

## **Projeto V**

### **4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

*Projeto V*

### **4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):**

*Project V*

### **4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):**

*A:U*

### **4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):**

*A:U*

### **4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):**

*Semestral 1o S*

### **4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):**

*Semiannual 1st S*

### **4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):**

*300.0*

### **4.2.5. Horas de contacto:**

*Presencial (P) - PL-112.0*

### **4.2.6. % Horas de contacto a distância:**

*0.00%*

### **4.2.7. Créditos ECTS:**

*12.0*

### **4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:**

*• João Pedro Teixeira de Abreu Costa - 156.0h*

### **4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

- Alessia Allegri - 156.0h*
- Carlos Jorge Henriques Ferreira - 156.0h*
- Carlos Luís Faria Lemonde de Macedo - 156.0h*
- Filipa Viegas Serpa dos Santos - 156.0h*
- Jorge Virgílio Rodrigues Mealha da Costa - 156.0h*
- José Nuno Dinis Cabral Beirão - 156.0h*
- Margarida Maria Garcia Louro do Nascimento e Oliveira - 156.0h • Maria Madalena Aguiar da Cunha Matos - 156.0h*

### **4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):**

O objetivo da unidade curricular consiste na aproximação a programas arquitetónicos de complexidade e dimensão intermédia, em contextos reais, transversais da escala urbana ao projeto de edifício(s), cuja resolução apela ao recurso a técnicas de sistematização.

A disciplina apoia-se na informação cultural da Arquitetura, em informação específica acerca do tema e em indicações programáticas precisas, considerando as boas regras da arte. É realizada uma aproximação às dimensões construtiva, estrutural e infraestrutural, determinando e conformando o partido arquitetónico.

Ao nível dos conhecimentos e competências, a unidade curricular visa assegurar a capacidade de articular e expressar ideias através do projeto, dominando as várias ferramentas disponíveis. O estudante deve conseguir assumir um partido arquitetónico coerente, resolvendo as dimensões espacial e programática, e abordando de forma elementar as componentes técnica, estrutural, construtiva e infraestrutural.

#### **4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):**

*The objective of the curricular unit is to approach architectural programs of intermediate complexity and dimension, in real contexts, transversal from the urban scale to the building(s) project, whose resolution calls for the use of systematization techniques.*

*The course is supported by cultural information on architecture, specific information on the subject and precise programmatic indications, considering the good rules of art. An approximation to the constructive, structural and infrastructural dimensions is carried out, determining and conforming the architectural party.*

*In terms of knowledge and skills, the curricular unit aims to ensure the ability to articulate and express ideas through the project, mastering the various tools available. The student must be able to assume a coherent architectural approach, solving the spatial and programmatic dimensions, and approaching in an elementary way the technical, structural, constructive and infrastructural components.*

#### **4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):**

*Os conteúdos programáticos da unidade curricular concretizam-se através do desenvolvimento de exercícios práticos de análise crítica e de conceção em torno do tema genérico da habitação coletiva, apoiados em referências bibliográficas, aulas teóricas e recomendações de visitas de campo.*

*É desenvolvido de um ensaio analítico inicial, que estrutura a aproximação metodológica aos ensaios projetuais seguintes, considerando programas de habitação coletiva ou residenciais dedicados a públicos específicos.*

*Pretende-se que o estudante questione as formas do habitar contemporâneo, decomponha as suas funções, questione suas necessidades espaciais edificadas e urbanas, como fundamento para o desenvolvimento de soluções projetuais qualificadas e inovadoras. A estruturação e registo do processo de trabalho, abordando as várias técnicas, é central no desenvolvimento dos ensaios de projeto, que abordam as dimensões urbana, do edifício com unidade coerente e da unidade habitacional.*

#### **4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):**

*The syllabus of the curricular unit is implemented through the development of practical exercises of critical analysis and design around the generic theme of collective housing, supported by bibliographic references, theoretical classes and recommendations for field visits.*

*It is developed from an initial analytical essay, which structures the methodological approach to the following design essays, considering collective or residential housing programs dedicated to specific audiences.*

*It is intended that the student question the forms of contemporary inhabiting, decompose its functions, question its built and urban spatial needs, as a basis for the development of qualified and innovative design solutions.*

*The structuring and recording of the work process, covering the various techniques, is central in the development of project tests, which address the urban dimensions, the building with a coherent unit and the housing unit.*

#### **4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):**

*Os conteúdos programáticos visam responder aos objetivos de aprendizagem da unidade curricular*

*Ao nível programático, a opção pela habitação coletiva ou programas residenciais dedicados responde ao objetivo de aproximação a programas arquitetónicos de complexidade e dimensão intermédia, em contextos reais. Estes programas permitem também desenvolver as competências projetuais por recurso a técnicas de sistematização.*

*A estruturação e registo do processo de trabalho é determinante para o estudante concretizar a capacidade de articular e expressar ideias através do projeto, abordando várias técnicas*

*O desenvolvimento de exercícios práticos de análise crítica são instrumentais para incorporar a informação cultural como fundamento projetual da Arquitetura, procurando induzir o estudante nos ensaios de conceção seguintes*

*Finalmente, a sistematização a que o programa de habitação coletiva se presta é adequado para uma abordagem elementar às dimensões construtiva, estrutural e infraestrutural*

#### **4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):**

*The syllabus aims to respond to the learning objectives of the curricular unit.*

*At the programmatic level, the option for collective housing or dedicated residential programs responds to the objective of approaching architectural programs of intermediate complexity and dimension, in real contexts. These programs also make it possible to develop design skills using systematization techniques.*

*The structuring and recording of the work process is crucial for the student to achieve the ability to articulate and express ideas through the project, approaching various techniques.*

*The development of practical exercises of critical analysis are instrumental to incorporate cultural information as a design foundation of Architecture, seeking to induce the student in the following design essays.*

*Finally, the systematization that the collective housing program lends itself to is suitable for an elementary approach to the constructive, structural and infrastructural dimensions.*

#### **4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):**

*As metodologias de ensino e de aprendizagem são ajustadas a uma unidade curricular laboratorial na atualidade.*

*A um primeiro nível, a comunicação da coordenação e dos docentes da disciplina com os estudantes tem lugar através de uma plataforma digital, através da qual ficam disponíveis:*

*- Os programas da disciplina, os enunciados dos exercícios, a cartografia de base, os layouts de entrega, a bibliografia de acesso aberto, vídeos e ligações a outros websites e outros elementos de apoio.*

*- Os anúncios de entregas intercalares e finais de exercícios, as ligações para upload das entregas, e os anúncios de exames.*

*- Os anúncios de aulas teóricas, de sessões com convidados, e de exposições e conferências recomendadas.*

*A componente teórica da unidade curricular tem lugar através de aulas magistrais e conferências com convidados, juntando todas as turmas em ambiente de auditório, procurando assegurar alguma interação com os estudantes durante as exposições, e posteriormente, já em ambiente de turma e em sala de aula própria, através da discussão estimulada pelo docente de cada turma.*

*O conteúdo destas aulas abrange matérias relevantes de suporte ao desenvolvimento dos ensaios de conceção, que assim são partilhados com todas as turmas, e sessões com convidados que convergem no pensamento e projeto das temáticas.*

*A componente prática decorre em ambiente de turma, com sala e docente dedicado, desenvolvendo o programa comum da unidade curricular através de sessões de discussão de trabalhos individuais, em grupos e em plenário de turma. Os docentes das turmas têm espaço para explorar aproximações de projeto e metodologias de ensino próprias, dentro do que são os objetivos e conteúdos programáticos da unidade curricular, o que introduz uma dimensão de diversidade na concretização de objetivos pedagógicos comuns. Procura-se, por outro lado, que cada estudante desenvolva as suas competências próprias e ganhe autonomia de pensamento e projetual. Nesse sentido, com vista a quebrar alguma eventual tentação de seguidismo em relação às orientações do professor da turma, podem ser ocasionalmente realizadas rotações de docentes entre turmas, assim confrontando o estudante com um novo interlocutor.*

*No desenvolvimento dos ensaios de conceção procuram-se explorar as diferentes técnicas de projeto, bem como o seu cruzamento, conduzindo o estudante para a perceção da capacidades de cada uma perante diferentes objetivos de projeto: esboços intuitivos de pesquisa, esboços sobre fotografias de maquete, esboços de resolução técnica do projeto, modelação computacional como suporte à pesquisa concetual, desenho técnico computacional, maquetes de estudo, maquetes de apresentação do projeto, entre outros.*

*A componente prática é complementada com a sugestão de participação em eventos externos à Faculdade, como conferências e exposições, bem como com o estímulo à realização de visitas de estudo organizadas pelos estudantes.*

#### **4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):**

*The teaching and learning methodologies are adjusted to a current laboratory curricular unit.*

*At a first level, the communication between the coordination and the professors of the discipline with the students takes place through a digital platform, through which the following are available:*

*- The syllabus of the course, the statements of the exercises, the basic cartography, the delivery layouts, the open access bibliography, videos and links to other websites and other support elements.*

*- Announcements of mid-term and end-of-exercise deliveries, links to upload deliveries, and exam announcements.*

*- Announcements of lectures, sessions with guests, and recommended exhibitions and conferences.*

*The theoretical component of the curricular unit takes place through master classes and conferences with guests, bringing together all classes in an auditorium environment, seeking to ensure some interaction with students during the exhibitions, and later, in the classroom environment and in the classroom, through the discussion stimulated by the teacher of each class.*

*The content of these classes covers relevant matters to support the development of the design essays, which are shared with all classes, and sessions with guests that converge in the thinking and design of the themes.*

*The practical component takes place in a class environment, with a dedicated room and teacher, developing the common program of the curricular unit through sessions of discussion of individual work, in groups and in the plenary of the class. The teachers of the classes have space to explore project approaches and their own teaching methodologies, within the objectives and syllabus of the curricular unit, which introduces a dimension of diversity in the achievement of common pedagogical objectives.*

*On the other hand, it is sought that each student develops their own skills and gains autonomy of thought and design. In this sense, with a view to breaking any possible temptation to follow the guidance of the class teacher, rotations of teachers between classes can occasionally be carried out, thus confronting the student with a new interlocutor.*

*In the development of the design essays, we seek to explore the different design techniques, as well as their intersection, leading the student to the perception of the capabilities of each one in the face of different design objectives: intuitive research sketches, sketches on mockup photographs, technical resolution sketches of the project, computational modeling to support conceptual research, computational technical design, study models, project presentation models, among others.*

*The practical component is complemented with the suggestion of participating in events outside the Faculty, such as conferences and exhibitions, as well as encouraging the realization of study visits organized by the students.*

#### **4.2.14. Avaliação (PT):**

*A avaliação da unidade curricular decorre nos termos do Regulamento de Avaliação do Aproveitamento dos Estudantes da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa. Pressupõe a existência de avaliação contínua e é determinada em exame, de frequência obrigatória, por decisão do júri nomeado pelo Conselho Pedagógico.*

*A avaliação da unidade curricular é iniciada por um processo de avaliação contínua, que constitui um momento de comunicação entre o docente de cada turma e o estudante. Decorre ao longo de todas as aulas, mediante a discussão dos trabalhos e é formalizada em momentos de avaliação de exercícios, em que constitui uma avaliação indicativa relevante na triagem para a 1ª chamada de exame. Considera-se que o trabalho dos alunos, a ser avaliado ao longo do semestre, compreende todos os aspetos da sua participação, individual ou em grupo, relativa a trabalhos práticos e teóricos, intervenções e participações em discussões ou outros tipos de contributos que possam surgir nos trabalhos a desenvolver.*

*A avaliação contínua pondera cada exercício com o peso relativo atribuído no programa, reservando uma ponderação específica para a participação, assiduidade, desempenho em ambiente de aula.*

*A entrega das peças para avaliação, contínua ou de exame, é realizada por upload em link específico a indicar, até à data prevista na chamada, sendo os elementos complementares entregues em sala de aula: maquetes de estudo e finais, livro de esboços, caderno de bordo, painéis impressos, entre outros.*

*O exame é realizado perante o júri e pode integrar uma prova oral, com comentário dos trabalhos expostos por membros do júri, onde se avaliam todos os trabalhos do semestre, tendo em conta as classificações anteriores e as outras componentes de avaliação.*

*Constituem critérios de avaliação da disciplina, obrigatórios:*

*- A compreensão da função habitacional na construção da cidade.*

*- O domínio espacial da solução de projeto apresentada, com uma correta resolução do programa e funcionamento eficaz dos espaços. - A capacidade de projetar ancorado na cultura disciplinar, situando a proposta relativamente a arquitetos / obras de referência e obtendo*

#### **4.2.14. Avaliação (EN):**

*The evaluation of the curricular unit takes place in accordance with the Regulation for the Assessment of Student Achievement at the Faculty of Architecture of the University of Lisbon. It presupposes the existence of continuous assessment and is determined in an exam, of compulsory attendance, by decision of the jury appointed by the Pedagogical Council.*

*The evaluation of the curricular unit is initiated by a process of continuous evaluation, which constitutes a moment of communication between the teacher of each class and the student. It takes place throughout all classes, through the discussion of assignments and is formalized in moments of assessment of exercises, in which it constitutes an indicative assessment relevant in the screening for the 1st exam call.*

*It is considered that the students' work, to be evaluated throughout the semester, comprises all aspects of their participation, individually or in groups, regarding practical and theoretical work, interventions and participation in discussions or other types of contributions that may arise in the work to be carried out.*

*Continuous assessment weights each exercise with the relative weight assigned in the program, reserving a specific weighting for participation, attendance, performance in the classroom environment.*

*The delivery of the pieces for evaluation, continuous or for exam, is carried out by upload in a specific link to be indicated, until the date foreseen in the call, with the complementary elements delivered in the classroom: study and final models, sketch book, notebook board, printed panels, among others.*

*The exam is carried out before the jury and can be part of an oral test, with comments on the works presented by members of the jury, where all the works of the semester are evaluated, taking into account the previous classifications and the other evaluation components. The following are mandatory discipline evaluation criteria:*

*- Understanding the housing function in the construction of the city.*

*- The spatial domain of the presented project solution, with a correct resolution of the program and efficient functioning of the spaces.*

*- The ability to design anchored in the disciplinary culture, placing the proposal in relation to architects / reference works and obtaining an*

194 de 545 NCE/22/2200264 | Apresentação do pedido | Novo ciclo de estudos 21/11/2022, 10:27

#### **4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):**

*As metodologias de ensino e avaliação são coerentes com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.*

*Ao nível da comunicação da coordenação e dos docentes da disciplina com os estudantes, o recurso a uma plataforma digital permite o alcance de todos em todos os momentos, tornando o acesso à informação da disciplina e elementos de apoio franco e equitativo, e o cumprimento das datas de entrega justo e rigoroso.*

*A componente teórica da unidade curricular assegura o acesso a informação com vista a cumprir objetivos de aprendizagem*

ao nível da cultura da Arquitetura, das técnicas de sistematização projetual e das dimensões construtiva, estrutural e infraestrutural, procurando-se ainda que desperte o interesse dos estudantes pela pesquisa e investigação em domínios concretos da disciplina.

A componente prática enquadra o desenvolvimento do ensaio analítico inicial e dos ensaios projetuais que se seguem. As metodologias de ensino e de aprendizagem propostas vem de encontro aos objetivos de autonomia dos estudantes preconizados pela reforma de Bolonha. Além de poderem escolher a turma a frequentar, em função do perfil do docente de projeto, podem ainda beneficiar de contributos de outros docentes, durante as fases de conceção, com as eventuais rotações de docentes, e na prova de exame.

A modalidade de discussão alternada dos ensaios conceituais em curso, individualmente, em grupo ou em plenário de turma, estimula a discussão e a formação de pensamento próprio no estudante, habilitando-o a melhor questionar as formas do habitar contemporâneo. Esta metodologia permite também a transferência de experiências entre estudantes da turma, alimentando o processo relevante no sucesso pedagógico que é uma dinâmica de turma positiva. Refira-se que a transferência de experiências é promovida ao nível do semestre, sendo os estudantes convidados a circular entre as turmas nos momentos de entrega e exposição de trabalhos, intercalares ou em exame final.

A sugestão aos estudantes de participação em eventos externos à Faculdade, como conferências e exposições, bem como com o estímulo à realização de visitas de estudo, além de poder ir casuisticamente de encontro a aspetos particulares dos objetivos de aprendizagem, concorre para o reforço da dimensão cultural da Arquitetura.

#### **4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):**

*The teaching and assessment methodologies are consistent with the learning objectives of the curricular unit.*

*At the level of communication between the coordination and the professors of the discipline with the students, the use of a digital platform allows everyone to reach them at all times, making access to discipline information and elements of support frank and equitable, and compliance with the fair and strict delivery dates.*

*The theoretical component of the curricular unit ensures access to information in order to fulfill learning objectives in terms of the culture of Architecture, the techniques of project systematization and the constructive, structural and infrastructural dimensions, also seeking to arouse students' interest in research and investigation in specific domains of the discipline.*

*The practical component frames the development of the initial analytical test and the design tests that follow. The proposed teaching and learning methodologies meet the objectives of student autonomy advocated by the Bologna reform. In addition to being able to choose the class to attend, depending on the profile of the project teacher, they can also benefit from contributions from other teachers, during the design phases, with possible teacher rotations, and in the exam.*

*The alternating discussion modality of the ongoing conceptual essays, individually, in groups or in the plenary of the class, stimulates discussion and the formation of their own thinking in the student, enabling them to better question the forms of contemporary living. This methodology also allows the transfer of experiences between students in the class, feeding the relevant process in the pedagogical success that is a positive class dynamic. It should be noted that the transfer of experiences is promoted at the semester level, with students being invited to circulate between the classes during the delivery and exhibition of work, interim or in the final exam.*

*The suggestion to students to participate in events outside the Faculty, such as conferences and exhibitions, as well as encouraging study visits, in addition to being able to meet specific aspects of the learning objectives on a case-by-case basis, contributes to reinforcing the dimension culture of Architecture.*

#### **4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):**

ABALOS, Inaki, *A boa-vida - Visita guiada às casas da modernidade*, Editorial Gustavo Gili, 2003.

AICHER, Otl, *La cocina para cocinar – El final de una doctrina arquitectónica*, Editorial Gustavo Gili, 2004.

DI MARI, Anthony – *Conditional Design*, BIS Publishers, 2019.

DI MARI, Anthony e YOO, Mari – *Operative Design*, BIS Publishers, 2018.

GALFETTI, Aurélio, *Pisos Piloto, Células domésticas experimentales*, Editorial Gustavo Gili, 1997.

HABRAKEN, J., *El diseño de soportes*, Editorial Gustavo Gili, 1984.

KREBS, Jan, *Design and living*, Birkhäuser, 2007.

MONTEYS, Xavier, e FUERTES, Pere, *Casa Collage, Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*, Editorial Gustavo Gili, 2001.

MONTEYS, Xavier, *Rehabitar : l'art d'aprofitar les sobres, Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, 2009, 259, p. 58-69

OANERO, Julius e ZELNIK, Martin, *Las dimensiones Humanas en los espacios interiores. Estándares antropométricos*,

Gustavo Gili, 1979. VARIOS, *Aprendiendo de todas sus casas*, Edicions UPC, 1996.

#### **4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):**

ABALOS, Inaki, *A boa-vida - Visita guiada às casas da modernidade*, Editorial Gustavo Gili, 2003.

AICHER, Otl, *La cocina para cocinar – El final de una doctrina arquitectónica*, Editorial Gustavo Gili, 2004.

DI MARI, Anthony – *Conditional Design*, BIS Publishers, 2019.

DI MARI, Anthony e YOO, Mari – *Operative Design*, BIS Publishers, 2018.

GALFETTI, Aurélio, *Pisos Piloto, Células domésticas experimentales*, Editorial Gustavo Gili, 1997.

HABRAKEN, J., *El diseño de soportes*, Editorial Gustavo Gili, 1984.

KREBS, Jan, *Design and living*, Birkhäuser, 2007.

MONTEYS, Xavier, e FUERTES, Pere, *Casa Collage, Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*, Editorial Gustavo Gili, 2001.

MONTEYS, Xavier, *Rehabitar : l'art d'aprofitar les sobres, Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, 2009, 259, p. 58-69

OANERO, Julius e ZELNIK, Martin, *Las dimensiones Humanas en los espacios interiores. Estándares antropométricos*,

Gustavo Gili, 1979. VARIOS, *Aprendiendo de todas sus casas*, Edicions UPC, 1996.

**4.2.17. Observações (PT):**

*A unidade curricular de Projeto V integra-se na dinâmica de atelier do 5o semestre, que visa centrar a componente prática das diferentes unidades curriculares em torno de temas articulados, todos convergindo num exercício interdisciplinar de espectro largo em que o estudante tem a possibilidade de cruzar conhecimentos.  
O cumprimento deste objetivo é da responsabilidade do coordenador de ano.*

**4.2.17. Observações (EN):**

*The curricular unit of Project V is part of the workshop dynamics of the 5th semester, which aims to focus the practical component of the different curricular units around articulated themes, all converging in a broad-spectrum interdisciplinary exercise in which the student has the possibility to cross knowledge.  
The fulfillment of this objective is the responsibility of the year coordinator.*