

**INTERNATIONAL WORKSHOP “CONSTRUCTION OF CONTEMPORARY
IMAGINARIES: SPACE, TIME AND CULTURES (6th edition)”**

CIAUD – LISBON SCHOOL OF ARCHITECTURE (UNIVERSITY OF LISBON)

Lisboa CIUL AUDITORIUM

(Picoas Plaza, Rua Viriato 13 o Rua Tomás Riberio 65)

23-24 February 2022

PROGRAMME

February 23

9:45 – Opening

Session 1 – Chair: João Mascarenhas Mateus

10:00 – Francisco Salvador Ventura (University of Granada)

“Helen of Troy in Three Authorial Visions”

10:30 – Juan Jesús Pedregosa Pareja (University of Granada)

“The Representation of the Peloponnesian War in *Assassin’s Creed Odyssey*”

11:00 – Coffee Break

Session 2 – Chair: Juan Jesús Pedregosa Pareja

11:30 – Carlos Espí Forcén (University of Murcia)

“Between Romulus and Aeneas: The Origins of Rome in Cinema”

12:00 – José Javier Aliaga Cárcelos (University of Murcia)

“The Circus in 21st-Century Roman Films: Sources, Models, and Scenic References”

12:30 – Lucía Maldonado Álvarez de Morales (University of Granada)

“Joaquín Sabina and Genesis: From the Bible to Pop Culture”

13:00 – Lunch

Session 3 – Chair: Gonzalo Pérez Castaño

16:00 – Felipe Campos Salvador (University of Granada)

“Spain–Portugal Friendly Matches (1945–1949) in NO-DO Newsreels as Sports Diplomacy”

16:30 – José Ramón García Cañizares (University of Murcia)

“Between the State and Glory: A Sporting Identity through Imágenes del Deporte”

17:00 – Coffee Break

Session 4 – Chair: Javier Soto Martínez

17:30 – Adolfo de Mingo Lorente (Higher Technical School of Architecture of Madrid – ETSAM, Technical University of Madrid)

“A Cinematic Atlas of Padua (Italy) through Its Architecture”

18:00 – Manuel Marques Caiado (University of Lisbon)

“Building the Reputation of a Construction Company: Mota & Cia. in Angola, 1960–1974”

February 24

Session 5 – Chair: Adolfo de Mingo Lorente

10:00 – João Mascarenhas Mateus (University of Lisbon)

“Issues in Cinema and the History of Construction”

10:30 – Francesca Naldi (Sapienza University of Rome and University of Naples “Federico II”)

“Imaginaries of Confinement and the Construction of Penal Space in Fascist Italy: The Case of Nisida in the Gulf of Naples”

11:00 – Coffee Break

Session 6 – Chair: Felipe Campos Salvador

11:30 – Javier Soto Martínez (University of Granada)

“*Numquid non et Africa sanctorum martyrum corporibus plena est?*
Martyrs and the Construction of the Religious Landscape in Late Antique Africa”

12:00 – Daniel Montiel Valadez (University of Granada)

“Contemporary Reception of Early Medieval Hagiographies (8th Century):
Reconstructing the Origins of Christianity in the Southeastern Iberian
Peninsula”

12:30 – Gonzalo Pérez Castaño (Institut Catholique de Paris)

“From the Jewish Quarter to the Court: Female Identities in the Face of
Conversion and Suspicion”

13:00 – Lunch

Session 7 – Chair: Daniel Montiel Valadez

16:00 – Susana Markendorf Martínez (University of Buenos Aires)

“Borges and Cinema: A Writer in His Labyrinth”

16:30 – Pablo Miguel Salazar Jiménez (University of Málaga)

“Genealogy and Modernity: The Construction of Parental Figures in the
Picassian Imaginary”

17:00 – Coffee Break

Session 8 – Chair: Francisco Salvador Ventura

17:30 – Pablo Lozano Briaies (University of Málaga)

“The Laughter of Resistance: Czech Humour as a Subversive Element in
the Cinema of Miloš Forman”

18:00 – Gloria Camarero Gómez (University Carlos III of Madrid)

“The Construction of Meaning through Myths: Women in Cinema”

18:30 – Closure

**SIMPOSIO INTERNACIONAL “LA CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS
CONTEMPORÁNEOS: ESPACIOS, TIEMPOS Y CULTURAS” (6ª edición)**

CIAUD – FACULTAD DE ARQUITECTURA (UNIVERSIDADE DE LISBOA)

Lisboa CIUL AUDITORIUM

(Picoas Plaza, Rua Viriato 13 o Rua Tomás Riberio 65)

23-24 de Febrero de 2026

PROGRAMA

Día 23 de Febrero

9,45-Presentación

Sesión 1 – Moderador, João Mascarenhas Mateus

10,00-Francisco Salvador Ventura (Universidad de Granada)

“Helena de Troya en tres visiones de autor”

10,30-Juan Jesús Pedregosa Pareja (Universidad de Granada)

“La representación de la guerra del Peloponeso en *Assassin's Creed Odyssey*”

11,00-Descanso

Sesión 2 – Moderador, Juan Jesús Pedregosa Pareja

11,30-Carlos Espí Forcén (Universidad de Murcia)

“Entre Rómulo y Eneas: los orígenes de Roma en el cine”

12,00-José Javier Aliaga Cárcelos (Universidad de Murcia)

“El circo en el cine de romanos del siglo XXI: fuentes, modelos y referentes escenográficos”

12,30-Lucía Maldonado Álvarez de Morales (Universidad de Granada)

“Joaquín Sabina y el Génesis: de la Biblia a la cultura pop”

13,00-Almuerzo

Sesión 3 – Moderador, Gonzalo Pérez Castaño

16,00-Felipe Campos Salvador (Universidad de Granada)

“Partidos amistosos España-Portugal (1945-1949) en Imágenes del NO-DO como diplomacia deportiva”

16,30-José Ramón García Cañizares (Universidad de Murcia)

“Entre el Estado y la gloria: una identidad deportiva a partir de Imágenes del Deporte”

17,00-Descanso

Sesión 4 – Moderador, Javier Soto Martínez

17,30-Adolfo de Mingo Lorente (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), Universidad Politécnica de Madrid)

“Atlas cinematográfico de Padua (Italia) a través de sus arquitecturas”

18,00-Manuel Marques Caiado (Universidade de Lisboa)

“Construindo a reputação de uma construtora: Mota & Cia. em Angola 1960-1974”

Día 24 de Febrero

Sesión 5 – Moderador, Adolfo de Mingo Lorente

10,00-João Mascarenhas Mateus (Universidade de Lisboa)

“Cuestiones de cine e historia de la construcción”

10,30-Francesca Naldi (Università degli Studi di Roma “La Sapienza” e Università degli Studi di Napoli “Federico II”)

“Imaginarios del confinamiento y la construcción del espacio penal en la Italia fascista: el caso de Nisida en el golfo de Nápoles”

11,00-Descanso

Sesión 6 – Moderador, Felipe Campos Salvador

11,30-Javier Soto Martínez (Universidad de Granada)

“*Numquid non et Africa sanctorum martyrum corporibus plena est?* Los mártires y la construcción del paisaje religioso en el África de la Antigüedad Tardía”

12,00-Daniel Montiel Valadez (Universidad de Granada)

“Recepción contemporánea de hagiografías altomedievales (s. VIII): reconstruyendo los orígenes del cristianismo del sureste peninsular”

12,30-Gonzalo Pérez Castaño (Institut Catholique de Paris)

“De la judería a la corte: identidades femeninas ante la conversión y la sospecha”

13,00-Almuerzo

Sesión 7 – Moderador, Daniel Montiel Valadez

16,00-Susana Markendorf Martínez (Universidad de Buenos Aires)

“Borges y el cine. Un escritor en su laberinto”

16,30-Pablo Miguel Salazar Jiménez (Universidad de Málaga)

“Genealogía y modernidad: la construcción de las figuras parentales en el imaginario picassiano”

17,00-Descanso

Sesión 8 – Moderador, Francisco Salvador Ventura

17,30-Pablo Lozano Briaes (Universidad de Málaga)

“La risa de la resistencia: El humor checo como elemento subversivo en el cine de Miloš Forman”

-18,00-Gloria Camarero Gómez (Universidad Carlos III de Madrid)

“La construcción de significados a través de mitos. Mujeres de cine”

18,30-Clausura