

## Mapa III - Draping

### 4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

*Draping*

### 4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

*Draping*

### 4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

*D*

### 4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

*D*

### 4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

*Semestral 1ºS*

### 4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

*Semiannual 1st S*

### 4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho): 150.0

### 4.2.5. Horas de contacto:

*Presencial (P) - TP-4.0*

### 4.2.6. % Horas de contacto a distância:

*0.00%*

### 4.2.7. Créditos ECTS:

*6.0*

### 4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

*• Inês da Silva Araújo Simões - 4.0h*

### 4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular: [sem resposta]

### 4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

*São objectivos desta unidade curricular:*

*Conhecer e experimentar o método tridimensional de design de moldes para cópia e interpretação de peças de vestuário.*

*Desenvolver o interesse para a pesquisa em design através da modelagem tridimensional.*

*Aprofundar capacidades técnicas, formais e interpretativas.*

*Desenvolver uma prática informada e esclarecida.*

### 4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

*The objectives of this curricular unit are:*

*Become acquainted with the three-dimensional method of duplicating and creating clothing patterns. Develop an interest in designing by draping.*

*Deepen technical, aesthetic and interpretative skills.*

*Exercise a knowledgeable and rational practice*

### 4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

- História concisa do design de moldes tridimensional (metodologia, questões e aplicações).*
- Reprodução (cópia) de moldes de peças construídas.*
- Interpretação de peças de designers com enfoque nas três silhuetas básicas: cingida, trapézio e volumosa.*
- Calibragem e finalização: conversão dos moldes de tecido em moldes de papel.*
- Aplicação dos conhecimentos técnicos e formais adquiridos no desenvolvimento de peças de carácter autoral.*
- Realização de portefólios digitais (individuais)*

**4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):**

- Concise history of draping (methodology, issues and applications).
- Reproduction (knock off) of patterns of finished garments.
- Interpretation of designers' garments focusing on the three basic silhouettes: contoured, A-line and added fullness.
- Truing: conversion of fabric patterns into paper patterns.
- Application of the acquired technical and aesthetic skills to the development of garments designed by the students.
- develope digital portfolios (individual).

**4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):**

*Compreender a relação entre a representação bidimensional (ilustrações e/ou fotografias de moda) e a representação tridimensional (toiles de draping) implica compreender como o vestuário se relaciona com o corpo em movimento. O processo de aprofundar os conhecimentos técnicos, formais e interpretativos e a sua aplicação no desenvolvimento de exercícios são adquiridos progressivamente pela prática. A história concisa design de moldes tridimensional, ao contextualizar a conversão da prática à teoria (e vice-versa) e ao confrontar os estudantes com exemplos concretos, viabiliza uma aquisição de competências mais segura e informada.*

**4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):**

*To understand the relationship between two-dimensional representation (fashion sketches and/or photos) and a three-dimensional representation (toiles) involves understanding how dress relates to the body through movement. The process of strengthening technical, aesthetical and interpretative skills and the ability to apply it for the development of assignments and projects is mainly done through practice.*

*The history of three-dimensional pattern design, which contextualizes the conversion from practice to theory (and vice versa) and confronts the students with concrete examples, makes for a more secure and informed acquisition of skills.*

**4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):**

*O desenvolvimento dos projectos é precedido pela exposição teórica das técnicas propostas e sucedido pela apresentação/discussão dos/sobre os projectos desenvolvidos individualmente. A combinação de estratégias formais e informais tem como objetivo exponenciar a prática esclarecida, as experiências e aptidões dos estudantes, bem como o diálogo e a partilha dos mesmos.*

*O desenvolvimento de projectos envolve o contacto regular um-a-um entre estudantes e docente, a fim de estimular a análise sobre o desenvolvimento dos projectos relativamente aos desafios que apresentam. Através destas interações, a docente familiariza-se com e contribui para as perspectivas dos estudantes sobre os técnicas implicadas, bem como a sua aplicação nos projectos.*

*As exposições teóricas destinam-se a fornecer informação fundamental sobre as técnicas subjacentes a cada projecto. As exposições orais dos conteúdos são complementadas por slideshows (elaborados pela docente), porque a apresentação de imagens e textos incentiva a compreensão e a assimilação das técnicas implicadas, além de estimular a curiosidade e a participação dos estudantes. Todos os slideshows (que incluem os briefings dos projectos e as leituras recomendadas) são fornecidos aos estudantes após cada sessão. As apresentações e discussões possibilitam aos estudantes partilharem as suas experiências e percepções em diálogos constructivos, com colegas e docente. A oportunidade de exibir e discutir os projectos permite aos estudantes identificar – e ajudar os colegas a identificar – os aspectos positivos e negativos dos projectos desenvolvidos individualmente, podendo ainda levar à consolidação das suas capacidades de expressão pessoal.*

**4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):**

*The development of the projects is preceded by formal lectures about the proposed techniques, and succeeded by presentation/discussion of/about the projects individually developed. The combination of formal and informal strategies is aimed at enhancing enlightened practice, students' experiences and skills, as well as their dialogue and sharing.*

*The project development involves regular one-on-one contact between students and professor in order to stimulate the analysis on the projects development in relation to the challenges they present. Through these interactions, the professor becomes familiar with and contributes to the students' perspectives on the techniques involved as well as their application in the projects.*

*The formal lectures are intended to provide fundamental information about the techniques underlying each project. The oral presentations of the proposed issues are complemented by slideshows (made by the professor), because the presentation of images and texts encourages the understanding and incorporation of the techniques involved, and stimulates the students' curiosity and participation. All slideshows (which include the project briefings and recommended readings) are provided to the students after each session.*

*The presentations and discussions enable the students to share their experiences and insights in constructive dialogues, with peers and professor. The opportunity to exhibit and discuss the projects allows the students to identify - and help their peers to identify - the positive and negative aspects of their individual projects, and can lead to the consolidation of their self-expression skills.*

**4.2.14. Avaliação (PT):**

Os critérios de avaliação da UC são disponibilizados no 1.º dia de aulas, juntamente com o cronograma da UC. A avaliação é contínua e é garantida pela realização de

- Exercícios práticos desenvolvidos em aula individualmente (35% da nota final).
- Projecto final, desenvolvido individualmente (35% da nota final).
- Apresentação e discussão dos trabalhos/projecto final (10% da nota final).
- Portfolio digital, desenvolvido individualmente (25% da nota final).

**4.2.14. Avaliação (EN):**

The assessment criteria of the UC are made available on the 1st day of classes, along with the UC's plan. The assessment is continuous and is guaranteed by the completion of:

- Practical assignments developed in class (35% of the final grade).
- Final project (35% of the final grade)
- Projects' presentation and discussion (10% of the final grade)
- Digital portfolio (20% of the final grade).

The Époça Normal Examination consists of the three-dimensional interpretation in fabric of a given image. If there will be a Recurso

**4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):**

Esta UC teórico-prática promove a consolidação das capacidades cognitivas e práticas, pelo que se entende necessária a conjugação de sessões de natureza teórica com o acompanhamento contínuo e individual aos alunos por parte do professor durante o desenvolvimento prático dos projetos. A informalidade das aulas permite aos alunos progredirem mais facilmente e com maior prazer na procura de soluções criativas no âmbito do design tridimensional porque a aprendizagem, mesmo no ensino superior, passa pela relação empática entre docente e aluno(s).

**4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):**

This theoretical and practical curricular unit encourages the strengthening of cognitive and practical skills, therefore it is necessary for the students' learning outcomes to be provided with sessions of a theoretical nature as well as to be continuously assisted individually by the professor while the projects are being developed; the relaxed nature of these classes allows the students to search more easily for creative solutions and to advance more pleasantly in the field of three-dimensional design because learning, even in higher education, depends on the empathic relationship between professor and student(s).

**4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):**

Simoes, I. *Design de Moldes 3D. [3D Pattern Design]. 3 Textos pedagógicos (total programa da UC em suporte digital) [3 tutorials in digital format that cover the topics of the curricular unit].*

Duburg, Annette and Van der Tol, Rixt (2008). *Draping: Art and Craftsmanship in Fashion Design. The Netherlands: ArtEZ and d'jonge Hond Publishers. ISBN: 978-90-89100-87-0.*

Amaden-Crawford, Connie (1996). *The Art of Fashion Draping. New York: Fairchild Publications. ISBN: 978-1563672774.*

Silderberg, Lily and Shoben, Martin (1993). *The Art of Dress Modeling: Shape within shape. Oxford: Butterworth-Heinemann. ISBN13: 9780750602570.*

Armstrong, Helen Joseph (1995). *Patternmaking for Fashion Design. New York: HarperCollins. ISBN: 0-673-98026-X.*

**4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):**

Simoes, I. *Design de Moldes 3D. [3D Pattern Design]. 3 Textos pedagógicos (total programa da UC em suporte digital) [3 tutorials in digital format that cover the topics of the curricular unit].*

Duburg, Annette and Van der Tol, Rixt (2008). *Draping: Art and Craftsmanship in Fashion Design. The Netherlands: ArtEZ and d'jonge Hond Publishers. ISBN: 978-90-89100-87-0.*

Amaden-Crawford, Connie (1996). *The Art of Fashion Draping. New York: Fairchild Publications. ISBN: 978-1563672774.*

Silderberg, Lily and Shoben, Martin (1993). *The Art of Dress Modeling: Shape within shape. Oxford: Butterworth-Heinemann. ISBN13: 9780750602570.*

Armstrong, Helen Joseph (1995). *Patternmaking for Fashion Design. New York: HarperCollins. ISBN: 0-673-98026-X.*

**4.2.17. Observações**

(PT): [sem resposta]

**4.2.17. Observações (EN):**

[sem resposta]