

Código:	PROJETO FINAL DE MESTRADO - PFM	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória
Ano Lectivo 2017-2018	Curso: Vários MESTRADO INTEGRADO (INTERIORES, ARQUITETURA, URBANISMO)	Ciclo Estudos: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Créditos: 22 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/>
Área Científica: <input checked="" type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DGC <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>		Semestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
		Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

JOÃO NUNO PERNÃO		
Professor Auxiliar	Email: jnpernao@fa.ulisboa.pt	URL: www.fa.ulisboa.pt
Categoria:	Email: t	URL: www.fa.ulisboa.pt

Docente(s) da U.C.

JOÃO NUNO PERNÃO		
Professor Auxiliar	Email: jnpernao@fa.ulisboa.p	URL: www.fa.ulisboa.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	0,0 H	9,00 H	0,0 H	3,0 H	0,0 H	12,00 H

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 616,00 Horas
---	--

Tema

PROJECTAR COM LUZ, COR E MATÉRIA

Objetivos limite 1700 caracteres (incl. espaços)

<p>Desenvolvimento do Projecto de Arquitectura com génese nos aspectos sensoriais e fenomenológicos do espaço, como forma de melhor atingir os seus objectivos estéticos, ergonómicos e de conforto de utilização.</p> <p>Se tudo o que vemos, vemos através da cor, da interacção entre luz e matéria, é através do domínio destes três elementos que podemos controlar a percepção visual do espaço e a sua qualificação. Propomos a introdução deste conceito na génese do pensamento arquitectónico.</p> <p>Pretende-se uma aproximação ao detalhe de projecto e às características da matéria (cor, textura, brilho, etc.) que investigue a transversalidade de escala como garante unificador da coerência da ideia de arquitectura</p>

Temas Teóricos de Referência limite 1000 caracteres (incl. espaços)

Arquitectura, Metodologia Projectual, Percepção, Luz, Cor, Matéria.

Metodologia limite 1000 caracteres (incl. espaços)

<ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisa bibliográfica de enquadramento do tema e sua discussão. 2. Análise do local da intervenção, desenvolvimento e detalhe do projecto direccionados para o objectivo pretendido, com ênfase nas características fenomenológicas qualificadoras do espaço arquitectónico e nas variáveis que influenciam a sua percepção: Luz, Cor e Matéria. 3. Utilização da codificação de cor e qualificação/quantificação da luz desde a análise ao projecto <p>NOTA: este tema deve continuar ou complementar o trabalho desenvolvido em Laboratório de Projeto VI, definindo-se como um novo olhar sobre a qualificação do objeto arquitectónico.</p>

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres (incl. espaços)

1. A luz como génese da percepção e organização do espaço visual
--

2. A cor como forma do espaço definida no tempo
3. Variáveis da percepção da cor no espaço (contexto, matéria, luz, textura, brilho, dimensão, distância de observação, posição no espaço, tempo)
4. Características qualificadoras do espaço arquitectónico potenciadas pela utilização da cor (conforto, ergonomia, comunicação, afirmação estética, identidade, referência e orientação espacial, adequação tipológica, morfológica, histórica e cultural, relação interior/exterior, espaço/tempo)
5. Características fenomenológicas da matéria
6. Ferramentas de análise, elaboração e aplicação do estudo da luz, cor e matéria no projecto de arquitectura.

Competências a Adquirir Pelo Discente (tópicos) limite 1000 caracteres (incl. espaços)

Bibliografia de Referência limite 3000 caracteres (incl. espaços)

- Aguiar, J. (2005). A Cor e a Cidade Histórica. Porto: Publicações FAUP.
- Albers, J. (1975). Interaction of Color. New Haven and London: Yale University Press.
 - Arnheim, R. (1997b) Visual Thinking. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.
 - Batchelor D. (2007). Chromophobia. London: Reaktion Books
 - Bergson, H. (2004). Matière et Mémoire: Essai sur la Relation du Corps à L'Esprit. Paris: Quadrige.
 - Chevreul, M. E. (1987). The Principles of Harmony and Contrast of Colors and Their Application to the Arts. USA: Schiffer Publishing Ltd.
 - Cullen, G. (1983). Paisagem Urbana. Lisboa: Edições 70.
 - Durão, M.J. (2010). O Olho Pensante: Metáforas da Imaginação. Linha do Horizonte, nº1. Lisboa: Publicações FAUTL.
 - Gage, J. (2002). Colour and Meaning: Art, Science and Symbolism. London: Thames and Hudson.
 - Gibson, J. J. (1986). The Ecological Approach to Visual Perception. London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.
 - Itten, J. (2002). The Art of Color. New York, Toronto: John Wiley and Sons, Inc.
 - Lancaster, M. (1996). Colourscape. London: Academy Editions
 - Le Corbusier (2006). Polychromie Architecturale: Les Claviers de Couleurs de 1931 et de 1959. Arthur Ruegg (Ed.). Basel: Birkhauser.
 - Lenclos, J.P (1989). The Geography of Color. Tokyo: San'ei Shobo Publishing Co.
 - Loução, D. (1992). Cor: Natureza, Ordem, Percepção. Tese de Doutoramento, não publicada. Lisboa: FAUTL.
 - Lynch, K. (1982). A Imagem da Cidade. Lisboa: Edições 70
 - Mahnke, F. (1996). Color, Environment and Human Response. New York: John Wiley and Sons.
 - Merleau-Ponty, M. (1993). Eye and Mind. The Merleau-Ponty Aesthetics Reader: Philosophy and Painting. Galen A. Johnson, ed. Chicago: Northwestern University Press.
 - Pallasmaa, J. (2005). The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses. Chichester, UK: John Wiley and Sons, Ltd.
 - Pernão (2012) A Cor como Forma do Espaço Definida no Tempo: princípios estéticos e metodológicos para o estudo e aplicação da cor em arquitectura e nas artes. (Tese de Doutoramento, não publicado). Lisboa: FAUTL
 - Pernão, J. (2010). The Otherness of White: Elements for a Better Understanding and Use of the Colour White in Architecture. Proceedings of Colour & Light in Architecture - International Conference, Universidade IUAV de Veneza, 11-12 de Novembro, 2010, pp 154-159, Verona: Knemesi.
 - Silva, F.M. (1999). Colour/Space: Its Quality Management in Architecture. The Colour/Space Unity as an Unity of Visual Communication. Unpublished Ph.D. thesis, Universidade de Salford, Salford, Inglaterra.
 - Swirnow, L. (1986). Dimensional Color. New York: Van Nostrand Reinhold.
 - Wittgenstein, L. (1977). Anotações Sobre as Cores, Lisboa: Edições 70.
 - Zevi, B. (1977). Saber Ver a Arquitectura. Lisboa: Editora Arcádia.
 - Zumthor, P. (2006). Atmosferas. Barcelona: Gustavo Gili, SL.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres (incl. espaços)

A avaliação é produzida pelo Júri de PFM após a respectiva defesa pública.

Data de atualização
Última atualização em: quarta-feira, 2 de outubro de 2019