

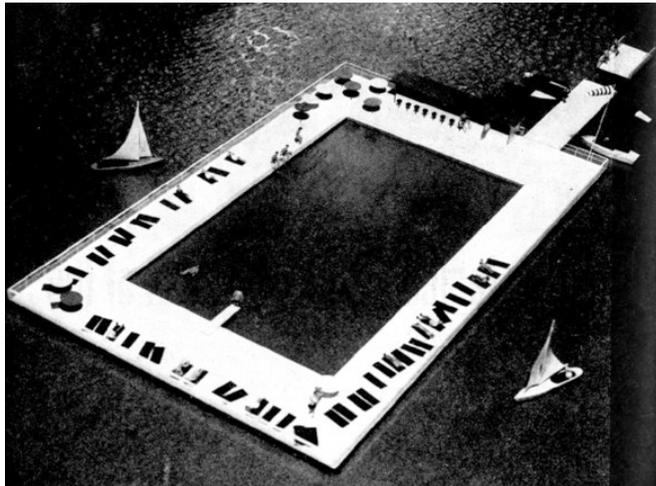
## Mestrado Integrado em Arquitectura + Urbanismo

Laboratório de Projeto IV e V • 4.º ano • 2020/2021

Turma MIURB4B • Prof. Sérgio Barreiros Proença

# água, forma e projecto

a transformação da margem de Sesimbra



EDUARDO ANAHORY, Projecto de praia-piscina flutuante, 1968.

*I want to speak the architectural language that belongs to that place and resonates with its time.*

**Peter ZUMTHOR & Mari LENDING [ 2018 ]**  
A Feeling of History

### contexto

A vila de Sesimbra e a subida do nível médio do mar:

O mar como elemento dinâmico e a cidade como resultado da sedimentação e da metamorfose;

A espessura da marginal urbana entre a terra e a água.

### tema

Desenhar a permanência e imaginar a transformação num cenário de incerteza:

A transformação do espaço público na margem marítima em continuidade com a cidade herdada;

Ordenar a memória dos elementos arquitectónicos e urbanos face a adaptação às alterações climáticas.

### metodologia

#### LEITURA

A descodificação do sítio, dos seus traços e fragmentos, para uma *arquitectura relacional* na construção do lugar.

A interpretação do território como referência para o projecto de arquitectura.

#### CONCEITO

A sistematização de um glossário de *elementos de arquitectura* significantes e a formulação de uma estratégia de projecto urbano.

[ água; areia; pedra; muro; rampa; cais; molhe/pontão; barco; malha/rede; torre/farol; abrigo; rua; praça/largo ]

#### PROJECTO

A formalização da arquitectura urbana, em diferentes escalas espaciais e temporais, para a construção da *urbanidade material* da frente de mar.

#### laboratório de projecto IV [ memória e projecto ]

A estratégia e o projecto urbano da frente marginal de Sesimbra em contexto de alterações climáticas.  
O desenho da materialidade e a construtividade do espaço público proposto.

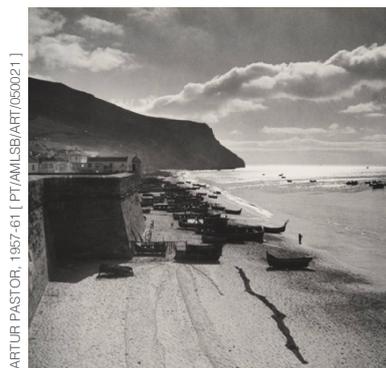
#### laboratório de projecto V [ a continuidade do lugar público ]

O projecto de um equipamento complexo em continuidade com o espaço público e em articulação com a água.  
A forma e a matéria do espaço arquitectónico e urbano.

Explora-se o projecto como investigação, com recurso a abordagens experimentais e inovadoras em complementaridade com uma vertente manual, onde a maquete, o esquisso, a *collage* e o desenho técnico são sempre as principais ferramentas e onde se abarcam todas as escalas, desde a intervenção no território, ao detalhe das formas do espaço público e dos objectos arquitectónicos.

#### referências prévias

- FIGUEIRA, Miguel (2020) *O Mar é a Nossa Terra*, Guimarães: EAUM / Lab 2PT / Pierrot le Fou.
- FOSCARI, Giulia (2014) *Elements of Venice*, Zurique: Lars Müller Publishers.
- SOLA-MORALES, Manuel (2008 [2005]) "Para una urbanidad material" in *De Cosas Urbanas*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili. pp. 146-153.
- TUÑON, Emílio (2015) "Por uma Arquitectura Relacional" in CARRILHO DA GRAÇA, João Luís *et alli*, *Carrilho da Graça: Lisboa*, Porto: Daphne Editora. pp. 83-85.
- ZUMTHOR, Peter; LENDING, Mari (2018) *A Feeling of History*, Zurich: Scheidegger & Spiess.



#### investigação

O desenvolvimento da UC Laboratório de Projeto IV e V está articulado com os projectos de investigação em curso no laboratório de investigação *formaurbis LAB*. Para saber mais:

<http://formaurbislab.fa.ulisboa.pt/>

<http://formaurbislab.fa.ulisboa.pt/ruasmarginais.html>