

Mapa III - Projecto de Moda III

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Projecto de Moda III

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Projecto de Moda III

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

D

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

D

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

300.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-112.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

12.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Francisco Mário Ribeiro - 112.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

• Sofia Vilarinho - 112.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Evidenciar as questões de Identidade e de Género e o seu impacto na Indústria e na criação em Design de Moda, estimulando a capacidade crítica e analítica dos estudantes. Analisar textos, vídeos e testemunhos de activistas contemporâneos, reconhecendo o papel político da moda como veículo de expressão individual, de democratização, de mudança de comportamentos e abolição de preconceitos. Fomentar a recolha de textos e imagens, em projectos colaborativos e individuais. Projectar peças de vestuário, reflectindo sobre as questões de Género e de Identidade pessoal, tendo em vista separar o Género da moda (degendering fashion) e valorizando o produto ou o artigo de moda, possibilitando que este seja utilizado por qualquer indivíduo. Desenvolver competências de criação, representação e materialização 3D de ideias.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

To highlight Identity and Gender issues and their impact on the Fashion Industry and creative practice, stimulating the students' critical and analytical skills. Analyze texts, videos and testimonies of contemporary activists, recognizing the political role of fashion as a vehicle for individual expression, democratization, behavior change and the abolition of prejudice. Encourage the gathering of texts and images, in collaborative and individual projects. Designing garments, which reflect issues of gender and personal identity, aiming to take 'gender away from fashion' (degendering fashion) and valuing the product or fashion item, enabling it to be used by any individual. Develop skills for creating, representing and materializing ideas three-dimensionally.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

*Moda e género: problemas, factos e impacto
Género e identidade: como afastar da binaridade?*

Peças de vestuário e seus usuários ao longo da História da Moda
Indústria de Moda: como as marcas interpretam as questões de gênero
Reconceptualização de peças de vestuário e itens de moda
Projetar, testar e prototipar ideias para todos os corpos

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Fashion & Gender: Issues, Facts and Impact
Gender and Identity: how to move away from the binary?
Garments and their wearers throughout Fashion History
The Fashion Industry: how are companies addressing gender matters?
Reconceptualizing clothes and fashion items
Designing, Testing and Prototyping ideas for all bodies

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Reflectir e debater as questões-base da UC e aplicá-las no desenvolvimento de um programa que articula exercícios criativos (individuais e em grupo) situados na temática da Moda e Género, não só implica o reconhecimento por parte dos alunos da importância e impacto da sua Indústria e do papel do vestuário e do seu uso. O fomento desse pensamento crítico, permite também que estes se consciencializem sobre a importância do seu papel, reconhecendo que o design de vestuário pode ser visto como ferramenta política no activismo, aceitação social e consciencialização de questões preponderantes. Investigar, compreender, experimentar e propôr novas peças, ideias ou soluções capacita os futuros profissionais sobre as possibilidades do impacto do seu trabalho e as suas competências criativas e de materialização.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Reflecting and debating the basic issues of the UC and applying them in the development of a program that articulates creative exercises (individual and in groups) situated in the theme of Fashion and Gender, not only implies the recognition by the students of the importance and impact of its Industry and the role of clothing and its use. Fostering this critical thinking also allows them to become aware of the importance of their role, recognizing that clothing design can be seen as a political tool in activism, social acceptance and awareness of key issues. Investigating, understanding, experimenting and proposing new pieces, ideas or solutions empowers future professionals about the possibilities of the impact of their work and their creative and materialization skills.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

As estratégias pedagógicas aplicadas combinam a aprendizagem formal cujos conteúdos são orientados pela docente (i.e., aulas teóricas e apresentação de material relevante) com a informal, que abrem momentos de aprendizagem colaborativa.

Na prática, as aulas desenvolvem-se a partir de ferramentas usadas no método design thinking (como por exemplo brainstorming, exercícios co-criados entre alunos), combinadas com a metodologia hands-on a partir de um processo de aprendizagem colaborativa. Compete aos estudantes a procura de informação relevante, nos diversos exercícios/tarefas a desenvolver. Na combinação destes métodos, compete à docente contextualizar, teórica e visualmente todas as matérias em estudo, acompanhar, observar e orientar, o trabalho produzido pelos estudantes, assim como o trabalho desenvolvido individualmente.

Promove-se a experimentação no desenvolvimento projectual: através da prototipagem de peças pré-existent, customização, registo informal através de fotografia, esboço, recorte e colagem, entre outros. É enfatizada a capacidade de ir construindo conhecimento através da tentativa e erro, desenvolvendo competências de resolução de problemas e de materialização em tamanho real ao longo dos processos de cada projecto/tarefa proposta.

São também promovidas pequenas palestras com oradores convidados, designers cujo trabalho tem relevância nas temáticas endereçadas, estimulando o diálogo entre os estudantes e os convidados, propiciando a aprendizagem com um input da realidade profissional.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The adopted pedagogical strategies combine formal learning, which contents are guided by the teacher (i.e., theoretical classes and presentation of relevant material) with informal learning, which foster collaborative learning.

Classes are developed from tools used in the design thinking method (such as brainstorming, co-created exercises between students), combined with an hands-on methodology in a collaborative learning process. It is expected from the students to research relevant information, in the given exercises/tasks to be developed. In the combination of these methods, the teacher will contextualize, theoretically and visually, all the subjects under study, to monitor, observe and guide the work produced by the students' groups, as well as the work developed individually.

Experimentation is promoted in project development: through the prototyping from pre-existing pieces, customization, informal record through photography, sketching, cutting and collage, among others. The ability to build knowledge through trial and error is emphasised, developing problem-solving skills and real-size materialization throughout the processes of each proposed project/task.

Small lectures are also promoted with guest speakers, designers whose work is relevant to the addressed topics, stimulating the dialogue between students and guests, providing learning with an input from the professional reality.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação da aprendizagem é contínua e resulta da articulação híbrida e complementar entre a avaliação formativa com a sumativa, com recurso aos seguintes instrumentos de avaliação: portefólio de trabalhos produzidos pelos alunos, capacidade de análise e discussão; caderno de projecto e visto cultural. A avaliação quantitativa tem a seguinte distribuição: 25% sobre o desempenho do aluno: método e processo de trabalho, participação, autonomia, responsabilidade na aprendizagem; assiduidade e gestão de tempo; 65% sobre os trabalhos produzidos; 5% sobre caderno de projecto e 5% sobre visto cultural.

4.2.14. Avaliação (EN):

The learning assessment is continuous and results from the hybrid and complementary articulation between formative and summative assessment, using the following assessment instruments: portfolio of works produced by students, ability to analyze and discuss; project notebook and cultural visa. The quantitative assessment has the following distribution: 25% on student performance: method and work process, participation, autonomy, responsibility in learning; attendance and time management; 65% on the works produced; 5% on project notebook and 5% on cultural visa.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Sendo uma UC teórico-prática entende-se necessário promover um ambiente de aprendizagem activa mas informal e acima de tudo onde o conhecimento evolui a partir de processos colaborativos entre professor, aluno e os próprios alunos entre si. Os métodos pedagógicos aplicados ampliam a capacidade de resolução de problemas no processo de design, estimulam a curiosidade intelectual e estimulam capacidades analíticas dos alunos, valorizando a pluralidade de saberes e vivências sobre os conteúdos lançados. A criação de conhecimentos e experiência partilhada permite uma maior amplitude de conhecimento e fomenta uma cultura visual e material mais rica. O constante feedback aos alunos acerca dos resultados alcançados, permite activar os processos de aprendizagem, melhorias na motivação e na autoestima dos alunos. A importância da dedicação de tempo em sala de aula, permite uma maior interacção alunoprofessor e aluno-aluno. A existência de pequenas palestras com oradores convidados estimula o diálogo dos alunos com os professores, convidados e entre si e proporcionam um processo de construção de conhecimento sobre a disciplina. Em suma, a combinação destas metodologias pode ser positiva para a preparação técnica nas futuras situações reais de vida social e profissional.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Being a theoretical-practical subject, it is necessary to promote an active but informal learning environment and stimulate knowledge from collaborative processes between teacher, student and the students themselves. The pedagogical methods applied increase the ability to solve problems in the design process, stimulate intellectual curiosity and stimulate students' analytical skills, valuing the plurality of knowledge and experiences about the contents released. The creation of knowledge and shared experience allows for a greater breadth of knowledge and fosters a richer visual and material culture. The constant feedback to the students about the results achieved allows activating the learning processes, improving students' motivation and self-esteem. The importance of dedicating time in the classroom allows for greater student-teacher and student-student interaction. The existence of small lectures with guest speakers stimulates the dialogue of students with teachers, guests and among themselves and provides a process of building knowledge about the discipline. In short, the combination of these methodologies can be positive for the technical preparation in the future real situations of the students' social and professional life.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Akdemir, N. (2018). Deconstruction of Gender Stereotypes Through Fashion. *European Journal of Social Science Education and Research*, 5(2), 185.
Eicher, J. B. (2001). *Body Dressing* (J. Entwistle & E. Wilson, Eds.; Illustrated edition). Berg Publishers.
Hollander, A. (1980). *Seeing Through Clothes*. Avon Books.
Reilly, A. (2020). *Introducing Fashion Theory: From Androgyny to Zeitgeist* (2nd edition). Bloomsbury Visual Arts.
Suthrell, C., & Eicher, J. B. (2004). *Unzipping Gender: Sex, Cross-Dressing and Culture* (1st edition). Berg Publishers. *The Business of Fashion* (Diretor). (2019, dezembro 6). Alok V Menon on Fashion's Genderless Future | #BoFVOICES 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=SlAqxFyoOCA>
Wilcox, C., & McKever, R. (Eds.). (2022). *Fashioning Masculinities: The Art of Menswear*. Victoria & Albert Museum.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Akdemir, N. (2018). Deconstruction of Gender Stereotypes Through Fashion. *European Journal of Social Science Education and Research*, 5(2), 185.
Eicher, J. B. (2001). *Body Dressing* (J. Entwistle & E. Wilson, Eds.; Illustrated edition). Berg Publishers.
Hollander, A. (1980). *Seeing Through Clothes*. Avon Books.
Reilly, A. (2020). *Introducing Fashion Theory: From Androgyny to Zeitgeist* (2nd edition). Bloomsbury Visual Arts.
Suthrell, C., & Eicher, J. B. (2004). *Unzipping Gender: Sex, Cross-Dressing and Culture* (1st edition). Berg Publishers. *The Business of Fashion* (Diretor). (2019, dezembro 6). Alok V Menon on Fashion's Genderless Future | #BoFVOICES 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=SlAqxFyoOCA>
Wilcox, C., & McKever, R. (Eds.). (2022). *Fashioning Masculinities: The Art of Menswear*. Victoria & Albert Museum.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]