.3 Processes and applied examples of different types of textile finishing.
- 5.1 Unconventional Textiles: Structures obtained by chemical bonds and thermoplastic bonds.
- 5.2 Special Fabrics: "High-Tech" and "Smart"
- 6. Development of a new product with application in Design / Fashion Design.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O programa curricular desta unidade curricular deve corresponder a uma ordem sequencial que permita a compreensão da evolução dos materiais e das tecnologias a eles associados. Assim, a formação na área do enobrecimento têxtil a partir das tecnologias de tingimento, estampagem e impressão digital tal como todos os processos de ultimação têxtil de natureza química e mecânica, serão temas abordados e a desenvolver tendo como objectivo principal a sua aplicação na área projectual do Design de Moda. Os materiais não convencionais têxteis, tecnológicos, funcionais e designados por têxteis inteligentes (smart textiles) serão também itens a apreender, a relacionar e a aplicar no âmbito da concepção do Design de Moda.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus of this course should correspond to a sequential order in order to understand the evolution of materials and technologies associated with them. Thus, learning and developing in the field of textile ennoblement from dyeing technology, printing, and digital printing as all textile finishing processes of chemical and mechanical nature, will discuss topics and develop with the primary aim of its application in project-area Fashion Design. Non-conventional textiles, technological, functional, and also smart textiles will be items to grasp, to relate, and to be applied in the design of Fashion Design.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Aulas teóricas e práticas que permitam desenvolver a capacidade técnica e científica dos alunos. Pesquisas, frequências e trabalhos práticos individuais e em grupo.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Theoretical and practical lessons that improve the student's scientific and technical capacity. Practical individual or group work by research, exercises, and tests.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação é contínua e inclui um projeto de estampagem têxtil desenvolvido individualmente ao longo do semestre e o teste escrito. A ponderação da avaliação é repartida em: 10% assiduidade e participação + 60% projeto de estampagem + 30% teste escrito.

4.2.14. Avaliação (EN):

The assessment is continuous and includes a textile printing project developed individually throughout the semester and the written test. The weighting of the evaluation is divided into: 10% attendance and participation + 60% printing project + 30% written test.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Elaboração individual de um trabalho prático que requer a criação de um módulo de repetição (50cm x 50 cm) de um tecido criado com a reutilização de materiais têxteis, à escolha do aluno. Acompanhado por uma ficha técnica orientada pelo professor, com os requisitos ponderados nas aulas.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Practical work of a fabric replays module (50 cm x 50 cm) with discarded, at the choice of the student. Accompanied by a technical teacherdriven, with the requirements considered in class.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Drudi, Elisabetta – *Fabrics Textures & Patterns*. Amsterdam: The Pepin Press
Elsasser, Virginia Hencken – *Textiles, concepts and principals*. USA: Fairchild Publications, Inc., Publishers, 2010
Purdy, A. T. – *Developments in Non-Woven Fabrics*. The Textile Institute Progress. 12 (4) 1980 2005 Garaud, Christiane e Sautreuil, Bernardette – *Technologie des Tissus*. Paris: Éditions Casteilla.
Chandler, Deborah – *Learning to Weave*. Colorado: Interview Press Inc.
Hallet, Clive e Johnston, Amanda – *Fabric for Fashion – The Swatch Book*. Laurence King.
Sinclair, Rose. *Textiles and Fashion Materials, Design and Technology*, Woodhead Publishing
Yates, Mary Paul – *Textiles a Handbook for Designers*, W.W. Norton & Company.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Drudi, Elisabetta – *Fabrics Textures & Patterns*. Amsterdam: The Pepin Press
Elsasser, Virginia Hencken – *Textiles, concepts and principals*. USA: Fairchild Publications, Inc., Publishers, 2010
Purdy, A. T. – *Developments in Non-Woven Fabrics*. The Textile Institute Progress. 12 (4) 1980 2005 Garaud, Christiane e Sautreuil, Bernardette – *Technologie des Tissus*. Paris: Éditions Casteilla.
Chandler, Deborah – *Learning to Weave*. Colorado: Interview Press Inc.
Hallet, Clive e Johnston, Amanda – *Fabric for Fashion – The Swatch Book*. Laurence King.
Sinclair, Rose. *Textiles and Fashion Materials, Design and Technology*, Woodhead Publishing
Yates, Mary Paul – *Textiles a Handbook for Designers*, W.W. Norton & Company.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]