

## Mapa III - Design by Draping

### 4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

*Design by Draping*

### 4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

*Design by Draping*

### 4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

*D*

### 4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

*D*

### 4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

*Semestral 2ºS*

### 4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

*Semiannual 2nd S*

### 4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

*150.0*

### 4.2.5. Horas de contacto:

*Presencial (P) - TP-4.0*

### 4.2.6. % Horas de contacto a distância:

*0.00%*

### 4.2.7. Créditos ECTS:

*6.0*

### 4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

*• Inês da Silva Araújo Simões - 4.0h*

### 4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*[sem resposta]*

### 4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

*Os objectivos específicos de aprendizagem dos projectos da Draping Designing by Draping são:*

*Reconhecer o valor do draping como ferramenta de ideação de design.*

*Aplicar as estratégias e os conceitos discutidos ao desenvolvimento e execução do trabalho.*

*Identificar as relações entre conceitos e questões.*

*Desenvolver uma compreensão profunda de si próprio.*

*Identificar as propriedades formais e os elementos visuais do trabalho auto gerado que emergiram de forma instintiva e recorrente.*

*Reconhecer que as práticas da moda podem tornar-se catalizadores de mudanças ecológicas e culturais.*

*Criar um corpo de trabalho que transmita expressão pessoal.*

*Aplicar capacidades de pensamento reflexivo e reflexivo no projecto.*

*Comunicar ideias e processos de forma visual e oral de forma eficaz.*

*Avaliar o trabalho dos colegas e fazer recomendações de melhoria.*

### 4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

*The specific learning objectives of Designing by Draping's projects are:*

*To recognize the value of draping as a design ideation tool.*

*To apply discussed strategies and concepts to aid the development and execution of work.*

*To identify relationships between concepts and issues.*

*To develop a thorough understanding of oneself.*

*To identify the formal properties and visual elements of self-generated work that surfaced instinctively and recurrently. To recognize that fashion practices can become catalysts for ecological and cultural change.*

*To create a body of work that conveys personal expression.*

*To apply reflective and reflexive thinking skills in project.*

*To communicate ideas and processes in visual and oral form effectively.*

*To appraise the classmates' work and make recommendations for improvement.*

#### **4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):**

*Os três projectos desenvolvidos em Designing by Draping são construídos em torno dos seguintes conceitos e questões:*

*Holismo e a sua relação com abordagens de moda sustentável, que discute e explora a medida em que os resíduos têxteis podem ser minimizados.*

*Beleza e a sua relação com a usabilidade na moda, que discute e explora a medida em que o vestuário é adequado para o corpo deformável e móvel.*

*Expressividade e a sua relação com a autorreflexão no design, que discute e explora a medida em que um designer de moda é capaz de criar obras de expressão artística.*

#### **4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):**

*The three projects developed in Designing by Draping are built around the following concepts and issues:*

*Holism and its relation to sustainable fashion approaches, which discusses and explores the degree to which textile waste can be minimized.*

*Beauty and its relation to usability in fashion, which discusses and explores the degree to which dress is suitable for the deformable, mobile body.*

*Expressiveness and its relation to self-reflection in design, which discusses and explores the degree to which a fashion designer is capable of creating works of artistic expression.*

#### **4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

**(PT):**

*A descoberta ou confirmação do 'eu' é o objetivo primordial do Designing by Draping, um propósito que é alcançado no primeiro e segundo projetos, através de uma série de etapas consecutivamente mais complexas. O resultado ou materialização do 'eu' descoberto é o 'eu' reflectido, o foco do terceiro e projeto final.*

*O 1º projeto desafia os estudantes a abordar o design dentro das limitações dos moldes com um único componente através de um processo semelhante ao do vestuário clássico e do design de moda de desperdício zero; o 2º projeto desafia os estudantes a abordar o design dentro das limitações das formas planas geométricas através de um processo semelhante à obra de Madeleine Vionnet e à Idade Média; finalmente, o 3º projeto desafia os estudantes a abordar o design sem limitações em termos de quantidade e forma dos componentes gerados, através de um processo correspondente ao autorretrato.*

#### **4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

**(EN):**

*The discovery or confirmation of the 'self' is the ultimate objective of Designing by Draping, an endeavor that is achieved in the first and second projects, through a series of stages consecutively more complex one after the other. The outcome or materialization of the discovered self is the reflected self, the focus of the third and final project.*

*In practical terms, the first project challenges students to approach design within the limitations of one-piece patterns through a process akin to Classical dress and zero-waste fashion designs; the second project challenges students to approach design within the limitations of geometric plane shapes through a process resembling Madeleine Vionnet and the Middle Ages; finally, the third project challenges students to approach design with no limitations in terms of quantity and shape of the generated pattern pieces, through a process bordering on self-portraiture.*

#### **4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico.**

**(PT):** *Em Designing by Draping, o desenvolvimento de projectos é combinado com outras estratégias de ensino/aprendizagem,*

*tais como,*

palestras, apresentações e discussões, bem como student talks, com o objectivo de permitir a integração de 'fazer', 'conhecer' e

'partilhar.' A abordagem adoptada para o ensino/aprendizagem compreende, assim, uma variedade de experiências que irão

melhorar os

conhecimentos, as competências e o carácter dos estudantes. Consequentemente, a abordagem adoptada,

- O desenvolvimento de projectos envolve contactos regulares um-a-um entre alunos e professora, a fim de estimular a reflexão sobre o

#### 4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico.

(EN): *In Designing by Draping, project development is combined with other teaching/learning strategies such as, supporting lectures,*

*presentations and class discussions, as well as student talks, with the aim of enabling the integration of 'doing,' 'knowing' and*

*'sharing.' The adopted approach to teaching/learning comprises, thus, a variety of experiences that will enhance the students'*

*knowledge, skills and*

*character. Accordingly,*

- *Project development involves regular one-on-one contact between students and teacher in order to stimulate the reflection about the*

#### 4.2.14. Avaliação (PT):

*Em Designing by Draping, a avaliação envolve o acompanhamento do progresso contínuo dos alunos de modo a 1. identificar os seus pontos fortes e fracos, e 2. ajustar o conteúdo e planeamento das aulas, quando necessário.*

*A avaliação da aprendizagem inclui várias actividades que giram em torno da medida em que os alunos são capazes de 1. aproveitar o conhecimento e a experiência do conteúdo, ou seja, utilizar as capacidades de pensamento reflexivo e reflexivo para desenvolver a expressividade pessoal, 2. criticar o próprio trabalho e o dos outros, ou seja, reconhecer sinais e ligações, reconhecer o que faz ou não sentido, e 3. sintetizar num simples discurso informativo as próprias ideias e processos implementados.*

*De acordo com a política da FA.U LISBOA para as UC projectuais, a avaliação da aprendizagem em Designing by Draping é contínua, uma vez que permite oferecer aos estudantes mais apoio e orientação para se tornarem mais expressivos. A avaliação final é a média ponderada de 1. desenvolvimento de projectos (45%), 2. apresentações e discussões (30%), 3. student talks (15%), 4. assiduidade (5%), e 5. cumprimento dos prazos (5%).*

Embora excluída da avaliação final em termos da percentagem ponderada, o processo de avaliação inclui também a 1. autoavaliação dos alunos, uma vez que os ajuda a reflectir e a avaliar o seu próprio progresso, e 2. avaliação da UC, uma vez que o seu feedback ajuda o professor a fazer futuros ajustamentos.

#### 4.2.14. Avaliação (EN):

*In Designing by Draping, the assessment involves tracking the ongoing progress of students so as to 1. identify their strengths and weaknesses, and 2. adjust the content and planning of upcoming lessons, if necessary.*

*Learning assessment includes various activities that revolve around the degree to which students are capable of 1. drawing on content knowledge and experience, i.e., using reflective and reflexive thinking skills to develop personal expressiveness, 2. critiquing own work and that of others, i.e., recognizing clues and connections, recognizing what makes or doesn't make sense, and 3. synthesizing into a simple informative speech own ideas and implemented processes.*

*In accordance with FA.U LISBOA's policy for project-based courses, learning assessment in Designing by Draping is continuous, as it allows offering students more support and guidance to become more personally expressive. Final assessment is the weighted average of 1.*

*project development (45%), 2. presentations and class discussions (30%), 3. student talks (15%), 4. class assistance (5%), and 5. meeting deadlines (5%).*

*Although excluded from the final assessment in terms of weighted percentages, the assessment process also includes the students' 1. self-evaluation, as it helps them reflect on and assess their own progress, and 2. course-evaluation, as their feedback helps the teacher make future adjustments.*

#### 4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

*A combinação das estratégias de ensino/aprendizagem referidas anteriormente permite aos estudantes 1. imergir em projectos que envolvem a descoberta ou confirmação do 'eu,' 2. desenvolver conhecimentos a partir de informação de base, 3. ultrapassar preconceitos internos e externos e influências ou constrangimentos externos, 4. envolver-se na reflexividade para abordar o 'eu reflectido,' 5. comunicar ideias eficazmente, 6. analisar e avaliar o trabalho de cada um e o trabalho dos outros.*

*Não menos importante em termos de objectivos de aprendizagem é a compreensão do draping como uma metodologia que combina todas as funções normalmente atribuídas ao desenho - ou seja, reflexão, ideação, representação e comunicação.*

#### 4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

*The combination of the teaching/learning strategies referred to previously enables students to 1. immerse themselves in projects that involve the discovery or confirmation of the self, 2. develop insights from background information, 3. overcome inner prejudices and external preconceptions and external influences and constraints, 4. engage in reflexivity to address the reflected self, 5. communicate ideas effectively, 6. analyze and assess one's work and work of others.*

*No less important in terms of learning objectives is the understanding of draping as a methodology that combines all the functions normally given to drawing – i.e. reflection, ideation, representation and communication.*

#### 4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

*Borzello, Frances (1998) Seeing Ourselves: Women's Self-Portraits. London: Thames & Hudson.*

*Croom, Alexandra (2010[2000]) Roman Clothing and Fashion. UK: Amberley Publishing.*

*Koda, Harold, (2003) The Classical Mode. The Metropolitan Museum of Art, New York, New Haven and London: Yale University Press.*

*Kirke, Betty (1998[1991]) Madeleine Vionnet, San Francisco: Chronicle Books.*

*Ramírez, Juan Antonio (2003) Self-Modelling and Fractured Identity. Exit: Imagen y Cultura, 10, Madrid: Olivares y Asociados, pp. 28-32.*

*Robinson, Jenefer (2007) Expression and Expressiveness in Art. Postgraduate journal of Aesthetics, Vol.4, No. 2, August 2007, pp. 19-41.*

*Sullivan, Louis H. (1896) The Tall Office Building Artistically Considered. Lippincott's Magazine #57 (March 1896), pp. 403-409.*

*Sullivan, Louis H. (1947[1934]) Kindergarten Chats and Other Writings. New York: George Wittenborn, Inc., pp. 17-174.*

#### 4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

*Borzello, Frances (1998) Seeing Ourselves: Women's Self-Portraits. London: Thames & Hudson.*

*Croom, Alexandra (2010[2000]) Roman Clothing and Fashion. UK: Amberley Publishing.*

*Koda, Harold, (2003) The Classical Mode. The Metropolitan Museum of Art, New York, New Haven and London: Yale University Press.*

*Kirke, Betty (1998[1991]) Madeleine Vionnet, San Francisco: Chronicle Books.*

*Ramírez, Juan Antonio (2003) Self-Modelling and Fractured Identity. Exit: Imagen y Cultura, 10, Madrid: Olivares y Asociados, pp. 28-32.*

*Robinson, Jenefer (2007) Expression and Expressiveness in Art. Postgraduate journal of Aesthetics, Vol.4, No. 2, August 2007, pp. 19-41.*

*Sullivan, Louis H. (1896) The Tall Office Building Artistically Considered. Lippincott's Magazine #57 (March 1896), pp. 403-409.*

*Sullivan, Louis H. (1947[1934]) Kindergarten Chats and Other Writings. New York: George Wittenborn, Inc., pp. 17-174.*

**4.2.17. Observações**

(PT): *[sem resposta]*

**4.2.17. Observações (EN):**

*[sem resposta]*