

Cultura da Cidade, Arquitectura e Arte

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Cultura da Cidade, Arquitectura e Arte

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Culture: on City, Architecture and Art

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

HTAUD

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

HTAUD

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1o S

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - T-28.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Ana Cristina Fernandes Vaz Milheiro - 42.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

• Raffaella Maddaluno - 42.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

1. A UC funciona como um laboratório de introdução ao debate, análise e compreensão dos diferentes fenómenos que informam a Arquitectura e o Urbanismo, associando-os, ainda que de modo muito elementar, com áreas científicas e disciplinares afins, casos da Crítica, da Teoria, ou da História. Formas intuitivas de relacionamento com a arquitectura (experiência pessoal, registo, escrita, desenho, etc.). i) Competências historiográfica e teórica- produção arquitectónica, profissão, e cultura associadas. O "som do arquitecto" (Mark Wigley): códigos inerentes à cultura arquitectónica.

2. Refletir acerca da modernidade nos domínios da arte e da cultura artística; continuidades e as rupturas e identificar ciclos artísticos de longa duração; saber ver uma obra de arte. Construção e crítica da modernidade e da cultura urbana. Refletir acerca do contributo da cidade para a produção artística.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

1. An informed reflection on the disciplines of Architecture and Urbanism, a set of basic exercises will be proposed, i) visiting buildings and / or landscapes to promote an understanding of the complexity of the architecture; ii) viewing documentaries and films on themes related to the production of architecture and urbanistic "objects"; iii) reading of books, chapters or articles fundamental to architecture and urbanism settings; iv) acquainting professional architects and town planners, (codes of representation, technical, verbal and aesthetic languages). To get acquainted and to know the

historical problematic of art and aesthetic culture in the contemporary period (19th to 21st centuries)

2. To reflect on modernity in the fields of art and artistic culture; continuities and ruptures; identifying long-lasting artistic cycles; operative awareness (theorization and artistic practices.). Foster critical reflection about Art and its relevance in contemporary times.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. Reconhecer a presença da Arquitetura. Debata sobre seus limites conceituais. b) Conceito(s) de território e cidade. c) Elementos da Arquitetura: utilidade, solidez, "prazer" (Roth, 1999) d) Espaço e suas representações e) História: As Eras da Arquitetura (Zevi, 2009) f) Chaves de leitura: as interpretações da arquitetura (Zevi, 2009).

2. A História da Arte como disciplina humanística: Metodologia e instrumentos de trabalho. Enquadrar e aferir os paradigmas da modernidade e da contemporaneidade; Rupturas e sínteses artísticas nos contextos da modernidade oitocentista; Arte e industrialização; arte e técnica, artes e sociedade; O surgimento da fotografia e do cinema

3. O problema da obra de arte no século XX. Vanguarda Artística – Gards

Revolução e Arte – Revolução através da Arte. Movimentos artísticos .O novo quadro conceptual. Contextos e práticas da cultura artística no século XXI; da crise da modernidade à reorganização da contemporaneidade.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. Recognize the presence of Architecture. Debate about your conceptual boundaries. b) Concept (s) of territory and city. c) Elements of Architecture: utility, solidity, "delight" (Roth, 1999) d) Space and its representations e) History: The Ages of Architecture (Zevi, 2009) f) Reading keys: the interpretations of architecture (Zevi, 2009).

2. The History of Art as a humanistic discipline: Methodology and working tools. Framing and gauging the paradigms of modernity and contemporaneity; Artistic ruptures and syntheses in the contexts of 19th century modernity; Art and industrialization; art and technique, arts and society; The emergence of photography and cinema

3. The problem of the work of art in the 20th century. Artistic Avant – Gards

Revolution and Art – Revolution through Art. Artistic movements .The new conceptual framework. Contexts and practices of artistic culture in the 21st century; from the crisis of modernity to the reorganization of contemporaneity.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular, promovem uma aprendizagem crítica e sustentada dos percursos da História da Arte e da produção arquitetónica, urbanística e artística contemporânea, particularizando a relação entre ambos os contextos.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus of this curricular unit, promote critical and sustained learning of the paths of the History of Art and contemporary architectural, urbanistic and artistic production, particularizing the relationship between both contexts.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Aulas teóricas com forte suporte em documentação visual e áudio ou multimédia. Podem ser sugeridas visitas de estudo ou, saídas em horário supletivo, para abordagem em contexto real.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Classes with strong support in visual and audio documentation or multimedia. Study visits can be suggested or, departures in supplementary hours, to approach in real context.

4.2.14. Avaliação (PT):

Avaliação contínua, onde serão considerados essenciais dois exercícios: sendo um deles individual, de investigação aplicada e, um outro temático que poderá ser realizado em grupo em função da seletividade.

Os exercícios individuais contribuirão entre 55% a 60% para a classificação final, sendo a percentagem restante destinada para o(s)exercícios restantes.

4.2.14. Avaliação (EN):

Continuous assessment, where two exercises will be considered essential: one of them being individual, of applied research and, another thematic one that can be carried out in groups according to selectivity. The individual exercises will contribute between 55% to 60% for the final classification, being the remaining percentage earmarked for the remaining exercises.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As aulas apesar do seu forte de carácter expositivo, serão lecionadas com recurso à imagem, ao áudio e multimédia, conjuntamente com o sistema de avaliação contínua, promove-se e, sustenta-se, a aprendizagem e o conhecimento necessários para a sua aplicabilidade na praxis, fomentando e promovendo a abordagem crítica e reflexiva.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The classes, despite their strong expository nature, will be taught using image, audio and multimedia, together with the continuous assessment system, promoting and sustaining the learning and knowledge necessary for its applicability in praxis, encouraging and promoting a critical and reflective approach.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

ARGAN, G. C (1992) – *Arte Moderna. Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*, S. Paulo, Companhia das Letras.
BERGER, John (2018) – *Modos de ver- Lisboa, Antígona.*
CHOAY, Françoise (2007, 1980). *A Regra e o Modelo - sobre a teoria da arquitetura e do urbanismo*, Lisboa: Caleidoscópico
GOMBRICH, E. H. (1995) – *The story of Art*, London, Phaidon, reprinted edition, 1st 1950

LE CORBUSIER (2004). *Precisões*, São Paulo: Cosac Naify
LE CORBUSIER (2008). *Viagem ao Oriente*, São Paulo: Cosac Naify
LYNCH, Kevin (2007, 1981). *A Boa Forma da Cidade*, Lisboa: Edições 70 JENCKS, Charles;
KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce (1995), S,M,L,XL. *The Monacelli Press*
SOLA-MORALES, Ignasi de (2002), *Territorios*, Barcelona: Gustavo Gili
VENTURI, Robert (1966), *Complexity and Contradiction in Architecture*, NY: The Museum of Modern Art Press ZEVI, Bruno (1950). *Towards an Organic Architecture*, London: Faber & Faber
WIGLEY, Mark (2002, 1995). *The Architecture of Deconstruction: Derridas haunt*, London: MIT Press

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

ARGAN, G. C (1992) – *Arte Moderna. Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*, S. Paulo, Companhia das Letras.
BERGER, John (2018) – *Modos de ver- Lisboa, Antígona.*
CHOAY, Françoise (2007, 1980). *A Regra e o Modelo - sobre a teoria da arquitetura e do urbanismo*, Lisboa: Caleidoscópico
GOMBRICH, E. H. (1995) – *The story of Art*, London, Phaidon, reprinted edition, 1st 1950

LE CORBUSIER (2004). *Precisões*, São Paulo: Cosac Naify
LE CORBUSIER (2008). *Viagem ao Oriente*, São Paulo: Cosac Naify
LYNCH, Kevin (2007, 1981). *A Boa Forma da Cidade*, Lisboa: Edições 70 JENCKS, Charles;
KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce (1995), S,M,L,XL. *The Monacelli Press*
SOLA-MORALES, Ignasi de (2002), *Territorios*, Barcelona: Gustavo Gili
VENTURI, Robert (1966), *Complexity and Contradiction in Architecture*, NY: The Museum of Modern Art Press ZEVI, Bruno (1950). *Towards an Organic Architecture*, London: Faber & Faber
WIGLEY, Mark (2002, 1995). *The Architecture of Deconstruction: Derridas haunt*, London: MIT Press

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]