

Design de Interiores e Equipamento (INT&REAB)

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Design de Interiores e Equipamento (INT&REAB)

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Interior and Equipment Design

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

A

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

A

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 2oS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 2nd S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-56.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Maria Dulce Costa de Campos Loução - 56.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

• José Manuel Silveira Dias - 56.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Pretende a unidade de Design de Interiores e Equipamento estimular e corporizar a procura de reformular o destino projetado para o Lugar.

Os lugares da Arquitetura são sítios mágicos, onde a forma, a proporção, as vistas, o modo como a luz se movimenta até descobrir a sombra, na superfície das paredes, pavimentos e tetos, texturas perdidas para serem de novo habitadas.

E este desafio que vos propomos: considerando a função original, a partir da apreensão, enamoramento e cumplicidade com o edificado de modo a se cumprir o que Louis Kahn diria, em tradução livre, o que o edifício deseja ser”?

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

It aims the Interior and Equipment Design unit to stimulate and embody the search to reformulate the destination designed for the Place. The places of Architecture are magical places, where the shape, the proportion, the views, the way the light moves until it discovers the shadow, on the surface of the walls, floors and ceilings, textures lost to be inhabited again. Is it this challenge that we propose to you: considering the original function, from the apprehension, infatuation and complicity with the built in order to fulfill what Louis Kahn would say, in free translation, what "the building wants to be"?

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Transmissão de conceitos, noções e referências fundamentais da Arquitetura de Interiores: materiais e texturas, luz e sombra, a temperatura e a consonância dos materiais, a tensão entre o interior e o exterior, a escala e proporção, a interação entre humanos no espaço projetado, a o valor, identidade e ética do espaço, os recursos materiais e imateriais e o desenvolvimento sustentável. Reflexão sobre a intervenção dos objetos no espaço arquitetónico: representação, caracterização, hierarquia, ordem, composição, geometria, densidade, tipologia, coerência, contraste. Identificação do espaço e do sistema de objetos como intermediários entre as diversas escalas: da mão e do corpo, a escala da ação e a escala do espaço; os objetos como mediadores para ações responsáveis sustentáveis. Prossecução de técnicas gráficas para a comunicação da estratégia e da intervenção, propostas.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Transmission of concepts, notions, and fundamental references of Interior Architecture: materials and textures, light and shadow, the temperature and consonance of materials, the tension between the inside and the outside, the scale and proportion, the interaction between humans in the projected space, the value, identity and ethics of space, the material and immaterial resources and sustainable development. Reflection on the intervention of objects in the architectural space: representation, characterization, hierarchy, order, composition, geometry, density, typology, coherence, contrast. Identification of space and the system of objects as intermediaries between the various scales: of the hand and body, the scale of action and the scale of space; objects as mediators for sustainable responsible actions. Development of graphic techniques for the communication of strategy and intervention, proposed.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As multiplicidades dos conteúdos disciplinares desta UC contribuem para uma tomada de consciência do valor do ato de habitar o espaço mediado pela presença dos objetos e constituem adereços para os rituais da vida quotidiano ou dos momentos excecionais da sociedade, corporizados sobre a forma de simulações/exercícios de natureza projetual.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The multiplicities of the disciplinary contents of this curricular unit contribute to an awareness of the value of the act of inhabiting the space mediated by the presence of objects and constitute props for the rituals of daily life or the exceptional moments of society, embodied in the form of simulations/exercises of a projectual nature.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A disciplina desenvolve-se do ensinamento tentativa e erro de modo contínuo ao longo do semestre, com momentos intercalares de avaliação/ponto de situação das diversas fases que constituem uma aproximação ao projeto em contexto real. Acompanha a metodologia projetual através do reconhecimento dos conceitos, noções e referências fundamentais da Arquitetura de Interiores no que respeita aos materiais e texturas, à luz e sombra, à temperatura e à consonância dos materiais, à tensão entre o interior e o exterior, à escala e proporção, à interação humana no espaço projetado, à identificação do valor e ética correlativos à experimentação do espaço, aos recursos materiais e imateriais e ao desenvolvimento sustentável.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The discipline develops from trial-and-error teaching in a continuous way throughout the semester, with interim moments of evaluation/situation point of the various phases that constitute an approach to the project in a real context. It accompanies the design methodology through the recognition of concepts, notions and fundamental references of Interior Architecture with regard to materials and textures, light and shade, temperature and the consonance of materials, the tension between interior

and exterior, the scale and proportion, the human interaction in the projected space, the identification of value and ethics related to the experimentation of space, the material and immaterial resources and the sustainable development.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação é contínua e culmina num exame final cuja classificação é ponderada com os resultados das avaliações intermédias ocorridas ao longo do semestre. A classificação tomará em consideração tanto o percurso metodológico como o resultado:

1_PROCESSO: (i) maturidade e rigor na exploração projetual; (ii) pertinência e inovação da solução desenvolvida;
2_RESULTADOS: (i) adequação do conceito aos pressupostos enunciados; (ii) qualidade formal e técnico-constructiva da solução; (iii) competências de usabilidade e excecionalidade; (iv) qualidade dos elementos de comunicação dos trabalhos e respetiva apresentação oral.

Critérios de avaliação:

(i) compreensão dos temas propostos;
(ii) perspicácia na identificação e hierarquização dos problemas a resolver;
(iii) nível de investigação (autonomia, profundidade e âmbito);
(iv) qualidade e inovação das soluções propostas: maturidade projetual, desenvolvimento de alternativas de solução, profundidade e âmbito da investigação; seleção crítica; criatividade; coerência e adequação aos pressupostos enunciados;
(v) qualidade técnica das soluções: rigor da representação (desenho) e detalhe (desenhos técnicos).
apresentação (comunicação gráfica, escrita e oral): rigor, articulação, capacidade justificativa e argumentativa, capacidade de síntese e de sistematização;
(vi) participação crítica nas aulas e nas atividades realizadas pela turma;
A assiduidade deve ser regular e permanente conforme os critérios de avaliação, de modo a assegurar a troca de informação e de conhecimentos entre os alunos e com os professores, bem como a discussão dos projetos, individual ou em grupo.

4.2.14. Avaliação (EN):

The evaluation is continuous and culminates in a final exam whose classification is weighted with the results of the intermediate evaluations that occurred throughout the semester. The classification will take into account both the methodological path and the result:

1_Process: (i) maturity and rigor in project exploration; (ii) relevance and innovation of the developed solution;
2_Results: (i) adequacy of the concept to the assumptions enunciated; (ii) formal and technical-constructive quality of the solution; (iii) usability and exceptional skills; (iv) quality of the communication elements of the works and respective oral presentation.

Evaluation criteria:

(i) understanding of the proposed themes;
(ii) acumen in the identification and hierarchy of the problems to be solved;
(iii) level of research (autonomy, depth and scope);
(iv) quality and innovation of the proposed solutions: project maturity, development of solution alternatives, depth and scope of research; critical selection; creativity; coherence and adequacy to the assumptions enunciated;
(v) technical quality of solutions: rigor of representation (drawing) and detail (technical drawings).
Presentation (graphic, written and oral communication): rigor, articulation, justification and argumentative capacity, capacity for synthesis and systematization
(vi) critical participation in classes and activities carried out by the class;
Attendance should be regular and permanent according to the evaluation criteria, in order to ensure the exchange of information and knowledge between students and with teachers, as well as the discussion of projects, individually or in a group.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A avaliação simula em contexto académico as fases de um projeto desenvolvido em contexto real procurando a tomada de consciência por parte dos alunos do processo de pensamento para a elaboração do projeto de arquitetura no domínio do Design de Interiores e Equipamento.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The evaluation simulates in an academic context the phases of a project developed in a real context seeking awareness by students of the thought process for the elaboration of the architecture project in the field of Interior and Equipment Design.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

BACHELARD, G. 1978. *A Poética do Espaço*. São Paulo: Coleção, Os Pensadores, Abril Cultural;
BROOKER, G. / STONE, S. 2010. *Elements/Objects*. Worthing: AVA Book;
CERTEAU, M. 2002. *L'Invention du Quotidien*. Arts de Faire, Collection Folio/ Essais Gallimard;

ELLARD, C. 2019. *A Alma dos Lugares. Como a paisagem e o ambiente alteram o nosso comportamento e as nossas decisões*. Lisboa: Contraponto;

LOUÇAO, D. 2013. *Paisagens Interiores Para um Projeto em Arquitetura*, Lisboa: Caleidoscópio; GAGG, R. 2012. *Texture + Materials*. Worthing: AVA Book;
PALLASMAA, J. 2011. *Os Olhos da Pele. A arquitetura e os sentidos*. Porto Alegre: Bookman; PALLASMAA, J. 2020. *Animales Arquitectos*. Barcelona: Gustavo Gili;

Papanek, V. 1995. *The Green Imperative – Ecology and Ethics in Design and Architecture*. London: Thames & Hudson;
ZUMTHOR, P. 2006. *Atmósferas: entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor*. Barcelona: Gustavo Gili.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

BACHELARD, G. 1978. *A Poética do Espaço*. São Paulo: Coleção, Os Pensadores, Abril Cultural;
BROOKER, G. / STONE, S. 2010. *Elements/Objects*. Worthing: AVA Book;
CERTEAU, M. 2002. *L'Invention du Quotidien. Arts de Faire, Collection Folio/ Essais Gallimard*;
ELLARD, C. 2019. *A Alma dos Lugares. Como a paisagem e o ambiente alteram o nosso comportamento e as nossas decisões*. Lisboa: Contraponto;

LOUÇAO, D. 2013. *Paisagens Interiores Para um Projeto em Arquitetura*, Lisboa: Caleidoscópio; GAGG, R. 2012. *Texture + Materials*. Worthing: AVA Book;
PALLASMAA, J. 2011. *Os Olhos da Pele. A arquitetura e os sentidos*. Porto Alegre: Bookman; PALLASMAA, J. 2020. *Animales Arquitectos*. Barcelona: Gustavo Gili;

Papanek, V. 1995. *The Green Imperative – Ecology and Ethics in Design and Architecture*. London: Thames & Hudson;
ZUMTHOR, P. 2006. *Atmosferas: entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor*. Barcelona: Gustavo Gili.

4.2.17. Observações (PT):

Sem observações

4.2.17. Observações (EN):

No observations