

**Mapa III - Design de Moda Experimental****4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

*Design de Moda Experimental*

**4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):**

*Experimental Fashion Design*

**4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):**

*D*

**4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):**

*D*

**4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):**

*Semestral 1ºS*

**4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):**

*Semiannual 1st S*

**4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):**

*75.0*

**4.2.5. Horas de contacto:**

*Presencial (P) - TP-2.0*

**4.2.6. % Horas de contacto a distância:**

*0.00%*

**4.2.7. Créditos ECTS:**

*3.0*

**4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:**

*• Inês da Silva Araújo Simões - 0.0h*

**4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*[sem resposta]*

**4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):**

*Os objetivos específicos de aprendizagem do Design de Moda Experimental são permitir aos alunos a execução tridimensional dos seus projetos sem recursos e/ou conhecimentos formais de design de moldes ou de outras técnicas convencionais.*

**4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):**

*The specific learning objectives of Experimental Fashion Design are to allow students to execute their projects three-dimensionally without resources and/or formal knowledge of pattern design or other conventional techniques.*

**4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):**

*Serão desenvolvidos vários projetos práticos onde se promoverão experimentações diversificadas, com pressupostos de partida individuais e coletivos que capacitarão os alunos a criarem trabalhos que incorporem a sua expressão pessoal.*

**4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):**

*Several practical projects will be developed where diversified experiments will be promoted, with individual and collective starting assumptions that will capacitate the students to create works that embed their personal expression.*

**4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):**

A descoberta da possibilidade de alcançar resultados na área do design de peças de vestuário sem recurso a uma formação formal anterior na área, irá proporcionar um manancial de possibilidades na experimentação e conceptualização de peças.

**4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):**

*The discovery of the possibility of achieving results in the area of clothing design without resorting to previous formal training in the area will provide a wealth of possibilities in the experimentation and conceptualization of pieces.*

**4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):**

*O desenvolvimento dos projetos é precedido pela exposição teórica das técnicas propostas e sucedido pela apresentação/discussão dos projetos desenvolvidos individualmente. As metodologias adotadas serão diversificadas e adaptadas aos diferentes casos. Haverá espaço para contacto individual, um para um, entre docente e estudante, de modo a desafiar o aluno na procura da escolha adequada. Apresentações dos projetos dos alunos à turma, solicitando a intervenção e participação dos colegas.*

**4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):**

*The development of the projects is preceded by the theoretical exposition of the proposed techniques and followed by the presentation/discussion of the projects developed individually. The methodologies adopted will be diversified and adapted to different cases. There will be space for individual contact, one to one, between teacher and student, in order to challenge the student in the search for the appropriate choice. Presentations of the students' projects to the class, requesting the intervention and participation of colleagues.*

**4.2.14. Avaliação (PT):**

*A avaliação da aprendizagem é contínua. A avaliação final tem em conta o desenvolvimento dos projetos, as apresentações e discussões dos projetos, a assiduidade e participação. Exercícios práticos desenvolvidos em aula individualmente (55% da nota final). Projeto final, desenvolvido individualmente (35% da nota final). Apresentação e discussão dos trabalhos (10% da nota final).*

**4.2.14. Avaliação (EN):**

*Learning assessment is continuous. The final evaluation takes into account project development, project presentations and discussions, attendance and participation. Practical exercises developed individually in class (55% of the final grade). Final project, developed individually (35% of the final grade). Presentation and discussion of the works (10% of the final grade).*

**4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):**

*A combinação das estratégias de ensino/aprendizagem referidas anteriormente permitem aos estudantes imergir em projetos que não envolvam uma formação previa na área do design de moldes formal.*

**4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):**

*The combination of the teaching/learning strategies mentioned above allows students to immerse themselves in projects that do not involve previous training in the area of formal pattern design.*

**4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):**

*Borzello, Frances (1998) Seeing Ourselves: Women's Self-Portraits. London: Thames & Hudson.  
Koda, Harold, (2003) The Classical Mode. The Metropolitan Museum of Art, New York, New Haven and London: Yale University Press.  
Kirke, Betty (1998[1991]) Madeleine Vionnet, San Francisco: Chronicle Books.  
Ramírez, Juan Antonio (2003) Self-Modelling and Fractured Identity. Exit: Imagen y Cultura, 10, Madrid: Olivares y Asociados, pp. 28-32.  
Robinson, Jenefer (2007) Expression and Expressiveness in Art. Postgraduate journal of Aesthetics, Vol.4, No. 2, August 2007, pp. 19-41.*

**4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):**

*Borzello, Frances (1998) Seeing Ourselves: Women's Self-Portraits. London: Thames & Hudson.*

*Koda, Harold, (2003) The Classical Mode. The Metropolitan Museum of Art, New York, New Haven and London: Yale University Press.*

*Kirke, Betty (1998[1991]) Madeleine Vionnet, San Francisco: Chronicle Books.*

*Ramírez, Juan Antonio (2003) Self-Modelling and Fractured Identity. Exit: Imagen y Cultura, 10, Madrid: Olivares y Asociados, pp. 28-32.*

*Robinson, Jenefer (2007) Expression and Expressiveness in Art. Postgraduate journal of Aesthetics, Vol.4, No. 2, August 2007, pp. 19-41.*

**4.2.17. Observações**

(PT): [sem  
resposta]

**4.2.17. Observações (EN):**

[sem resposta]