

História da Arquitectura III

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

História da Arquitectura III

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

History of Architecture III

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

HTAUD

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

HTAUD

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1o S

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - T-28.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Jorge Luís Firmino Nunes - 28.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

• Rogério Paulo Vieira de Almeida - 28.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

A unidade curricular tem como objetivo principal dar a conhecer a cultura arquitetónica e urbanística na Epoca Contemporânea (1750- 1966). Procura dotar os alunos de conhecimento desenvolvido e qualificado deste período histórico, desenvolvendo as suas capacidades para investigar dentro dos temas programáticos, de modo a compreenderem a problemática da arquitetura e da cidade face ao desenvolvimento das culturas artística, científica, técnica e humanística.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

The course main objective is to allow students to get to know the architectural and urban culture in the Contemporary Period (1750-1966). It seeks to provide students with developed and qualified knowledge of this historical period, developing their abilities to investigate within the programmatic themes, in order to understand the problems of architecture and the city in the face of the development of artistic, scientific, technical and humanistic cultures.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. Raízes históricas da Arquitetura Contemporânea.

Do Neoclassicismo ao Romantismo. Revivalismos e Historicismos.

2. Industrialização e Sociedade Urbana no Século XIX

Propostas utópicas e reformistas: Charles Fourier, André Godin e Robert Owen.

A cidade Industrial: Reorganização e expansão das cidades na Europa, 1860-1900

3. A Arquitetura do Ferro e o Movimento Artes e Ofícios John Ruskin, William Morris e o Movimento Arts & Crafts. A Cidade Jardim e a Cidade Linear.

4. Do Final do Século XIX ao Movimento Moderno

A crise do Ecletismo 1890-1910 e a Arte Nova.

A Escola de Chicago e Frank Lloyd Wright.

A Deutscher Werkbund e o Ciclo das Vanguardas Históricas.

5. O Movimento Moderno

A Bauhaus. Percursos e obras de referência: Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Alvar Aalto. Os CIAM e a Carta de Atenas.

6. Apogeu e Crise do Movimento Moderno: Arquitetura e Urbanismo do Pós-Guerra O “Estilo Internacional”. O TEAM X e o fim dos CIAM.

A Pós-modernidade e o Pluralismo Contemporâneo.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. Historical roots of Contemporary Architecture.

From Neoclassicism to Romanticism. Revivals and Historicisms.

2. Industrialization and Urban Society in the 19th Century

Utopian and reformist proposals: Charles Fourier, André Godin and Robert Owen. The Industrial City: Reorganization of Cities in Europe, 1860-1900

3. The Architecture of Iron and the Arts and Crafts Movement John Ruskin, William Morris and the Arts & Crafts Movement. The Garden City and the Linear City.

4. From the End of the 19th Century to the Modern Movement The crisis of Eclecticism (1890-1910) and Art Nouveau.

The Chicago School and Frank Lloyd Wright.

The Deutscher Werkbund and the Cycle of Historical Vanguards.

5. The Modern Movement

The Bauhaus. Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Alvar Aalto. CIAM and the Athens Charter.

6. Apogee and Crisis of the Modern Movement: Post-War Architecture and Urbanism The “International Style”, TEAM X and the end of CIAM.

Postmodernity and Contemporary Pluralism.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A unidade curricular compreende uma abordagem cronológica-temática, permitindo ao aluno a percepção, interpretação, e crítica da sequência dos seis temas do programa como um todo estruturado e coerente.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The course comprises a chronological-thematic approach, allowing the student to perceive, interpret, and criticize the sequence of the six themes of the program as a structured and coherent whole.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

E dada ênfase ao método expositivo com aulas dedicadas ao desenvolvimento histórico da arquitetura e da cidade na época contemporânea. Contudo, os alunos serão agentes ativos da sua própria aprendizagem, privilegiando-se a análise de textos de referência e discussão de temas nas aulas e uma avaliação e uma aprendizagem contínuas.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Emphasis is given to the expository method with classes dedicated to the historical development of architecture and the city in the contemporary period. However, students will be active agents of their own learning, favoring the analysis of reference texts and discussion of topics in class and continuous assessment and learning.

4.2.14. Avaliação (PT):

No âmbito do processo pedagógico de avaliação, será realizado um trabalho de aplicação prática (individual ou de grupo), desenvolvido a partir de temas de investigação indicados pelo docente, e/ou uma prova escrita sobre conteúdos do programa (quando existe trabalho prático e prova escrita é obrigatória a classificação mínima de 8 valores nesta prova para se transitar na avaliação contínua).

4.2.14. Avaliação (EN):

As part of the pedagogical evaluation process, a practical application work (individual or group) will be carried out, based on research topics indicated by the teacher, and/or a written test on the contents of the program (when there is practical work, it is mandatory the minimum classification of 8 values in this test to pass in the continuous evaluation).

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A unidade curricular está estruturada em aulas de exposição teórica, com uso de meios audiovisuais para ilustrar os conceitos apresentados, de acordo com a sequência dos oito temas do programa. Os trabalhos de investigação permitem ao aluno uma autonomia de trabalho, estimulando o espírito de equipa. Os testes individuais responsabilizam o estudante de forma complementar.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The course is structured in theoretical classes, using audiovisual means to illustrate the concepts presented, according to the sequence of the eight themes of the program. Research works allow the student to work autonomously, stimulating team spirit. The individual tests make the student responsible in a complementary way.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

BERGDOLL, Barry - *European Architecture 1750-1890*, Oxford. 2000.
COHEN, Jean-Louis - *The Future of Architecture Since 1889*, Phaidon Press Ltd. 2012. COLQUHOUN, Alan - *Modern Architecture*, Oxford. 2002.
CURTIS, William J. R. - *Modern Architecture since 1900*. Phaidon. 1996.
BENEVOLO, Leonardo - *Historia de la Arquitectura Moderna*, ed. Gustavo Gili: Barcelona, 1978 FRAMPTON, Kenneth - *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*, Gustavo Gili: Barcelona, 1987. GIEDION, Sigfried - *Space, Time and Architecture*. Harvard University Press: Mass., 1980. HITCHCOCK, Henry-Russell - *Arquitectura: siglos XIX y XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1993 KOSTOFF, Spiro - *Historia de la arquitectura*. Madrid: Cátedra, 3 vols., 1988.
KRUT, Hanno Walter - *História de la Teoría de la Arquitectura*. Madrid: Alianza Editorial, 1990. RAGON, M. - *histoire de l'Architecture et de l'Urbanisme Modernes*, Ed. Casterman, Paris, 1991 TAFURI, M. - *Architecture contemporaine*, Gallimard, Paris, 1991

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

BERGDOLL, Barry - *European Architecture 1750-1890*, Oxford. 2000.
COHEN, Jean-Louis - *The Future of Architecture Since 1889*, Phaidon Press Ltd. 2012. COLQUHOUN, Alan - *Modern Architecture*, Oxford. 2002.
CURTIS, William J. R. - *Modern Architecture since 1900*. Phaidon. 1996.
BENEVOLO, Leonardo - *Historia de la Arquitectura Moderna*, ed. Gustavo Gili: Barcelona, 1978 FRAMPTON, Kenneth - *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*, Gustavo Gili: Barcelona, 1987. GIEDION, Sigfried - *Space, Time and Architecture*. Harvard University Press: Mass., 1980. HITCHCOCK, Henry-Russell - *Arquitectura: siglos XIX y XX*. Madrid: Ediciones

Cátedra, 1993 KOSTOFF, Spiro - Historia de la arquitectura. Madrid: Cátedra, 3 vols., 1988.
KRUFT, Hanno Walter - História de la Teoría de la Arquitectura. Madrid: Alianza Editorial, 1990. RAGON, M. - histoire de l'Architecture et de l'Urbanisme Modernes, Ed. Casterman, Paris, 1991 TAFURI, M. - Architecture contemporaine, Gallimard, Paris, 1991

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]