

Lewerentz: Divine Darkness

Synopsis

Sigurd Lewerentz is one of the most famous Swedish architects, considered a master of the profession internationally. His unique solutions were decades ahead of their time. Lewerentz did not want to be filmed or interviewed. His person, like his buildings, is surrounded by a mysterious aura. But in a root cellar in Lund, there is an unknown treasure. Film reels and audio tapes recorded by the architect Bernt Nyberg with Lewerentz during his last years are stored here. From the cellar, a cultural-historical journey begins, where the stylistic traces of Lewerentz within Nordic architecture become palpable. Classicism and modernism converge in a poetic brutality that awakens our deepest and most archaic cultural memories.

The film provides a valuable perspective, encouraging Columbia audience to consider their personal context in relation to external forces that shape architectural philosophy. It showcases examples of productive resistance, demonstrating how architects can fulfill their roles while advancing the profession through innovative technical and material strategies that are both cutting-edge and rich in historical references. For deeper understanding the film offers unprecedented insights, presenting first-hand oral histories that provide new context to Lewerentz's work—details that have never before been illuminated. This offers a closer understanding of the architect's life, which has previously been studied only from a distance.

Sinopse

Sigurd Lewerentz é um dos mais célebres arquitetos suecos, reconhecido internacionalmente como um mestre da profissão. As suas soluções únicas estavam décadas à frente do seu tempo. Lewerentz recusava ser filmado ou entrevistado. A sua figura, tal como os seus edifícios, está envolta numa aura misteriosa. Contudo, numa cave em Lund, encontra-se um tesouro desconhecido: rolos de filme e fitas de áudio gravados pelo arquiteto Bernt Nyberg com Lewerentz nos seus últimos anos, estão aqui guardados.

A partir desta cave inicia-se uma viagem cultural e histórica, onde os traços estilísticos de Lewerentz na arquitetura nórdica se tornam tangíveis. O classicismo e o modernismo convergem numa brutalidade poética que desperta as nossas memórias culturais mais profundas e arcaicas.

O filme oferece uma perspetiva valiosa, encorajando o público da Columbia a considerar o seu contexto pessoal em relação às forças externas que moldam a filosofia arquitetónica. Apresenta exemplos de resistência produtiva, demonstrando como os arquitetos podem cumprir o seu papel e, ao mesmo tempo, fazer avançar a profissão através de estratégias técnicas e materiais inovadoras — vanguardistas e ricas em referências históricas. Para um entendimento mais profundo, o filme proporciona insights inéditos, revelando testemunhos orais em primeira mão que oferecem um novo enquadramento da obra de Lewerentz — detalhes que nunca antes tinham sido revelados. Isto permite uma compreensão mais próxima da vida do arquiteto, que até agora apenas tinha sido estudada à distância.