

DISCIPLINAS - CURRICULA DOS CURSOS DE MESTRADO DA FA/ULisboa (máximo 3 páginas)

Mestrado:	Ano Curricular:	Ano lectivo:	Regime:	Créditos ECTS:
MIARQ-INT-REAB	2020.21	5ºano	semestra I	
Unidade Curricular:	Semestre:	Área Científica:		
	Projecto Final Mestrado/ Dissertação	1 S + 2 S	Arquitectura	
Horas de contacto (semanais):	Coordenação Ciclo Estudos	Equipa de Orientação:		
3/...	Maria Dulce Loução	Fernando Sanchez Salvador		

Título do tema proposto:

2. RELAÇÕES ENTRE ARQUITECTURA E ARTE

Descrição do tema de trabalho e objectivos:

Metodologia:

Origem do conceito de arquitectura como obra de arte total.
Sistematização da teoria e prática de projecto na integração de arquitectura e arte.
O processo de projecto e metodologias a adoptar

Temas teóricos de referência:

A arquitectura como ofício ou arte e, a representação da arquitectura na arte, evidenciando a clara e pertinente forma de projectar. Como integrar a arte no projecto de arquitectura. Que relações se estabelecem de interdependência, entre artistas e arquitectos, desde o início do processo de transformação do espaço?.

Conteúdo programático :

-Investigar as implicações da arte como elemento programático do projecto de arquitectura.
Contaminações e interações durante o processo de projecto e resultados a obter.
-Investigar as potencialidades de arquitectura/arte, para além das exigências do projecto, aprofundando a ideia de Tema em arquitectura. História e casos de estudo

Bibliografia:

MARCHÁN FIZ, Simón (1986)- Contaminaciones Figurativas, Madrid, Alianza Editorial, S.A. ISBN 84-206-7055-3
HEIDEGGER, Martin (1977)- A Origem da Obra de Arte, Lisboa, Edições 70, 1990
HEIDEGGER, Martin (1962)- Língua de tradição e língua técnica, Lisboa, 2ª edição 1999. Vega Limitada, Col.Passagens. ISBN 972-699-449-7
GOETHE, J.W. (1787)- Viagem a Itália, *Obras Escolhidas de Goethe*, Lisboa
Prefácio, tradução e notas de João Barrento, Círculo de Leitores, 1992. ISBN 972-42-0576-2