

## **Projeto Integrado I (INT&REAB)**

### **4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

*Projeto Integrado I (INT&REAB)*

### **4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):**

*Integrated Project I (INT&REAB)*

### **4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):**

*A:U*

### **4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):**

*A:U*

### **4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):**

*Semestral 1o S*

### **4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):**

*Semiannual 1st S*

### **4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):**

*300.0*

### **4.2.5. Horas de contacto:**

*Presencial (P) - PL-112.0*

### **4.2.6. % Horas de contacto a distância:**

*0.00%*

### **4.2.7. Créditos ECTS:**

*12.0*

### **4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:**

*• João Nuno de Carvalho Pernão - 112.0h*

### **4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*• António José Damas da Costa Lobato dos Santos - 112.0h*

### **4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):**

*O estudante deverá ser capaz de desenvolver uma abordagem erudita sobre as necessidades humanas que estão na origem dos programas arquitectónicos, sobre a problemática da intervenção em estruturas construídas pré-existentes, qualificando-as através da validação rigorosa dos seus elementos essenciais, enquadrando-a teoricamente em bases sólidas e operacionais e conseguindo materializá-la num projecto que compreenda e interligue as diversas escalas de intervenção do arquitecto, desde a envolvente urbana ao detalhe de execução.*

*Esta unidade curricular pretende ainda desenvolver a vertente da especialização em Arquitectura de Interiores devendo dotar o aluno de uma sensibilidade acrescida no domínio da reflexão e produção de ambientes arquitetónicos qualificados com especial ênfase no domínio da escala, da materialidade, da luz, da cor e dos aspectos construtivos que permitem a experimentação sensorial da Arquitectura.*

**4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):**

*The student should be able to develop an erudite approach on the human needs that are at the origin of architectural programs, on the problem of intervention in pre-existing built structures, qualifying them through the rigorous validation of their essential elements, theoretically framing it on solid and operational bases and managing to materialize it in a project that understands and interconnects the various scales of intervention of the architect, from the urban environment to the detail of execution.*

*This curricular unit also intends to develop the aspect of specialization in Interior Architecture and should provide the student with an increased sensitivity in the field of reflection and production of qualified architectural environments with special emphasis on the field of scale, materiality, light, colour and constructive aspects that allow the sensory experience of Architecture.*

**4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):**

*Serão introduzidos e discutidos diversos temas teóricos pertinentes para a integração dos alunos num 2o ciclo de vertente profissionalizante, com o objectivo de criar e estabilizar um suporte teórico que sustente as opções futuras de Projeto.*

*O exercício a desenvolver terá um programa de equipamento público e recairá sobre uma estrutura construída complexa em meio urbano, devoluta ou de uso actual inadequado, com potencial para uma intervenção com áreas de adição, que lhe possa trazer qualificação, identidade, coerência e integração do ponto de vista social, morfológico e urbano.*

*O exercício será desenvolvido em 3 Fases:*

- 1. ANALISE do objecto arquitectónico e do local da intervenção*
- 2. PROGRAMA BASE em que se discute a pertinência do programa e se propõem eventuais alternativas;*
- 3. ESTUDO PREVIO em que se estabiliza a solução arquitectónica, através de elementos de representação técnica rigorosa.*

*7. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objeti*

**4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):**

*Several theoretical themes relevant to the integration of students in a professionalization 2nd cycle studies will be introduced and discussed, with the aim of creating and stabilizing a theoretical support that supports future project options.*

*The exercise to be developed will have a public equipment program and will fall on a structure constructed complex in urban environment, unoccupied or of inadequate current use, with potential for an intervention with areas of addition, which can bring qualification, identity, coherence, and integration from the social, morphological and urban point of view.*

*The exercise will be developed in 3 Phases:*

- 1. ANALYSIS of the architectural object and the place of intervention*
- 2. BASE PROGRAM in which the relevance of the functional program is discussed, and possible alternatives are proposed;*
- 3. PREVIOUS STUDY in which the architectural solution is stabilized, through elements of rigorous technical representation.*

**4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):**

*A escolha de um programa público insere-se nos objetivos da progressão da complexidade funcional ao longo do Mestrado Integrado, permitindo uma reflexão sobre a interação humana e social com o ambiente em que está incluído.*

*Da mesma forma, a escolha de uma pré-existência com potencial para integrar uma adição de área/volume insere-se no desenvolvimento das questões fundamentais da especialização em Arquitetura interior e Reabilitação do Construído, nomeadamente o diálogo com a reabilitação, reconversão e reutilização de estruturas obsoletas ou de construção que constituem as grandes oportunidades de intervenção urbana de hoje e no futuro.*

**4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):**

*The choice of a public program is part of the objectives of the progression of functional complexity throughout the Integrated Master's Degree, allowing a reflection on the human and social interaction with the environment in which it is included.*

*Similarly, the choice of a pre-existence with the potential to integrate an addition of area/volume is part of the development of the fundamental issues of specialization in Interior Architecture and Rehabilitation of the Built, namely the dialogue with the rehabilitation, reconversion, and reuse of obsolete or depending built structures that constitute the great opportunities for urban intervention today and in the future.*

#### **4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):**

*Serão executados, apresentados e discutidos, dois pequenos exercícios de índole teórica, em grupo, respondendo aos temas introdutórios apresentados: "Continuidade e Contraste em Arquitetura" e "Elementos de Arquitetura".*

*O exercício principal será desenvolvido em grupo na sua fase de Análise, em que cada um será responsável por informar os restantes grupos da informação específica estudada, através de uma apresentação formal e respectiva discussão.*

*Na fase de Programa Base, individual, os programas funcionais serão discutidos em conjunto com o objectivo de os tornar mais complexos e coerentes através das questões colocadas pelo grupo alargado.*

*Na fase de Estudo Prévio, também individual, existirão momentos de entrega e exposição do trabalho, comentado criticamente pelo docente e discutida pelos colegas.*

*O desenvolvimento e apresentação dos trabalhos será através de desenhos "à mão levantada", mas rigorosos do ponto de vista da sua formalização e comunicação.*

#### **4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):**

*Two small exercises of theoretical nature will be executed, presented, and discussed, in group, responding to the introductory themes presented: "Continuity and Contrast in Architecture" and "Elements of Architecture".*

*The main exercise will be developed as a group in its Analysis phase, in which each will be responsible for informing the other groups of the specific information studied, through a formal presentation and respective discussion.*

*In the individual Basic Program phase, functional programs will be discussed together with the aim of making them more complex and coherent through the questions raised by the enlarged group.*

*In the previous study phase, also individual, there will be moments of delivery and exposure of the work, commented critically by the professor and discussed by colleagues.*

*The development and presentation of the works will be through hand drawings, but rigorous from the point of view of their formalization and communication.*

#### **4.2.14. Avaliação (PT):**

*A avaliação contínua será resultado da avaliação nas 3 fases de trabalho descritas. A avaliação final será definida em exame obrigatório, por um júri nomeado para o efeito, após a apresentação individual dos trabalhos.*

#### **4.2.14. Avaliação (EN):**

*The continuous evaluation will be the result of the evaluation in the 3 phases of work described. The final evaluation will be defined in mandatory examination, by a jury appointed for this purpose, after the individual presentation of the papers.*

#### **4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):**

*A utilização do trabalho em grupo na primeira fase de abordagem ao exercício desenvolve a capacidade de interação, argumentação e discussão das ideias fundamentais na aproximação ao objecto arquitectónico e ao local de intervenção.*

*O facto de cada grupo estar encarregue de um tema, ou linha de investigação diferente, promove a responsabilização e o interesse dentro do grupo alargado da turma. A informação veiculada por cada grupo torna mais complexa, coerente e interactiva a abordagem do conjunto da turma.*

*O trabalho individual desenvolve as capacidades de formulação de uma metodologia projectual própria que permita ao estudante uma resposta a solicitações complexas baseando-se em princípios de hierarquia, de pragmatismo, de gestão de tempo, recursos e aptidões pessoais.*

**4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):**

*The use of group work in the first phase of approach to the exercise develops the capacity for interaction, argumentation, and discussion of fundamental ideas in the approximation to the architectural object and the place of intervention.*

*Each group approach to a different theme, or line of research, promotes accountability and interest within the extended group of the class. The information provided by each group makes the approach of the whole class more complex, coherent, and interactive.*

*Individual work develops the capabilities of formulating its own project methodology that allows the student to respond to complex requests based on principles of hierarchy, pragmatism, time management, resources, and personal skills.*

**4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):**

*Gracia, F. (1992). Construir en lo Construido: Arquitectura como Modificación. Madrid: Nerea Hertzberger, H. (1999). Lições de Arquitectura. São Paulo: Martins Fontes.*

*Le Corbusier (1977). Vers Une Architecture. Paris: Editions Arthaud.*

*Lynch, K. (1982). A Imagem da Cidade. Lisboa: Edições 70*

*Pallasmaa, J. (2005). The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses. Chichester, UK: John Wiley and Sons, Ltd.*

*Quaroni, L. (2001). Progettare un Edificio: Otto Lezione di Architettura. Roma: Edizione Kappa Rasmussen, Steen (1964) Experiencing Architecture. 1a Edição América: MIT, 1964. 245p. ISBN 0V262V68002V5.*

*Zevi, B. (1977). Saber Ver a Arquitectura. Lisboa: Editora Arcádia*

*Zumthor, P. (2006). Atmosferas. Barcelona: Gustavo Gili, SL.*

**4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):**

*Gracia, F. (1992). Construir en lo Construido: Arquitectura como Modificación. Madrid: Nerea Hertzberger, H. (1999). Lições de Arquitectura. São Paulo: Martins Fontes.*

*Le Corbusier (1977). Vers Une Architecture. Paris: Editions Arthaud.*

*Lynch, K. (1982). A Imagem da Cidade. Lisboa: Edições 70*

*Pallasmaa, J. (2005). The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses. Chichester, UK: John Wiley and Sons, Ltd.*

*Quaroni, L. (2001). Progettare un Edificio: Otto Lezione di Architettura. Roma: Edizione Kappa Rasmussen, Steen (1964) Experiencing Architecture. 1a Edição América: MIT, 1964. 245p. ISBN 0V262V68002V5.*

*Zevi, B. (1977). Saber Ver a Arquitectura. Lisboa: Editora Arcádia*

*Zumthor, P. (2006). Atmosferas. Barcelona: Gustavo Gili, SL.*

**4.2.17. Observações (PT):**

*No observations*

**4.2.17. Observações (EN):**

*No observations*