

Mapa III - Design e Ativismo

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Design e Ativismo

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Design and Activism

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

D

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

D

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-4.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Gabriela Forman - 4.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

São objetivos desta U.C. sensibilizar os discentes para o design de moda como elemento de manifestação e de exteriorização pessoal acerca das questões que mais os preocupam, utilizando a moda como forma de comunicação subversiva e facilitadora de novas formas de estar e de operar na sociedade. Pretende-se que os discentes consigam analisar, interpretar e projetar diferentes formas de correspondência entre a mensagem a comunicar e os múltiplos suportes disponíveis e utilizados pelo design de moda como forma de declaração e defesa, privilegiando o saber atuar em detrimento da inatividade instalada perante questões que consideram fundamentais e estruturantes da sua vivência e experiência. Assim, pretende-se que os alunos adquiram noções específicas da importância comunicacional dos diferentes elementos da moda, tendo em vista uma utilização eficaz e efetiva, e o poder que o ativismo pode provocar numa abordagem renovada aos utilizadores.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

The objectives of this U.C. sensitize students to fashion design as an element of manifestation and personal exteriorization about the issues that most concern them, using fashion as a subversive form of communication and facilitator of new ways of being and operating in society. It is intended that students can analyze, interpret and design different forms of correspondence between the message to be communicated and the multiple supports available and used by fashion design as a form of declaration and defense, privileging knowing how to act to the detriment of inactivity installed in the face of issues. that they consider fundamental and structuring of their living and experience. Thus, it is intended that students acquire specific notions of the communicational importance of different elements of fashion, with a view to an efficient and effective use, and the power that activism can provoke in a renewed approach to users.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Os conteúdos programáticos desta U.C. terão a ver, por um lado, com a sensibilização e compreensão por parte dos alunos dos elementos, seus limites e utilização deste tipo de manifestação no design de moda, tendo em conta diferentes temas e o contexto social onde se desenvolveram, e por outro com o tipo de mensagem e contexto em que esta comunicação se deverá desenvolver. Pretende-se desenvolver nos alunos as habilidades necessárias para a incorporação de uma mensagem clara e organizada, que permita atingir os utilizadores predefinidos, despertando uma consciência crítica e sustentada para o tema proposto. Muito ligados às questões da sustentabilidade do sistema moda, os discentes atuais deverão adquirir os conhecimentos necessários para poderem desenvolver este tipo de produto de forma assertiva e eficaz. Os conteúdos programáticos passarão então pela identificação e utilização, em produtos de moda, de elementos capazes de exprimir formas de ativismo como a defesa do ambiente, dos dif

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

The syllabus of this U.C. will have to do, on the one hand, with the students' awareness and understanding of the elements, their limits and the use of this type of manifestation in fashion design, taking into account different themes and the social context in which they developed, and on the other hand with the type of message and context in which this communication should take place. It is intended to develop in students the necessary skills for the incorporation of a clear and organized message, which allows reaching predefined users, awakening a critical and sustained awareness of the proposed theme. Closely linked to the sustainability issues of the fashion system, current students should acquire the necessary knowledge to be able to develop this type of product in an assertive and effective way. The syllabus will then go through the identification and use, in fashion products, of elements capable of expressing forms of activism such as the defense of the environment, the diff

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os objetivos de aprendizagem apresentados prendem-se com a necessidade de desenvolver nos alunos a capacidade de análise da realidade social onde os utilizadores estão inseridos, demonstrando capacidade para uma comunicação forte e assertiva acerca da leitura das necessidades da contemporaneidade. Os conteúdos programáticos pretendem encaminhar o discente para um caminho de descoberta e aprendizagem através da utilização de competências específicas e de contextualizações históricas e atuais. Os conteúdos apresentados ao longo do semestre capacitarão os alunos para a compreensão e aplicação destes elementos em ambiente de aprendizagem acompanhada.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The learning objectives presented are related to the need to develop in students the ability to analyze the social reality where users are inserted, demonstrating the capacity for strong and assertive communication about the reading of contemporary needs. The syllabus aims to direct the student to a path of discovery and learning through the use of specific skills and historical and current contexts. The contents presented throughout the semester will enable students to understand and apply these elements in a supervised learning environment.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

As metodologias utilizadas para ministrar esta U.C. serão de tipo misto, não intervencionista e intervencionistas/ativas. A U.C. pretende ministrar conteúdos teóricos nas diferentes vertentes dos conteúdos programáticos, analisando contextos históricos e atuais e os seus diferentes contextos, possibilitando numa segunda fase a sua aplicação a projetos pessoais desenvolvidos pelos alunos. Poderão ser simuladas atividades ativistas em contexto real, seguidas de uma análise crítica conjunta dos resultados alcançados.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The methodologies used to teach this U.C. will be of a mixed type, non-interventionist and interventionist/active. The U.C. intends to teach theoretical content in different aspects of the syllabus, analyzing historical and current contexts and their different contexts, enabling in a second phase its application to personal projects developed by students. Activist activities can be simulated in a real context, followed by a joint critical analysis of the results achieved.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação da disciplina deverá ter em conta os seguintes elementos:
Avaliação de exercícios de grupo
Avaliação de aprendizagem teórica
Desenvolvimento de projeto individual
Intervenção dos discentes em contexto de aula e capacidade crítica

4.2.14. Avaliação (EN):

The course evaluation should take into account the following elements:

Group exercise assessment
Theoretical learning assessment
Individual project development
Intervention of students in the classroom context and critical capacity

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino propostas apresentam um desenvolvimento teórico e projetual considerado importante para a formação dos designers e para o desenvolvimento da sua capacidade intelectual e crítica. A avaliação pretende quantificar as diferentes dimensões do ensino-aprendizagem do discente de forma objetiva, do trabalho em grupo e individual.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The proposed teaching methodologies present a theoretical and design development considered important for the training of designers and for the development of their intellectual and critical capacity. The assessment intends to quantify the different dimensions of the student's teaching-learning objectively, through group and individual work.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Bolton, A., & Cope, N. A. (2016). Manus X Machina - Fashion in an Age of Technology. Metropolitan Museum of Art, New York.
Burns, L.D. & Carver, J. (2021). Stories of Fashion, Textiles, and Place: Evolving Sustainable Supply Chains. Bloomsbury Publishing. ISBN 1350136352
Burns, L.D. (2019). Sustainability and Social Change in Fashion. Fairchild Books. ISBN 1501334077
Chapman, J (2015). Emotionally Durable Design. Routledge ISBN 9780415732154

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Bolton, A., & Cope, N. A. (2016). Manus X Machina - Fashion in an Age of Technology. Metropolitan Museum of Art, New York.
Burns, L.D. & Carver, J. (2021). Stories of Fashion, Textiles, and Place: Evolving Sustainable Supply Chains. Bloomsbury Publishing. ISBN 1350136352
Burns, L.D. (2019). Sustainability and Social Change in Fashion. Fairchild Books. ISBN 1501334077
Chapman, J (2015). Emotionally Durable Design. Routledge ISBN 9780415732154

4.2.17. Observações

(PT): [sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]